



**HAL**  
open science

## **SUJET: Les réseaux sociaux et les outils web collaboratifs: le cas FRANTIQ**

Lucie Philippe

► **To cite this version:**

Lucie Philippe. SUJET: Les réseaux sociaux et les outils web collaboratifs: le cas FRANTIQ. domain\_shs.info.org. 2008. mem\_00341940

**HAL Id: mem\_00341940**

**[https://memsic.ccsd.cnrs.fr/mem\\_00341940](https://memsic.ccsd.cnrs.fr/mem_00341940)**

Submitted on 26 Nov 2008

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

UNIVERSITE PARIS VIII - SAINT-DENIS  
Sciences de l'information et la communication

Mémoire

Master 2 professionnel :

**GESTION DE L'INFORMATION ET DU DOCUMENT**

**Option** : écriture hypertextuelles et publication en réseau.

2007-2008

Lucie Philippe

**Sujet** : les réseaux sociaux et les outils web  
collaboratifs : le cas FRANTIQ

**Problématique** : Comment apporter une efficacité collective à un réseau social de connaissance en archéologie avec/ via des outils web collaboratifs en open source ?

Mémoire dirigé par : Mr Jean CLEMENT

Soutenu le : 21/10/2008

# REMERCIEMENTS :

A mesdames : Brigitte Lequeux et Nathalie Letellier-Becquart pour leurs encadrements efficaces et chaleureux pendant toute la durée de mon stage, leurs soutiens pendant la phase de rédaction de mon mémoire et les corrections apportées à celui-ci.

A différents membres du réseau FRANTIQ pour leurs intérêts et les conseils afin de mener à bien ma mission de stage.

A Monsieur Jean Clément pour m'avoir encadré en tant que professeur et tuteur de mémoire à Paris 8.

A ma grand-mère, à mon père et ma mère pour le temps qu'ils ont passé à la relecture de ces pages de mémoire.

Et à tous mes proches qui ont enduré mes moments de doute, d'incertitude et de stress pendant la rédaction de ce document.

# Mémoire

## de Master 2 pro G.I.D

**Sujet** : les réseaux sociaux et les outils web collaboratifs : le cas FRANTIQ.

**Problématique** : Comment apporter une efficacité collective à un réseau social de connaissance en archéologie avec/ via des outils web collaboratifs en open source ?

Lucie Philippe

UNIVERSITE PARIS VIII - SAINT-DENIS  
Sciences de l'information et la communication

# RESUME :



## Mémoire

**Sujet :** les réseaux sociaux et les outils web collaboratifs : le cas FRANTIQ

**Problématique :** Comment apporter une efficacité collective à un réseau social de connaissance en archéologie avec/ via des outils web collaboratifs en open source ?

### *Résumé :*

Avec le développement des nouvelles technologies du Web 2.0, il est aujourd'hui matériellement possible de répondre aux besoins de communication d'un réseau. Ces nouvelles applications sont capitales pour permettre un travail collaboratif entre un groupe de personnes souvent séparées géographiquement voire temporellement.

Ce mémoire s'intéresse plus particulièrement au cas du réseau humain de connaissance en archéologie : FRANTIQ.

Il aborde une démarche méthodologique pour mettre en place des outils collaboratifs en open source pour ce réseau (enquêtes, *benchmarking*, et mise en place d'un scénario). Il tente ensuite de placer, théoriquement FRANTIQ dans les nouvelles approches sur la coopération via des outils informatiques. En effet, mettre en place un site collaboratif n'est pas suffisant pour insuffler un dynamisme et de la vie dans un réseau. Il y a toujours le risque de se confronter au syndrome de la « coquille vide ».

# SOMMAIRE :

Remerciements .....	2
Résumé : .....	4
Introduction.....	7
Partie I : réflexion sur le contexte .....	14
1. L'environnement du stage .....	15
1.1 La maison.....	15
1.2 Le pôle documentaire .....	16
1.3 Condition du stage.....	18
2. Le contexte de la mission : Frantiq.....	19
2.1 Présentation du réseau.....	19
2.2 Le Catalogue Collectif Indexé (CCI) .....	20
2.3 Le site < <a href="http://frantiq.mom.fr/portal.php">http://frantiq.mom.fr/portal.php</a> > .....	22
3. le CNRS et la mission.....	23
3.1 Un contexte politique difficile .....	23
3.2 Le monde des chercheurs archéologues.....	24
3.3 Les étudiants et le grand public .....	25
3.4 Les autres intervenants.....	26
partie II. Mission et méthodologie .....	27
1. La mission .....	28
1.1 La définition de départ : la première note de cadrage .....	28
1.2 Les conditions de départ.....	29
2. Redéfinition de la mission.....	30
2.1 Les questionnaires.....	30
2.2 Les déformations involontaires .....	32
2.3 Les interviews.....	34
3. La phase benchmarking .....	37
3.1 Le site outils Réseaux : la réponse à la problématique.....	38
3.2 Le contenu du stage Outils Réseaux .....	40
partie III : recul théorique .....	45
1. La mise en place du scénario .....	46
1.1 Les risques et les estimations.....	46
1.2 Le point de vue Outils réseaux. ....	47

2. Vouloir un web collaboratif.....	48
2.1 Les théories du projet collaboratif : les neuf lois.....	49
2.2 Frantiq dans cette orientation.....	55
2.3 La maintenance de la coordination et la communication dans le groupe.....	58
Conclusion.....	60
Bibliographie.....	63
Ouvrages.....	64
Ressources en ligne :.....	65
Lexique.....	68
Annexes.....	70
Sommaire des annexes :.....	71
Les différents contrats en <i>creative commons</i> :.....	72
Page d'accueil réalisée par la graphiste stagiaire à la MAE :.....	73
Note de cadrage de la mission :.....	74
Planning de Gant pour le projet Frantiq :.....	75
Questionnaires :.....	76
Dépouillements des enquêtes :.....	83
Analyses des résultats :.....	84
Guide d'entretien :.....	90
Bilan général des analyses:.....	91
Cartes heuristiques des bilans des interviews :.....	94
Moteurs et Freins à la collaboration :.....	97
Document de formalisation pour le projet du site FRANTIQ :.....	98

# **INTRODUCTION**



La Maison de l'Archéologie et de l'Ethnologie (MAE) de Nanterre est un pôle important du réseau FRANTIQ. C'est avec ce réseau que j'ai pu travailler et mener à bien ma mission de stage. Cette dernière m'a permis de développer des pratiques et des réflexions autour de plusieurs termes dont celui de « réseau ».

La notion de réseau est encombrée de sens. Utilisée dans diverses disciplines et différents milieux. L'origine du mot vient du latin « retis » qui signifiait filet. Ainsi le mot « réseuil » désignait en vieux français, une sorte de filet dont les femmes se coiffaient ou qui était porté, en guise de soutien-gorge, par-dessus la chemise de corps. Au XVIIe siècle, il est utilisé par les tisserands, dans un sens plus technique, pour désigner un entrecroisement de fibres textiles ou végétales. On retrouve ce même mot en 1670, dans le dictionnaire de Furetière et de Richelet (1680) défini comme une sorte de tissu de fil ou de soie. Ainsi, illustrant d'abord un ensemble de mailles, de trames et de nœuds, la notion de réseau va évoluer au XVIIIe pour être utilisé dans un contexte militaire. Le premier à l'utiliser explicitement fut Vauban ; il conçoit alors des réseaux de fortifications. Par la suite, Cormontaigne, vers 1730, formalise l'aménagement du territoire avec une notion du réseau plus mathématique et géométrique. Le terme évolue encore au XVIIIe pour être utilisée dans le contexte de l'astronomie. C'est seulement à partir du XIXe que l'on trouve ce terme dans la culture savante médicale. Il désigne alors l'appareil sanguin. La notion de réseau est aussi utilisée dans le domaine des transports (chemin de fer, navigation, aviation, pipe-line, gazoducs) et de la communication (téléphone, radio, hertzien, satellite, câble...)

Dans les pratiques sociales courantes et contemporaines, le réseau renvoie à un cercle de connaissances liées à des relations : amicales, de solidarité, de jeux, financières, professionnelles, (Viadéo et LinKed In<sup>1</sup>), politiques, militaires ou même clandestines...

Le réseau n'est pas une communauté car chaque individu a le choix de faire partie du groupe. Entre les membres d'un réseau, il ne s'agit pas d'une simple similitude mais bien d'un partage.

