

Bibliographie

Bibliographie principale

– Muséologie et muséographie, principes

- Association générale des conservateurs des collections publiques de France, Section Provence-Alpes-Côte-D'azur, *Constituer et présenter une collection d'art contemporain : 3 exemples/ Digne, Genève et Marseille*, éd. Fage, 2005.
- BERNIER Christine, *L'art au musée : de l'œuvre à l'institution*, Paris, Budapest, Torino : éd. l'Harmattan, DL 2003.
- DAVALLON Jean (sous la direction), *Les méditations de l'art contemporain*, Culture et musées n°3, collection Essais sciences, éd. Actes Sud, 2004.
- DAVALLON Jean, *L'exposition à l'œuvre : stratégies de communication et médiation symbolique*, éd. l'Harmattan, cop. 1999.
- GOB André, DROUGUET Noémie, *La muséologie*, Collection U-sciences sociales, éd. Armand Colin/VUEF, Paris, 2003.
- *L'art contemporain et son exposition*, Tome 1, éd. l'Harmattan, 2003.
- *L'art contemporain et son exposition*, Tome 2, éd. l'Harmattan, 2007.
- LEFEBVRE Bernard, ALBARD Michel (sous la direction de), *Le Musée, un projet éducatif*, Les éditions Logiques, 1996.
- MAIRESSE François, DESVALLEES André (sous la dir. de), *Vers une redéfinition du musée ?*, Paris, éd. L'Harmattan, 2007.
- POULOT Dominique, *Musée et muséologie*, n° 433, éditions Repères, 2005.
- POULOT Dominique, *Une histoire des musées de France, XVIII^e-XX^e siècle*, n° 292, éd. La Découverte, 2005.
- PUTNAM James, *Le musée à l'œuvre – Le musée comme médium dans l'art contemporain*, éd. Thames et Hudson, 2002.
- RASSE Paul, *Le musée à la lumière de l'espace public : histoire, évolution, enjeux*, éd. l'Harmattan, 1999.
- SCHAER Roland, *L'invention des musées*, n° 187, éd. Découvertes Gallimard, Réunion des musées nationaux, 1993.
- TRIERWEILER Denis, *L'art de l'exposition : une documentation sur trente expositions exemplaires du XX^e siècle*, éd. du Regard, impression 1998.
- VANDER GUCHT Daniel, *L'art contemporain au miroir du musée*, éd. La Lettre volée, 1998.

– Etude des publics

- BOURDIEU Pierre et DARBEL Alain, *L'amour de l'art, les musées d'art européens et leur public*, éd. De Minuit, 1969.
- DONNAT Olivier, *Le(s) public(s) de la culture*, Les presses de sciences po, 2003.

- DONNAT Olivier, *Les Pratiques culturelles des Français, Enquête de 1997*, Paris, La documentation française, 1998.
- DONNAT Olivier, *Les publics des musées de France*, in *Du public aux visiteurs, Publics et musées n°3*, Presses universitaires de Lyon, juin 1993.
- EIDELMAN Jacqueline, ROUSTAN Mélanie, GOLDSTEIN Bernadette (sous la direction), *La place des publics. De l'usage des études et recherches par les musées*, Paris, éd. La Documentation française, 2007.
- EIDELMAN Jacqueline, VAN PRAET Michel (sous la direction), *La muséologie des sciences et ses publics. Regards croisés sur la Grande Galerie de l'évolution du Muséum national d'histoire naturelle*, éd. PUF, 2000.
- ESQUENAZI Jean-Pierre, *Sociologie des publics*, n° 366, éd. Repères, 2003.
- LE MAREC Joëlle (sous la direction de), *Du public aux visiteurs*, association Publics et musées n°3, Lyon, éd. Presses universitaires de Lyon, juin 1993.
- LE MAREC Joëlle, *Publics Et Musées - La Confiance Éprouvée*, éd. l'harmattan, 2007.
- LEHALLE Evelyne, *Musées et visiteurs - Un observatoire permanent des publics*, éd. Direction des Musées de France, 1993.
- MACDONALD Sharon, *Un nouveau "corps des visiteurs": musées et changements culturels*, in *Du public aux visiteurs, Publics et musées n° 3*, Presses universitaires de Lyon, juin 1993
- VAN DORPE Audrey et SCAMPS Lucie, *Des livrets pour accompagner les enfants dans les musées*, La Lettre de l'OCIM, n° 120 novembre-décembre 2008.