Ce n'est pas non plus une fédération puisque ce n'est pas un simple regroupement de personnes ayant un but commun ; il y a en plus une dimension concernant la communication.

---

<sup>1</sup> Leaders des réseaux sociaux professionnels permettant de mettre à jour un profil avec un CV et d'établir un carnet d'adresse professionnel.

Cependant la définition la plus littérale du mot « réseau » dans le dictionnaire Larousse s'applique bien à la notion que l'on entend du terme pour le programme Frantiq.

C'est à dire : « ce qui retient, serre comme un filet »<sup>2</sup>.

Sur un plan plus graphique, la notion de réseau social, abordée dans ce mémoire, peut être définie par la topologie de lieu, d'espace et de temps. La position de ces trois éléments permet de mieux situer le contexte dans lequel se trouve le réseau FRANTIQ.

Le réseau est d'abord une trame d'arrangement de points et de liens, en d'autres termes, de lieux et de répartition des liaisons de ces lieux : l'espace. C'est donc l'agencement de l'ensemble qui forme le réseau. Pour FRANTIQ, ce sont en premier lieu des producteurs de données en archéologie répartis sur la France entière. On peut alors facilement imaginer une carte de France « tramée » par les liens qu'entretiennent ces lieux de production de données archéologiques. Il est évident qu'il existe des nodalités<sup>3</sup> sur l'ensemble de cette trame (Paris, Lyon, Aix en Provence...). En théorie, un réseau ne possède aucun point privilégié par rapport aux autres. De fait, il existe bien souvent une hiérarchisation indispensable à l'organisation. C'est dans cette perspective que se place FRANTIQ.

Si l'on en revient à la notion d'espace et de répartition, le réseau avec lequel j'ai travaillé est, d'après les définitions de Henris Bakis<sup>4</sup>, organisé de façon « maillé ouvert ». Ainsi, le réseau se construit à partir d'un lien joignant deux nœuds et à chaque étape de croissance s'ajoute un nœud et deux liens.

Comme on a pu le voir dans un paragraphe précédent, le réseau peut être de différentes natures. FRANTIQ, lui, est un réseau social<sup>5</sup> qui, comme de nombreux réseaux sociaux, est doublé d'un réseau technique : le Catalogue Collectif Indexé (CCI). Ces deux notions sont fortement liées ; plus le réseau social s'agrandit, plus il est indispensable de renforcer le réseau technique qui l'accompagne.

C'est justement, en partie, l'objectif de la mission de stage qui m'a été confiée. En effet, il m'a été demandé de faire évoluer les moyens de communication technique du réseau FRANTIQ.

---

<sup>2</sup> Dictionnaire Micro Robert. Paris, éd. les dictionnaire Robert, 1988.

<sup>3</sup> Situation carrefour dans un réseau de relations

<sup>4</sup> Voir la bibliographie page 66 (a)

<sup>5</sup> On entend ici le terme « social » comme : relatif à un groupe d'individu considéré comme un tout et aux rapports qu'entretiennent entre eux ces individus. (Micro Robert)

Cependant il y avait certaines conditions pour mener à bien cette tâche et j'ai finalement abouti à la problématique suivante : comment apporter une efficacité collective à un réseau social de connaissance archéologique avec/ via des outils Web collaboratifs en open source ?

Avant de commencer à développer cette problématique dans le contexte de mon stage, il est important de bien définir le terme « d'outil Web collaboratif » et « la notion d' « open source »

Travailler en réseau induit le fait de collaborer avec des personnes de compétences et de niveaux différents. C'est tout l'enjeu de la nouvelle vague du web définie par Tim O'Reilly<sup>6</sup> : permettre aux utilisateurs de tout niveau de participer et de profiter des nouveaux outils (outils du Web collaboratif).

Cette évolution s'est faite petit à petit. Avant de voir apparaître les fonctionnalités collaboratives du web 2.0 il y a d'abord eu une phase transitoire nommée : 1.5. Ce fût l'époque d'un foisonnement de développement de scripts pour la plupart en PHP, connus sous le nom de CMS (content management system). C'est la naissance de SPIP, Joomla et Drupal par exemple et aussi le début des RSS, des e-mailing-list, etc. L'utilisateur lambda était enfin en mesure de pouvoir éditer des pages et de « partager » sans avoir de grandes connaissances dans le domaine de la programmation informatique.

La transition entre le web 1.0 et le 2.0 est très discrète. En général, on considère que l'apparition des forums et des Wiki marquent le début du web 2.0. C'est bien sûr tout à fait discutable et les théoriciens de l'histoire d'Internet ne sont pas tous d'accord comme pour la définition même du web 2.0. Cependant, je me suis référée à la version la plus courante. Ce nouveau web permet pour la première fois, de laisser les internautes générer et gérer eux même intégralement le contenu des sites. Le concept précurseur de cette évolution est sans nul doute le système du wiki. On peut observer aujourd'hui le succès de Wikipédia. L'avantage de ce système est de permettre aux internautes de se corriger entre eux pour obtenir toujours de meilleurs résultats : rien n'est jamais parfait mais il y a toujours une amélioration après chaque participation. Les utilisateurs sont complètement actifs et le travail est entièrement collaboratif. Le succès de ces outils a prouvé que les internautes sont la plupart du temps volontaires pour participer à la conception et à l'évolution des différentes interfaces et contenus.

---

<sup>6</sup> Voir la bibliographie page 68 (q)

Le web 2.0 c'est aussi une nouvelle approche de la « toile d'araignée ». Tout d'abord, une simplicité à l'écran de plus en plus recherchée puis des designs et des graphismes plus épurés, des structures de page plus aérées, des typographies et couleurs plus vives facilitent la lecture des internautes.

Il est cependant difficile d'établir des notions claires du web 2.0. En effet, il existe trois grandes définitions sérieuses. La plus reconnue est celle de Tim O'Reilly, pour qui la nouvelle phase de l'internet est « un ensemble et mélange d'outils qui encouragent la participation et la collaboration : youtube, Flickr, Facebook, Wikipédia et l'ensemble des blogs, appelé la blogosphère. »<sup>7</sup>. Mais il existe une notion beaucoup plus marketing du web 2.0 venue de la Silicon Valley. Cette dernière voit cette nouvelle approche comme le fait de pouvoir gagner de l'argent en finançant le moins possible un site puisque celui ci est géré par les utilisateurs eux même. Cela permet de prendre le moins possible de risques financiers tout en profitant tout de même de l'investissement au bout d'un certain laps de temps. Cependant le succès n'est pas toujours au rendez-vous. Enfin il existe une définition plus technologique soutenue par les développeurs eux même. Pour mon sujet de mémoire et la mission de mon stage, il est plus intéressant de s'attarder sur la toute première de ces multiples définitions. Cela permet d'avoir un regard sur les nouveaux outils collaboratifs disponibles actuellement et de défendre le fait de vouloir créer un espace web dynamique pour le réseau Frantiq.

En effet, il est intéressant de faciliter la mise en commun des données et des connaissances via les fonctionnalités du Web 2.0.

Dominique Cardon<sup>8</sup> s'est servi d'un système très à la mode sur la toile : le « nuage de tag » pour essayer de faire une typologie du web. Il a évidemment une approche du web sociologique, intéressante pour essayer de comprendre le succès des pratiques communautaires et les engagements dans les réseaux socioprofessionnels.

Dans le cas FRANTIQ, le public touché rentre dans un format de visibilité défini par ce sociologue comme la visibilité « *Phare* ». En effet, il est clair qu'en créant un réseau professionnel, les acteurs recherchent une visibilité maximum de leur identité et de leurs

---

<sup>7</sup> L'histoire et l'avenir du web. Roux camille. Linux + [en ligne]. Juin 2008. Disponible sur le world wide web : <http://www.camilleroux.com/wp-content/uploads/2008/07/lhistoire-et-lavenir-du-web-ebook-camille-roux.pdf>

<sup>8</sup> Dominique Cardon est un sociologue qui travail au laboratoire Sense, Orange Labs et qui est intervenu lors de la journée ADBS sur les réseaux personnels et professionnels du 04.06.08 il a notamment publié un article en ligne : *Le design de la visibilité : un essai de typologie du Web 2.0* disponible sur <http://www.internetactu.net/2008/02/01/le-design-de-la-visibilite-un-essai-de-typologie-du-web-20/>

productions. Le but est d'enrichir son capital relationnel afin d'acquérir le plus « d'indicateurs de réputation » possible. C'est le cas pour le réseau FRANTIQ, en général mais aussi pour chaque archéologue en particulier, soucieux de son image et des informations qu'il partage.

Evidemment, comme toute nouvelle technologie, il y a un coût de production qui peut être financier ou/et humain. C'est pourquoi j'évoque, dans la problématique, un point épineux et très discuté, celui du « libre » dans le monde sans pitié de l'informatique.

Ce qu'on appelle « utiliser » des logiciels libres est le fait de pouvoir avoir la main sur tous les codes et données de la production en question. Le cas le plus connu est celui du développement de Linux.

Linux est un fait marquant de l'histoire du libre et de l'avènement de l'ère de la collaboration informatique.

Dès les débuts de l'informatique, les programmeurs de logiciels pouvaient s'impliquer dans des développements de codes sources ouverts sous Unix. Cela concernait essentiellement des petits programmes et en aucun cas des logiciels importants comme les systèmes d'exploitation. C'est Linus Torvalds qui a lancé l'idée de ce style de développement et la philosophie du partage et de la collaboration. Contrairement aux autres systèmes construits dans le secret par des équipes de professionnels, Linus Torvalds proposait une élaboration par la contribution volontaire. Selon l'expression de S. Raymond (la cathédrale et le bazar<sup>9</sup>), l'idée était de rassembler un « bazar grouillant de rituels et d'approches différentes » pour émerger vers un système stable et cohérent. Avec ce succès de Linux est né le style « bazar » qui a comme philosophie : « distribuez vite, souvent, délégez tout ce que vous pouvez déléguer, soyez ouvert jusqu'à la promiscuité » : Promiscuous mode<sup>10</sup>

L'intérêt ici est d'appréhender surtout la philosophie développée (le libre) plus que les termes techniques (l'open source). A l'origine de cette philosophie, on trouve Richard Stallman<sup>11</sup>, créateur du projet GNU (*Gnu's Not Unix*) en 1983, qui voulait pallier l'impossibilité d'accéder aux codes sources verrouillés par les constructeurs. La « licence

---

<sup>9</sup> Voir la bibliographie page 68 (s)

<sup>10</sup> Traduit quelques fois par **mode promiscuité** et qui signifie en informatique : une configuration de la carte réseau, qui permet à celle-ci d'accepter tous les paquets d'octets qu'elle reçoit, même si ceux-ci ne lui sont pas adressés.

<sup>11</sup> A l'époque chercheur au laboratoire d'intelligence artificielle du *Massachusetts Institute of Technology*.

publique générale » (GNU GPL) permet alors de résoudre le problème et ainsi de partager un logiciel et son code en empêchant l'intégration de ceux-ci dans un système fermé. Quelques temps après, s'inspirant de ces licences, les contrats *Creatives Commons* se sont développés, permettant de protéger des œuvres en ligne. Selon six licences différentes, les termes des contrats autorisent la reproduction et l'utilisation de l'œuvre sous certaines conditions. Vous pourrez trouver un petit tableau récapitulatif des contrats possibles<sup>12</sup> en annexe (page 74)

Ces quelques définitions permettent d'avoir un aperçu du monde du libre et de se placer dans le contexte de mon stage. En effet, une des priorités comme l'indique la problématique, est de développer un outil informatique libre si l'on veut respecter les recommandations du CNRS dont dépend en partie la MAE (CNRS, Paris X et Paris I).

Après une petite analyse des termes de la problématique dans cette introduction, nous allons décrire dans un premier temps le contexte et l'environnement dans lequel s'est effectué mon stage. Ceci permettra d'aborder par la suite les champs d'investigation de ma mission et les méthodes utilisées pour la mener à bien. Enfin, nous prendrons un recul théorique sur la problématique et notamment sur le fonctionnement d'un réseau comme FRANTIQ.

---

<sup>12</sup> Source : *Creative commons* France, disponible sur : <http://fr.creativecommons.org/index.htm>

# **PARTIE I : REFLEXION SUR LE CONTEXTE**

# 1. L'ENVIRONNEMENT DU STAGE

## 1.1 LA MAISON

La Maison René Ginouvès, d'Archéologie et d'Ethnologie (MAE) est un bâtiment un peu excentré du campus de Paris X. Etablie à Nanterre avec une volonté de regrouper les laboratoires de chercheurs éparpillés dans Paris, la MAE dépend de trois tutelles :

- \* le Centre National de Recherche Scientifique
- \* l'université Paris X Nanterre
- \* L'université Paris 1

C'est une convention un peu particulière, établie en janvier 1996 qui permet à la Maison Renè-Ginouvès d'ouvrir ses portes en automne 1997. La MAE doit son nom à l'un des initiateurs du projet : René Ginouvès. Ce professeur archéologue, souhaitait rassembler les équipes d'archéologies intéressées par la méthodologie. Ensuite un regroupement s'est fait avec les ethnologues grâce à Eric Dampierre, également professeur à Paris 10. Très vite différentes équipes en archéologie et ethnologie se sont jointes au projet pour profiter de locaux adaptés à leurs besoins.

Tout l'intérêt de ce lieu est donc la concentration d'unités de recherche de différentes disciplines ainsi que des unités techniques d'aide à la recherche. En effet, plus de 300 chercheurs et enseignants chercheurs travaillent sur des disciplines qui vont de l'Archéologie, préhistoire et protohistoire, Antiquité classique et haut moyen âge à l'ethnologie et sociologie comparative (Europe, Asie, Afrique, Amériques et Océanie). De ce fait, l'organisation de la maison se fait en 5 unités mixtes :

- \* Archéologie des Amériques (UMR 8096)
- \* Archéologies et Sciences de l'Antiquité (UMR 7041)
- \* Ethnologie et Sociologie Comparative (UMR 7535)
- \* Préhistoire et technologie (UMR 7055)
- \* Unité mixte de Service (UMS 844)

Cette dernière unité de service (844) regroupe différents pôles gérés par des ingénieurs et techniciens dépendants de différentes tutelles (CNRS, Paris X, Paris I).

Elle rassemble les équipes éditoriales des revues hébergées à la MAE : *Gallia*, *Paléorient*, *le Journal de la Société des Américanistes*, *les Archives européennes de sociologie et Ethnologie française* et les différents services qui permettent de concourir au bon fonctionnement de la



MAE et de ses équipes de recherche (administration et gestion financière, service technique et logistique, et service informatique).

La bibliothèque « d'Archéologie et des Sciences de l'Antiquité » fait partie du pôle documentaire ainsi que les services des archives scientifiques, de la photothèque, de la cartographie, de la communication, du pôle web et bien évidemment celui de la documentation.

Tous ces pôles de travaillent en partenariat et sont répartis sur les cinq niveaux du bâtiment de la MAE.

Le service informatique tient un rôle très important au sein de toutes les unités. Il met à disposition une équipe responsable du réseau qui assure l'installation, la configuration du matériel et des logiciels informatiques. Il est donc à noter que pour maintenir le bon fonctionnement du réseau et des serveurs, ce service n'autorise pas une libre installation de produits informatiques sur les machines appartenant à la MAE. En effet, il faut faire une demande auprès de l'équipe responsable pour qu'elle vienne faire les manipulations nécessaires.

Le principe est reconnu mais comporte de nombreux désavantages surtout dans certains services comme la documentation où il est fréquent d'essayer quelques réticences pour l'installation d'un logiciel ou autres manipulations indispensables au bon fonctionnement du pôle documentaire.

## 1.2 LE POLE DOCUMENTAIRE

La partie documentation de la Maison René-Ginouvès est gérée par deux personnes : Brigitte Lequeux (la responsable) et Nathalie Le Tellier Becquart. Ce n'est pas à proprement parler un centre de documentation classique avec fonds physiques et espace d'accueil du public (ce rôle est rempli par la bibliothèque). Il permet plutôt de gérer différents projets de gestion de l'information orientés informatique, de mettre à disposition des fonds numériques, de gérer et d'animer des réseaux de responsables de bibliothèque spécialisée, de centre de documentation, de musée, de laboratoire de recherche, etc.

Ainsi, les documentalistes gèrent, en ce moment, des projets tel que : Daphné, Archéo IDF et Frantiq.