– Philosophie de l'Art contemporain

- BARRER Patrick, *Tout l'art contemporain est-il nul ?*, éd. Favre, 2000.
- BOUSTEAU Fabrice, MELTZ Hortense, Sondage BVA exclusif, *Les Français aiment l'art contemporain* in *Beaux-Arts Magazine*, n° 273, mars 2007.
- CHALUMEAU Jean-Luc, *Où va l'art contemporain ?*, éd. Vuibert, 2002.
- GREENBERG Clément, *Art et culture : essais critiques*, éd. Macula, Paris, 1988.
- HEINICH Nathalie, *Face à l'art contemporain, Lettre à un commissaire*, Paris, éd. L'échoppe, 2003.
- HEINICH Nathalie, *L'art contemporain exposé aux rejets, études de cas*, éd. Jacqueline Chambon, 1998.
- HEINICH Nathalie, *La sociologie de l'art*, éd. La découverte, collection Repères, Paris, 2004, nouvelle édition 2006.
- HEINICH Nathalie, *Le triple jeu de l'art contemporain, sociologie des arts plastiques*, Paris, éd. De Minuit, collection Paradoxe, 1998.
- HEINICH Nathalie, *Pour en finir avec la querelle de l'art contemporain*, Paris, éd. L'échoppe, 1999.
- LEBEL Jean-Jacques, *L'origine du monde de Courbet*, in *Beaux Arts Magazine*, n° 290, aout 2008.
- MILLET Catherine, *L'art contemporain*, éd. Flammarion, 2006.

Bibliographie secondaire

– Muséologie et muséographie, principes

- BAUDRILLARD Jean, *Le système des objets*, éd. Gallimard, 1968.
- BOUGNOUX Daniel, *Introduction aux sciences de la communication*, nouvelle édition, n° 245, éd. Repères, 2001.
- BOURDIEU Pierre, *Questions de sociologie*, « Mais qui a créé les créateurs », coll. Reprise, éd. de minuit, 1984.
- CLAIR Jean, *Le paradoxe du conservateur*, Caen, L'Echoppe, 1988.
- CLAIR Jean, *Malaise dans les musées*, éd. Flammarion, 2007.
- DAVALLON Jean (sous la direction de), *Nouveaux regards sur le patrimoine*, Culture et musées n° 1, collection Essais sciences, éd. Actes sud, 2003.
- DEBRAY Régis, *Vie et mort de l'image*, Paris, éd. Gallimard, 1992.
- DEOTTE Jean-Louis, *Le jeu de l'exposition*, éd. l'Harmattan, 1998.
- FOUCAULT Michel, *Les mots et les choses*, éd. Gallimard, 1966.
- GERVEREAU Laurent, *Vous avez dit musée ? : tout savoir sur la crise culturelle*, éd. CNRS, collection Carré des sciences, 2006.
- LATOUR Bruno, *La science en action*, éd. du Seuil, 1995.
- MARIAUX Pierre-Alain (sous la dir. de), *L'atelier (vol. 1), Travaux d'histoire de l'art et de muséologie*, éd. Peter Lang, 2007.
- MARIAUX Pierre-Alain, *L'objet de la muséologie*, éd. Institut d'histoire de l'art et de muséologie, 2005.
- POLI Marie-Sylvie, *Le texte au musée : Une approche sémiotique*, éd. L'Harmattan, 2002.
- RASSE Paul, sous la direction de SILEM Ahmed et LAMIZET Bernard, Contribution au *Dictionnaire encyclopédique des sciences de l'information et de la communication*, éd. Ellipses, 1997.
- SCHIELE Bernard, H. KOSTER Emlyn (sous la direction), *La révolution de la Muséologie des sciences*, éd. multi mondes, 1998.
- SZEEMANN Harald, *Ecrire les expositions*, éd. Bruxelles : La Lettre volée, 1996.
- TOBELEM Jean-Michel, *Le nouvel âge des musées, les institutions culturelles au défit de la gestion*, éd. Armand et Colin, 2005.