- \* Daphné (**D**onnées en **A**rchéologie, **P**réhistoire et **H**istoire sur le **N**et) permet d'accéder en ligne gratuitement à des bases de données bibliographiques thématiques. Ce portail

(développé par AliaSource<sup>13</sup>) permet d'interroger simultanément trois bases importantes : celle du BAHR (Bulletin analytique d'histoire romaine), de FRANCIS (domaines Pré- et protohistoire, art et archéologie et partiellement histoire et sciences des religions) et du catalogue collectif indexé (CCI) de FRANTIQ (Fédération et Ressources sur l'ANTIQUité). L'objectif est de répondre à des interrogations précises et de familiariser les utilisateurs à un langage documentaire bien spécifique. Ce projet d'envergure européenne permet de mutualiser les ressources de différents centres spécialisés en archéologie. (Daphné. [site web]. Disponible sur le World Wide Web sur

<http://daphne.mom.fr:8080/daphne/staticContent.html?id=daphne&extension=.html>)

- \* Archéo Ile-De-France est avant tout un projet de réseau concernant les centres de ressources en Archéologie d'Ile de France. Pour l'instant, le réseau possède un site vitrine sous SPIP<sup>14</sup> et une liste de diffusion mais projetée de mettre en place sous peu un méta-Catalogue permettant l'interrogation simultanée de tous les catalogues des membres du réseau. La phase actuelle du projet en est à l'appel d'offre pour la réalisation de ce produit. (Archéo IDF. [site web]. Disponible sur le World Wide Web sur <http://193.49.19.160/archeo/> )
- \* FRANTIQ est le troisième projet important. C'est pour ce réseau et fédération et de ressources sur l'Antiquité que j'ai effectué ma mission de stage. Aussi, je reviendrai pour expliquer en détail dans la partie « contexte de la mission » le fonctionnement de cette structure. Ce programme est l'un des plus anciens du pôle documentaire. Il regroupe des acteurs français et un italien. Il a pour origine la création d'un catalogue collectif indexé ( CCI). Il est collectif car il regroupe les catalogues de tous les acteurs et indexé car il permet une interrogation très pointue pour la recherche via les thésaurus PACTOLS (Peuples et cultures, Anthroponymes, Chronologie relative, Toponymes, Œuvres, Lieux, Sujets). Le site actuel permet d'avoir un aperçu de l'envergure du réseau et de ses missions. ( FRANTIQ. [site web]. Disponible sur le World Wide Web sur <http://frantiq.mom.fr/portal.php> ) Il donne accès au CCI et aux PACTOLS.

---

<sup>13</sup> Société de services informatique, spécialiste des logiciels libres et intégrateurs de solutions Open Source (AliaSource. AliaSource votre expert en open source.[site web]. Disponible sur le World Wide Web sur <http://www.aliasource.fr/>, 2007. (23/08/2008)

<sup>14</sup> Système de publication de contenu pour l'internet

Avec ces trois projets importants, le pôle documentation est soumis majoritairement à des problématiques de « réseaux ». Il fait la coordination entre les producteurs de données, les chercheurs, les étudiants ainsi qu'avec les informaticiens. D'ailleurs la participation des informaticiens est un peu particulière puisque que tous les projets ne sont pas gérés par les serveurs de la MAE. En effet, pour des raisons historiques, puis d'environnement et de savoir-faire en administration de bases de données, l'informaticien responsable du projet FRANTIQ ainsi que les serveurs alloués à cette fin se trouvent à Lyon.

### 1.3 CONDITION DU STAGE

Comme précisé plus haut, le service documentation fonctionne avec deux documentalistes. C'est donc sous la tutelle de ces deux personnes que j'ai pu effectuer ma mission de stage.

Brigitte Lequeux, responsable du service, supervise plus particulièrement le projet Daphné et Frantiq et Nathalie Le-Tellier-Becquart le projet Archéo IDF. Cependant les tâches ne sont pas définies de manière aussi rigide et les deux documentalistes travaillent en collaboration.

Les semaines de stage étaient ponctuées par des réunions de service, les mercredis matin. Ces réunions permettaient de faire un point sur les travaux en cours, de se tenir au courant et de discuter des tâches effectuées par chacun. Ces réunions sont indispensables car le service est divisé en deux bureaux ne se trouvant pas au même étage (un au 3<sup>ème</sup> avec L'UMR 7055 et l'autre au 1<sup>er</sup> au sein du documentaire « Web, communication, archives... »).

Je n'étais pas la seule à profiter de cet encadrement et de ces échanges. En effet une autre stagiaire<sup>15</sup> également en Master 2 pro était présente et travaillait sur une mission concernant le passage du thesaurus (PACTOLS) en ontologie<sup>16</sup>.

Le partage et l'échange étaient d'autant plus motivants, que la mission que l'on m'a confiée doit normalement être concrétisée et suivie par l'une des documentalistes.

Mais l'environnement de travail ne s'arrêtait pas au personnel de la MAE et c'est en collaboration avec tout un réseau que les projets avançaient. Travaillant sur une mission pour

---

<sup>15</sup> Loraine Marcheix (master 2 GID à Paris 8). Elle rédige un mémoire sur le passage d'un thesaurus à une ontologie.

<sup>16</sup> Ensemble structuré de termes et de concepts représentés la plupart du temps en graphe et qui fondent le sens d'un champ d'informations.

le réseau FRANTIQ, j'ai été en contact avec des personnes motivées que j'ai eu la chance de rencontrer en majorité lors de la réunion annuelle des producteurs à Aix-en-Provence. Accompagnée par une de mes tutrices, lors de cette réunion du réseau qui n'avait pas eu lieu depuis plus d'un an, j'ai pu présenter l'objet de ma mission.

L'encadrement était donc idéal pour que la mission se déroule correctement. De plus j'ai profité d'un confort matériel en disposant d'un poste informatique personnel dans le bureau du 1<sup>er</sup> étage avec tous les outils nécessaires: logiciels multiples, imprimante, adresse courriel MAE, etc. (ce qui n'est pas toujours le cas dans certaines structures, je tiens à le préciser). J'ai eu aussi la possibilité de me rendre à Nîmes pour une journée de formation avec un membre de l'association Outils Réseaux (je reviendrai sur le sujet de cette formation plus tard).

## **2. LE CONTEXTE DE LA MISSION : FRANTIQ**

### **2.1 PRESENTATION DU RESEAU**

Une fédération, c'est avant tout un regroupement de personnes qui partagent un but commun. FRANTIQ est une fédération organisée en réseau. Elle fonctionne donc avec des liens de différentes natures et de différents niveaux.

Créée en 1984, cette coopérative avait pour but, à l'époque, de créer des outils de recherche dédiés à l'archéologie. Aujourd'hui ce regroupement de ressources humaines et matérielles permet entre autres de faire valoir le projet auprès du CNRS et de la communauté des archéologues et des spécialistes de l'Antiquité.

La fédération est administrée par un triumvirat<sup>17</sup>, assisté de deux cellules, une cellule documentation chargée des rapports avec les producteurs, des questions de documentations et des formations et une cellule l'informatique chargée de la base centralisée, de la maintenance, et de la visibilité sur internet.

---

<sup>17</sup> L'administrateur général est le directeur de la MAE : M. Pierre Rouillard. Rémy Boucharlat (Maison de l'Orient et de la Méditerranée de Lyon) et Didier Binder (Centre d'études Préhistoire, Antiquité, Moyen Âge : CÉPAM) sont aussi administrateurs.

A ce jour, le réseau FRANTIQ compte 71 membres inscrits sur la liste de diffusion allouée par la mission de l'unité de Réseau du CNRS. Cette liste de discussion administrée techniquement par la responsable documentaliste de la MAE et par l'informaticien dédié au réseau, permet aux différents membres de communiquer sur divers sujets.

Le réseau regroupe actuellement une vingtaine de partenaires que l'on peut appeler : « producteurs de données » (ou en d'autres termes : fournisseurs de données pour le catalogue collectif indexé). Ce sont des responsables de centres de documentation, de laboratoires de recherche, de bibliothèques spécialisées, de musées ou de services archéologiques. Ces producteurs adhèrent sur simple demande écrite. Ils s'engagent à fournir leurs notices pour le catalogue collectif indexé en échange d'outils performants (le CCI et PACTOLS) servant à gérer, indexer, diffuser leurs fonds. Par ailleurs, il est important de souligner, pour justifier les besoins d'un nouvel outil collaboratif via le web, que les membres se répartissent sur toute la France à l'exception d'un situé en Italie.

Il n'y a donc pas de centralisation des actions sur Paris mais une répartition sur au moins sur trois lieux : Lyon (pour la partie informatique), Nanterre, et Valbonne. La liste des producteurs est disponible sur le [site actuel](#) mais les informations ne sont pas mises à jour.

Pour la diffusion d'informations, le réseau FRANTIQ dispose d'une liste de diffusion allouée par la mission de l'unité de Réseau (UREC) du CNRS. Cette liste de discussion administrée techniquement par la responsable documentaliste de la MAE et par l'informaticien dédié au réseau, compte 71 membres inscrits qui communiquent sur divers sujets.

## **2.2 LE CATALOGUE COLLECTIF INDEXE (CCI)**

La majorité des membres du réseau possédant des bases de données de leurs fonds documentaires, l'objectif était donc de mutualiser les bases de données pour les fondre en un catalogue collectif permettant une interrogation simultanée de tous les fonds. Le logiciel permettant cela est un outil libre, nommé KOHA (en langage PERL)<sup>18</sup>. Ce Système intégré de gestion de bibliothèque (SIGB) originaire de Nouvelle Zélande a été choisi par FRANTIQ car il était à l'époque un des très rares logiciels libres efficaces.

Koha fonctionne comme un SIGB classique (avec un catalogue, un opac, un système de gestion des prêts et des acquisitions, etc.). Néanmoins la société française qui propose des

---

<sup>18</sup> Voir le lexique page 70

prestations commerciales autour de KOHA : *BibliBre*<sup>19</sup> a dû développer des spécificités particulières pour FRANTIQ. En effet, le fait d'intégrer régulièrement dans la base principale des données provenant de tous les producteurs FRANTIQ, suscite quelques complications. C'est donc régulièrement qu'il faut pratiquer le « débogage » du système via une interface nommé MANTIS<sup>20</sup> et qui permet d'exposer les problèmes rencontrés par les utilisateurs du logiciel aux informaticiens.

Les différents producteurs partagent donc un catalogue dont la particularité est l'indexation. En d'autres termes, la recherche se fait via un système très pointu de thésaurus dédié à l'archéologie : PACTOLS<sup>21</sup>.

Ce thésaurus, composé de six micro-thésaurus est poly-hiérarchique car plusieurs liens hyperonymes peuvent exister pour un terme spécifique. C'est donc un système complexe d'organisation mais s'il est utilisé à bon escient c'est un précieux outil d'aide à la recherche. Ces micro-thésaurus sont gérés eux aussi avec un outil libre nommé OpenTheso et son opac OpenThesoWeb (en langage PHP et Java<sup>22</sup>).

Ils sont mis à jour très régulièrement et comptent aujourd'hui plus de 22000 entrées avec des définitions claires et une illustration possible du terme (photographie) mais seulement 2500

---

<sup>19</sup> Adhérent à la FNILL :Fédération Nationale de l'Industrie du Logiciel Libre BibliBre. BibliBre.[site web].Disponible sur le World Wide Web sur <http://biblibre.com/>

(17/08/2008)

<sup>20</sup> [MANTIS](#) est aussi un logiciel libre adapté spécialement pour gérer les débogages (« bugtracking ») d'autres logiciels, c'est une sorte de plateforme d'échange entre utilisateurs et informaticiens. Il est utilisé uniquement pour les tests de la version 3 de KOHA par 4 personnes de la MAE.

<sup>21</sup> Liste de termes sélectionnés et organisés selon des relations sémantiques et hiérarchiques. Acronyme de **P**euples et cultures, **A**nthroponymes, **C**hronologie relative, **T**oponymes, **Œ**uvres, **L**ieux, **S**ujets. Ces thésaurus sont poly-hiérarchiques (un terme spécifique peut être relié à plusieurs termes génériques) et multilingue. La version actuelle comporte d'une part la traduction intégrale des sujets et de la chronologie en italien, et en anglais, d'autre part la traduction des termes isolés traduits en allemand et en espagnol. Les thésaurus PACTOLS sont évolutifs (mise à jour constante)et téléchargeables.

FRANTIQ. Thésaurus PACTOLS Fichiers à télécharger.[Site web]. Disponible sur le World Wide Web sur [http://frantiq.mom.fr/html/pactols/pactols\\_doc.html](http://frantiq.mom.fr/html/pactols/pactols_doc.html) (09/2008)

<sup>22</sup> voir le lexique page 70

concepts sur la thématique. Le contenu de ce thesaurus devrait normalement passer sous contrat « *Creative commons*<sup>9</sup> ».

Dans la MAE, il y a deux voies principales pour consulter ce catalogue collectif indexé. L'une sur site de la MAE à la page de la [bibliothèque](#) d'Archéologie et des sciences de l'Antiquité ou du service Documentation et l'autre directement sur le portail actuel de [FRANTIQ](#).

### 2.3 LE SITE <[HTTP://FRANTIQ.MOM.FR/PORTAL.PHP](http://FRANTIQ.MOM.FR/PORTAL.PHP)>

Pour représenter le réseau FRANTIQ, un site a été créé et a subi sa dernière refonte en 2003 (Bebop-Design). La dernière mise à jour des informations a été faite en 2005.

A ce moment là de l'histoire du Web, le portail de FRANTIQ correspondait aux standards de réalisation de site. C'est à dire une problématique de site « vitrine » permettant de représenter le réseau et surtout de fournir un accès au CCI. L'avènement rapide du Web 2.0 et des autres projets très chronophages (Daphné et Archéo IDF) ont figé son évolution. Rapidement, cette vitrine web est devenue obsolète. Le site comprend néanmoins une arborescence intéressante mais sa complexité rend la navigation difficile.

Il était indispensable pour comprendre l'articulation du site mais aussi pour apprécier l'environnement et l'image que voulait se donner le réseau, de procéder, avant tout nouveau projet, à un état du site.

L'arborescence du site est trop complexe pour permettre une navigation souple et aisée. De plus elle présente en majorité des pages de texte qui sont très peu consultées (comme l'ont montré les enquêtes) et incomplètes à cause des problèmes de mise à jours. Beaucoup de liens ne sont plus actifs et n'incitent pas l'internaute à naviguer sur ce site. Aujourd'hui, l'image que véhicule ce portail n'est pas représentatif d'une structure plutôt dynamique comme FRANTIQ. Malheureusement, celle-ci ne dispose pas des fonds financiers et de personnels nécessaires à de régulières refontes de site.

Le site de FRANTIQ est donc peu actualisé depuis quelques années aussi la volonté de remédier à ce problème se fait ressentir de plus en plus auprès des membres du réseau.

De plus, le réseau s'étend d'années en années et a besoin pour valoriser sa position auprès du monde de la recherche, d'une vitrine à jour. D'autre part, les sites concurrents sont de plus en

plus nombreux et il existe de rudes batailles pour obtenir les quelques fonds par le gouvernement et les autres organisations publiques alloués à la recherche en Sciences Humaine. La politique est un peu particulière dans le milieu de la recherche. Beaucoup de structures souhaitent récolter le bénéfice de la paternité d'un outil plutôt que de collaborer entre elles pour améliorer et rendre plus efficace ceux-ci. Mais rappelons-nous, que c'est souvent avant tout le moyen de récupérer des fonds financiers pour certains. Ce qui explique la multiplication d'outils similaires.

### **3. LE CNRS ET LA MISSION**

#### **3.1 UN CONTEXTE POLITIQUE DIFFICILE**

Pour bien comprendre le contexte dans lequel s'est effectué mon stage, arrêtons-nous un instant sur les décisions politiques qui font vaciller le CNRS.

Même si la presse ne relate que très peu les événements, il n'a échappé à personne que le gouvernement actuel souhaite restructurer profondément le Centre national de la recherche scientifique. Sans aller trop dans les détails car ce n'est pas l'objet de ce mémoire, il est important de préciser certaines menaces évidentes : suppression de fonds signifiant à long terme une disparition, pèsent sur les branches de la recherche dites « non rentables à court terme financièrement » (les Sciences Humaines). Ces décisions ne sont pas sans conséquences et mettent en péril le statut de nombreux chercheurs et techniciens de la recherche dans le domaine des sciences humaines ainsi que tous les projets envisagés par ces équipes.

C'est un des risques auxquels mon projet de stage s'expose. On ne peut donc que difficilement parier sur la pérennité du projet si le réseau FRANTIQ s'éteint faute de moyens financiers et de déstructuration de certaines équipes. En même temps valoriser le réseau avec une nouvelle « vitrine » permet de défendre et de justifier son existence plus facilement. Le projet est donc en quelque sorte un pari sur l'avenir car l'on ne peut connaître l'évolution de la restructuration du CNRS.