– Etude des publics

- ARBORIO Anne-Marie, FOURNIER Pierre, *L'enquête et ses méthodes : l'observation directe*, coll. 128, Nathan universités, 2008.
- EIDELMAN Jacqueline, VAN PRAET Michel (sous la direction), *La muséologie des sciences et ses publics. Regards croisés sur la Grande Galerie de l'évolution du Muséum national d'histoire naturelle*, éd. PUF, 2000.
- *Etudes de publics : années 30*, association Publics et Musées n° 8, Lyon, éd. Presses universitaires de Lyon, juillet 1996.

- GIRAULT Yves, *L'accueil des publics scolaires dans les muséums*, éd. L'Harmattan, 2003.
- GOMBAULT Anne, *La gratuité des musées et des monuments côté publics : représentations, projets d'usage et comportements des publics*, Paris, éd. La Documentation française, 2006.
- GOTTESDIENER Hana, *Regards sur l'évolution des musées*, Publics et musées n° 2, éd. Presse universitaire de Lyon, 1993.
- LAHIRE Bernard, *La culture des individus. Dissonances culturelles et distinction de soi*, n° 230, Paris, éd. La Découverte, 2004, 2006.
- MAIRESSE François, *La stratégie du prix*, Publics et musées, n° 11-12, 1997.
- SCHNEIDER Michel, *La comédie de la culture*, éd. Seuil, 1993.
- SORLIN Pierre, *Le mirage du public*, Revue d'histoire moderne et contemporaine, n° 39, janvier mars 1992.
- TEBOUL René, CHAMPARNAUD Luc, *Le public des musées, Analyse socio-économique de la demande muséale*, éd. L'Harmattan, 1999.
- VERON Eliseo et LEVASSEUR Martine, *Ethnographie de l'exposition : L'espace, le corps, le sens*, Paris, Centre Georges Pompidou, 1983.

– **Philosophie de l'Art contemporain**

- ARDENNE Paul, *Art : l'âge contemporain. Une histoire des arts plastiques à la fin du XXe siècle*, éd. Du Regard, 1997.
- ARENDT Hannah, *La crise de la culture*, n° 113, éd. Folio essais, Gallimard, 1972 (2008).
- DENRAY Régis, *Vie et mort de l'image*, Paris, éd. Gallimard, 1992.
- FERRIER Jean Louis (sous la direction), *L'aventure de l'art au XIXe siècle*, éd. Du Chêne, 1991.
- FERRIER Jean Louis (sous la direction), *L'aventure de l'art au XXe siècle*, éd. Du Chêne, 1999.
- JIMENEZ Marc, *Qu'est ce que l'esthétique ?*, n° 303, éd. Folio essais, Gallimard, 1997.
- JOUARY Jean-Paul, *Philosophie et si c'était facile ?*, Toulouse, éd. Milan, 2008.
- KUHN Thomas, *La structure des révolutions scientifiques*, éd. Flammarion, 1962.
- MOUREAU Nathalie et SAGOT-DUVAUROUX Dominique, *Le marché de l'art contemporain*, éd. La découverte, Paris, 2006.
- QUEMIN Alain, *Le rôle des pays prescripteurs sur le marché et dans le monde de l'art contemporain, rapport du ministère des affaires étrangères*, juin 2001.
- ROQUE Georges, *Qu'est ce l'art abstrait ?*, n° 431, éd. Folio essais, Gallimard, 2003.

Sites internet

- <http://www.education.gouv.fr/bo/2008/19/MENE0800363N.htm>
- <http://www.lefigaro.fr/culture/2009/03/28/03004-20090328ARTFIG00220-musees-des-supermarches-culturels-denues-de-sens-.php>
- http://www.espacedelartconcret.fr/site/index.php?temp=art_concret_histoire&article=17
- <http://www.mamac-nice.org/>
- <http://www.villa-arson.org/>
- http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/article_imprim.php3?id_article=21568
- <http://www.cnap.culture.gouv.fr/index.php?page=presentation&rep=listeAnnuaire&type=detail&idInstitution=385&idEvenement=14899&evenement=ferrari-vu-par-michel-comte-la-vitesse-a-t-elle-une-limite>
- <http://www.villa-arson.org/downloads/CP%20Acclimatation%2019%2005%2008%20.pdf>