Je profite de ces quelques lignes sur le contexte politique pour préciser que ces événements ont été quelque part bénéfiques pour moi. et plus particulièrement en ce qui concerne mon « intégration » au sein de la MAE et dans le monde des chercheurs. Ce public n'est pas toujours facile d'approche. La participation à certaines manifestations, et mon très



modeste engagement dans certains mouvements (pétitions pour « Sauvons la recherche » et autres) m'ont permis d'approcher et de comprendre les intérêts et les préoccupations des chercheurs.

De plus on peut rajouter que l'avènement des outils de communication collaboratifs du Web 2.0 vont peut être pouvoir jouer un rôle dans les débats et discussions qui font avancer la réflexion et la situation sur le devenir de la situation du CNRS.

### **3.2 LE MONDE DES CHERCHEURS ARCHEOLOGUES**

Il est aussi important de s'arrêter un instant sur le monde des chercheurs archéologues car c'est en priorité pour eux que les projets se concrétisent.

C'est un public particulier de part plusieurs aspects.

Tout d'abord, c'est un public nomade. En effet, les missions effectuées régulièrement dans des territoires différents font que leurs accès à l'information par le biais de l'informatique n'est pas toujours facile. Il peut arriver que certaines missions de fouille dans un pays soient coupées de moyens suffisants pour alimenter du matériel informatique ou technique lourd (ex : pas d'accès ADSL). Il faut alors quelques fois contourner les problèmes et apporter des solutions techniques. Par exemple, un projet de photothèque est lancé à grande échelle pour permettre de charger les clichés pris directement sur le terrain.

Mais, ce genre de chose, ne vas pas sans complications car les archéologues travaillent peu en mode collaboratif pour différentes raisons. La principale est sûrement la peur de se faire « voler » le fruit de leurs travaux de recherche. La communication de certains rapports de fouille est quelque fois très complexe en raison des problèmes de droits d'auteurs.

Les questions juridiques concernant la recherche sont complexe, puisque normalement, les rapports doivent être rendus publics car ces travaux sont financés pas des fonds publics mais il existe des délais importants concernant les droits d'auteurs. (Problème des archives ouvertes avec HAL-SHS :Hyper Article en Ligne – Sciences de l'Homme et de la Société).

Ainsi on trouve très peu de travaux de recherche en ligne. Il faut préciser que d'après un chercheur interviewé, ceci est plutôt une spécificité française. En effet, ce chercheur trouve beaucoup plus de document en accès libre venant du Québec ou du Canada par exemple. On trouve beaucoup plus de ressources sur le Web en ligne venant de l'étranger que venant de la France, certainement pour des raisons législatives.

Et il est important de prendre en compte cette particularité du monde de la recherche car c'est un sujet très sensible au sein de la communauté des archéologues.

Il est important de préciser également que c'est un public qui à l'habitude de fonctionner en mode projet. Leurs missions ont un début et une fin planifiées et leurs recherches poursuivent des objectifs. Ils n'ont donc pas les toujours les mêmes besoins et l'adaptation des techniciens et des techniques au service de la recherche doit se faire rapidement.

De part leur emploi du temps surchargé et découpé en missions, c'est également un public peu disponible ; ce que j'ai pu constater lors de la phase d'enquête de ma mission.

### **3.3 LES ETUDIANTS ET LE GRAND PUBLIC**

Le CNRS n'est pas une structure exclusivement réservée aux chercheurs et c'est aussi pour d'autres types de publics que sont montés les projets.

Ainsi la mise à disposition d'informations et d'outils s'adresse aux étudiants et au grand public.

Les étudiants ne sont pas les mêmes d'année en année, mais ils restent exigeant sur l'accès à l'information et la qualité de celle-ci. Ceci est principalement dû au fait que la plupart des intéressées sont en troisième cycle (la bibliothèque d'Archéologie de la MAE n'est d'ailleurs ouverte qu'aux étudiants de 3<sup>ème</sup> cycle).

C'est un public important, à ne pas négliger pour le projet de site web FRANTIQ, puisqu'il doit développer des liens avec les chercheurs, les enseignants-chercheurs pour de l'information sur des cours, des conseils en données bibliographiques, des suivis de thèses et autres sujets de communication.

Travailler avec du public spécialisé est une chose mais apporter un peu de transparence (vulgarisation) au grand public en est une autre.

L'Archéologie est souvent un sujet qui passionne même les non-spécialistes. Il faut alors penser à faire un travail de vulgarisation et d'adaptation de l'information scientifique. Ce n'est pas toujours une chose aisée et il peut y avoir des freins divers comme l'opacité du monde de la recherche, la difficulté de rendre accessible une information sans la modifier.

Mais partager et mettre à disposition des informations et des outils permet de créer puis de profiter d'une renommée à plus grande échelle, par la suite. Ici encore c'est un peu une question de « survie » puisque la popularité à grand spectre d'un domaine peu lui permettre d'obtenir des fonds financiers plus facilement.

### 3.4 LES AUTRES INTERVENANTS

Le projet du nouveau site web FRANTIQ est avant tout un projet d'équipe est je fus amenée à travailler avec une graphiste et l'informaticien dédié au réseau.

Une refonte de site passe en effet aussi par le design de la page. La MAE a eu la chance d'accueillir en tant que stagiaire une graphiste. Elle a fait un travail remarquable pour le projet mais malheureusement, elle est intervenue trop tôt dans le processus. En effet, elle avait déjà effectué la commande avant de connaître les besoins. Faute de pouvoir prolonger sa convention de stage ou de décrocher un emploi elle est partie peu de jours après que je commence ma mission au sein de la MAE.

Elle a tout de même eu le temps de réaliser une maquette de page d'accueil<sup>23</sup> et surtout un logo pour le réseau.

Ainsi cela a permis d'établir une trame pour la charte graphique avec des codes couleurs et des exemples de typographie. Le seul souci est qu'elle n'a pas travaillé avec des outils libres mais sur Illustrator et plus particulièrement avec des produits Mac.

Ce qui posait problème sur deux plans ; d'un point de vue éthique d'une part puisqu'un des objectifs du projet est de fonctionner avec des outils libres mais surtout d'un point de vue technique car il n'a pas été possible d'installer Illustrator sur mon poste pour éventuellement me permettre de faire des retouches après l'analyse des besoins.

De plus les polices utilisées ne sont pas facilement réutilisables pour le contenu général du site car elles sont la propriété d'Adobe.

Il va donc falloir essayer pour concrétiser le projet d'intégrer les éléments réutilisables de son travail.

Lors de ma mission, j'ai pu également collaborer avec l'informaticien dédié au réseau FRANTIQ.

Le serveur est basé à Lyon ainsi que le poste informatique. Grâce à quelques conférences par téléphone et une rencontre lors de la réunion à Aix en Provence j'ai pu échanger en terme technique avec l'informaticien qui aura la responsabilité de la maintenance informatique du site sur le serveur. C'est aussi et avant tout l'un des principaux commanditaires du projet et il était indispensable de tenir compte de son opinion.

---

<sup>23</sup> Voir en annexe page : 75

# **PARTIE II. MISSION ET METHODOLOGIE**

# 1. LA MISSION

## 1.1 LA DEFINITION DE DEPART : LA PREMIERE NOTE DE CADRAGE

Le service documentation de la Maison d'Archéologie et d'Ethnologie était à la recherche de stagiaire pour effectuer des missions particulières. N'étant que deux pour mener de front d'importants projets, il est évident que les documentalistes ont un cruel manque de temps pour répondre aux besoins de leurs utilisateurs.

Ce n'est pas la première fois que la Maison accueille des stagiaires puisque les différents services techniques d'accompagnement à la recherche, les prennent en charge et les forment pour des durées différentes.

L'intérêt de l'offre de stage qui m'a été proposée était de soumettre au stagiaire une mission bien définie. Ainsi, deux missions étaient proposées. L'une pour effectuer le passage ou du moins la réflexion sur le passage des thesaurus PACTOLS en ontologie. L'autre pour réfléchir à la façon de refondre un site web : celui de FRANTIQ. C'est donc moi-même et une autre étudiante de Paris VIII qui avons eu la chance de travailler dans cet établissement.

J'ajouterai ici que le fait de pouvoir échanger sur nos missions respectives fut un atout pour notre stage et la réflexion à mener autour de nos mémoires respectifs.

La problématique de ma mission a été clairement établie par une sorte de note de cadrage fournie au début du stage.

Elle se présentait ainsi<sup>24</sup> : « Le site actuel, assez ancien, est non collaboratif bien qu'il s'agisse d'un site de réseau. La modification des informations n'est actuellement pas aisée et le réseau ne dispose d'aucun webmestre pour le gérer. Une partie des informations est obsolète ainsi que le schéma de navigation. Il semblait donc nécessaire de refondre le site pour réaliser un réel portail collaboratif intuitif et ergonomique qui valorise FRANTIQ. »

La production demandée au terme de ce stage était : un document de formalisation (rapport mémoire) comportant si possible : des maquettes au minimum de la page d'accueil proposée(s), ainsi qu'un plan du ou des sites proposés.

Le point de départ était clair et simple sur le papier mais finalement plus complexe après réflexion.

---

<sup>24</sup> Voir le document fournit en annexe page : 76

Dans les parties suivantes, nous allons développer les différentes étapes de la réalisation de la mission ainsi que les réflexions qui les ont accompagnées.

## 1.2 LES CONDITIONS DE DEPART

Il a fallu établir dès le début du stage, les modalités et les contraintes de la mission.

Nous évoquerons tout d'abord les conditions qui ont façonné ma problématique de mémoire.

Tout d'abord, une de ces premières conditions fut la réalisation recommandée du projet avec des logiciels libres. Ceci pour deux raisons principales :

- le CNRS conseille la philosophie du libre et le projet ne disposait pas de ressources financières pour lancer d'éventuels appels d'offres de produit.
- le CNRS préconise pour des sites collaboratifs l'utilisation du CMS (Content Management System) libre (GNU/GPL) : SPIP. Pourquoi celui-ci plus qu'un autre dans le lot de tous les CMS existants ? : Car c'est un logiciel développé essentiellement en France. L'utilisation du libre fut l'une des principales conditions de réalisation du projet.

Cependant il était intéressant de regarder de plus près les besoins des futurs utilisateurs du site FRANTIQ avant d'opter définitivement pour tels ou tels outils. C'est bien souvent une erreur que font certaines équipes informatiques qui veulent mettre en place des outils collaboratifs. Combien de squelettes de CMS ou de logiciels à multiples fonctionnalités ont été installés sans analyse des besoins et en réalité n'ont pas suscité la participation espérée ?

Jean-Michel Cornu<sup>25</sup> fait une synthèse de ce problème et essaie d'expliquer ces situations de « non-participation » sur un projet collaboratif. Nous y reviendrons plus tard dans la troisième partie de ce mémoire.

L'autre point épineux de départ concernait les moyens financiers du projet qui été nul. FRANTIQ est une fédération sur le plan juridique et non une association même si la création de ce statut se pose. Il n'est pas possible d'obtenir des financements autres que ceux agréés par la MAE (CNRS, Paris X, Paris I). Il existe bien des crédits FRANTIQ mais ils sont

---

<sup>25</sup> *La coopération, nouvelles approches* (12/2004) : voir la bibliographie page 67 (g)

utilisés essentiellement pour faire fonctionner le Catalogue Collectif Indexé. (rémunération des prestations de Biblibre, missions auprès des producteurs, réunions annuelles)

Cette contrainte de budget était accompagnée d'une contrainte temps puisque je ne disposais que de trois mois pour mener à bien ma mission. Il a donc fallu planifier les actions. Ce qui n'est pas toujours évident quant on s'aventure dans des situations inexplorées.

Faire une liste la plus précise des tâches à effectuer est la première étape pour mener un projet. Heureusement, il existe des outils informatiques performants pour faire office de planning. Pour avoir une vision plus graphique des tâches à effectuer, l'utilisation d'un planning de Gantt fut utile. Cette façon de modéliser les tâches, fut développée par Henry L. Gantt en 1917 sous la forme d'un diagramme appelé aujourd'hui « diagramme de Gantt ». Le logiciel le plus connu pour construire ces diagrammes est Microsoft Project mais comme son nom l'indique ce n'est ni un logiciel gratuit ni un logiciel libre. Cependant, il existe des alternatives à cela et c'est avec le produit Ganttproject que j'ai pu formaliser mon planning<sup>26</sup>.

Mettre en avant toutes les tâches à effectuer permet de se poser des questions sur les capacités et compétences personnelles qu'il faut développer. Ceci n'est pas toujours évident quand l'on sort d'une formation universitaire avec peu d'expérience. Il y avait donc une contrainte liée à mes compétences et il a fallu que je me documente sur les réseaux ainsi que sur certaines parties informatiques concernant les outils libres.

La conduite du projet qui m'avait été confié, induisait que je prenne en compte toutes ces contraintes. puis que j'établisse une méthodologie et une réflexion autour de son développement.

## **2. REDEFINITION DE LA MISSION**

### **2.1 LES QUESTIONNAIRES**

Il est difficile de réaliser un site collaboratif sans faire au préalable une analyse détaillée des besoins des utilisateurs.

---

<sup>26</sup> voir en annexe page : 77

Il était logique qu'en procédant de cette manière, le cadre du projet allait se redéfinir. Or selon Michel Cornu, il est tout à fait normal et même positif qu'un projet se redéfinisse régulièrement. Une réorientation de projet ne se fait que si l'on n'est pas prisonnier des engagements passés et notamment si l'on n'a pas annoncé à l'avance les résultats attendus mais seulement les objectifs visés.

Ici l'objectif en question était de réaliser un document de formalisation pour un nouveau site collaboratif. Avant d'annoncer toute solution, il fallait donc passer par l'étape d'analyse des besoins.

La question de la définition du public de FRANTIQ s'est alors posée.

Il est évident que les premiers acteurs du réseau sont les producteurs de données et c'est donc par ce biais que j'ai commencé mon travail d'analyse. Pour ce faire, j'ai eu la chance de pouvoir assister à la dernière réunion en date du réseau à Aix en Provence. Il fallait saisir l'occasion de pouvoir mettre au clair les attentes réelles de ce public.

La question de la méthode s'est alors posée. Comment aborder ces acteurs et par quels biais ? Des enquêtes ? Des interviews ?

La première chose était de déterminer les questions à poser et de quelle manière les poser.

Les étapes de la construction de ces questionnaires ont été guidées par un document émanant du CNRS<sup>27</sup>. C'est donc d'abord un travail de définition de l'objet de l'enquête et de choix d'échantillonnage du public qui devait être effectué.

L'objectif était de déterminer les besoins des producteurs de données, donc des personnes essentiellement présentes lors de la réunion, en termes de communication.

L'échantillonnage était d'une vingtaine de personnes.

Il faut préciser que l'évolution du projet s'est fait aussi en fonction des résultats d'analyses. Ainsi, certains pré-requis ont évolué au fur et à mesure des choses.

Quant au moyen de diffusion, deux solutions s'offraient à moi, soit une distribution en direct pendant la réunion à Aix en Provence, soit par courriel. Après réflexion, il était plus sage de procéder en deux étapes : informer par courriel de la raison de mon enquête et en fournir un exemplaire pour pouvoir lors de la réunion récupérer les résultats, puis parler avec l'échantillonnage concerné le jour du rassemblement.

---

<sup>27</sup> document réalisé par le bureau de la qualité (délégation aux systèmes d'information) auteur Corinne Ratier (voir bibliographie)



Multiplier les moyens de communication est indispensable pour obtenir le maximum de résultats. En effet, il était évident que je n'allais pas obtenir des réponses pour la totalité du public échantillonné.

Concernant l'enquête en elle-même, j'avais besoin de l'appui de mes tutrices pour valider les questions. Elles étaient de deux sortes :

- des questions fermées pour pouvoir juger de l'approbation ou la désapprobation du public sur certains points comme : s'ils sont prêts à administrer une rubrique ou pas.

Ainsi que pour avoir une idée des pratiques de collaboration entre les membres du réseau et autres structures.

- Des questions semi-ouvertes pour recueillir des informations concernant des choses précises comme les outils couramment utilisés dans les pratiques sur le web.

Sachant que c'est un public averti qui devait commencer cette série de questionnaire, le langage et le vocabulaire pouvaient être jargonneux (le domaine de l'informatique documentaire).

Il ne fallait pas oublier un petit texte d'introduction permettant aux enquêtés de comprendre la raison et le bénéfice que leur participation apporterait.

Et il fallait aussi prendre en compte ce qu'appelle Roger Mucchielli<sup>28</sup> : les « déformations involontaires » des répondants aux réponses.

## 2.2 LES DEFORMATIONS INVOLONTAIRES

Les sept déformations énoncées ci-dessous ne sont pas forcément valables pour la première série de questionnaire. Cependant, elles ont pu s'appliquer lors de la suite des enquêtes. C'est pourquoi je fais un rapide exposé de la réflexion de ce neuropsychiatre.

La première réaction déformée que peut avoir un répondant est la réaction de « prestige ». L'enquêté adopte une attitude « façade » par peur du jugement et ainsi ne livre pas sa pensée et reste dans des réponses très normatives. Le risque n'était pas très important avec le public

---

<sup>28</sup> **Le questionnaire dans l'enquête psycho-sociale.** Voir la bibliographie page 68 (p).

des producteurs de données mais un peu plus présent pour les étudiants. Il a donc fallu écarter au maximum toute notion personnelle et essayer de rester le plus général possible sur les sujets abordés. Ce qui n'était pas toujours évident pour obtenir des résultats concernant les méthodes de travail de chacun.

La réaction de « contraction défensive » à la question personnalisée est aussi un problème de déformation. Elle entraîne souvent une réponse sans opinion voir pas de réponse du tout. Malgré la vigilance apportée pendant la construction des questionnaires j'ai pu rencontrer ce genre de problèmes. Quelques questions peut-être maladroitement posées ont suscité une absence de réponse. Par exemple la question 17 du questionnaire des producteurs de données s'est avérée être celle qui a récolté le plus de « non réponses ». Cette question concernait la connaissance d'autres sites du même type que FRANTIQ. Elle avait pour but de nous éclairer sur la navigation des enquêtés ainsi que de pouvoir établir une liste de reconnaissance des sites existants pouvant faire office d'exemple pour la création du nouveau site FRANTIQ. Nous n'y avons recueilli que sept « non-réponse » sur quatorze. On peut alors se demander si la question ne touchait pas des pratiques de recherche et de travail trop personnelles pour être divulguées lors d'une enquête.

Les réponses suggérées par le libellé de la question sont aussi un facteur de déformations involontaires. En effet une rédaction trop orientée vers une tendance a souvent pour effet de tronquer la réponse de l'enquêté. Nous avons évité autant que faire se peut de rédiger ce genre de question.

En revanche la situation est plus délicate concernant le problème de déformation par « l'attraction de la réponse positive ». R.Mucchielli conseille de la contrer en proposant une échelle de valeur dans les réponses proposées et ainsi de ne pas cantonner l'enquêté au choix du « oui » ou du « non ». Il n'a pas toujours été possible pour des raisons de clarté, d'appliquer ceci. Et ce phénomène a été observé surtout pour la question 4 où l'on a voulu connaître l'opinion des chercheurs sur le site actuel de FRANTIQ. La réponse pouvait être négative ou positive et une majorité d'enquêtés ont répondu qu'ils trouvaient le site bien fait. Or ce n'est pas vraiment ce que l'on attendait. Nous suggérons plutôt une réponse négative avec des explications pouvant nous servir de réflexion.

Enfin, trois autres « déformations » sont possibles mais souvent moins présentes :

- Celle appelée « la peur de certains mots » avec l'utilisation de connotations négatives dans les questions et d'éléments « non neutres ». Ce problème ne s'est pas vraiment posé.

- L'attraction des références à des personnalités peut aussi poser des soucis lors d'enquêtes avec questionnaire. Cependant, je n'ai pas eu besoin d'inclure dans la construction de mes enquêtes, des noms de personnalités pouvant entraîner des réactions d'identification.

- Enfin il peut aussi se produire des effets de « peur du changement » : chose plus plausible pour un sujet touchant d'éventuels changements des habitudes de travail. Je n'ai pas eu vraiment de réponses conformistes prononcées lors du dépouillement des enquêtes.

En prenant en compte tous ces points, les enquêtes se sont construites au fur et à mesure. Il y a eu une évolution de l'orientation des questions après les premiers résultats. En effet, l'enquête proposée aux producteurs de données nous a permis d'avoir une première approche des besoins des membres principaux du réseau.

Il était évident alors qu'il y avait un manque prononcé de moyens communications. Et c'est à partir de ces premiers résultats<sup>29</sup> que la problématique de départ a évolué.

Le virage s'est essentiellement fait en ce qui concerne les outils envisagés.

J'y reviendrai plus tard.

Le travail de construction d'enquête a été une phase importante du projet. Le dépouillement s'est fait au fur et à mesure à l'aide d'une grille d'analyse préétablie sur Excel<sup>30</sup>. Pour chaque dépouillement une analyse écrite a été créée ainsi qu'un résultat global regroupant les analyses des trois enquêtes et des interviews.

En effet, il faut ajouter que pour compléter et rendre plus précis les besoins des futurs utilisateurs du site, trois interviews ont été menées auprès de chercheurs. Cela fut utile afin de déterminer des habitudes de travail et de recherche sur Internet.

## 2.3 LES INTERVIEWS

Construire et planifier des interviews est une chose plus complexe que de distribuer des enquêtes<sup>31</sup>.

---

<sup>29</sup> Les fiches d'analyse des résultats se trouvent en annexe page: 86

<sup>30</sup> ces grilles sont aussi en annexe page: 85

<sup>31</sup> sur un point de vue méthodologique, je me suis inspirée d'un [document](#) émanant de l'université de Lille 2. voir la bibliographie.

L'interview, permet de reconstruire l'environnement de travail d'un public et ne prend corps que dans l'enquête déjà effectuée.

Pour une question de temps, il a été décidé de ne réaliser qu'un petit échantillonnage d'interviewés. Et c'est en lançant un appel par courriel auprès des chercheurs archéologues de la MAE que j'ai pu obtenir trois rendez-vous afin de mener ces enquêtes. Il faut rappeler que les chercheurs sont un public peu abordable. Leurs emplois du temps sont souvent surchargés ce qui peut expliquer le peu de réponse à ma demande pourtant argumentée et expliquée. De plus, ceux qui ont accepté ne disposaient pas de beaucoup de temps et il fallait donc construire un entretien court (1 heure maximum). Pour ce faire, j'ai repris la trame des enquêtes et mis en avant des thèmes utiles à l'analyse des besoins<sup>32</sup> dans le guide d'entretien que j'ai pu réaliser. Selon les théories<sup>33</sup> de construction de ces guides, il était plus intéressant pour mon cas de construire un entretien semi directif et de garder un certain contrôle sur le déroulement de celui-ci. Il fallait alors partir de questions assez larges pour finir sur des questions plus pointues (pratique de l'entonnoir).

L'échantillonnage interviewé était très intéressant puisque les chercheurs appartenaient à des groupes d'âge différents et leurs façon de travailler n'étaient pas la même. Cela a donc permis d'avoir une analyse dissemblable mais qui s'est finalement recoupée avec celle des enquêtes.

L'entretien permet d'illustrer les résultats chiffrés de ces enquêtes, de les rendre plus vivants et de les nuancer. C'est donc la singularité de chaque cas qui est intéressante.

Il est vrai qu'un entretien n'est pas forcément évident à mener. Cependant, des supports trouvés sur le site de l'Académie de Nancy-Metz<sup>34</sup> m'ont permis de m'aiguillonner et de me rassurer sur les attitudes à adopter pour mener ces entretiens.

Pour simplifier la prise de note et l'analyse de ces interviews, je les ai enregistrés en fichiers mp3. (avec autorisations des interviewés). Tout le problème était de retranscrire cela par écrit, et évidemment il n'existe pas d'outils libres et/ou gratuits permettant une reconnaissance vocale acceptable (ni d'ailleurs d'outils fiables financièrement abordables). En revanche, il existe un outil pratique nommé Audacity qui permet de traiter et notamment de ralentir les fichiers audio afin d'aborder une prise de note plus aisée.

---

<sup>32</sup> voir « préparations d'interview » page 92 des annexes.

<sup>33</sup> Le site de [pédagogie discipline](#) de l'Académie de Aix-Marseille présente une aide pour construire un guide d'entretien. Voir la bibliographie

<sup>34</sup> des [principes techniques](#) pour un entretien semi-directif, voir la bibliographie page 67 (o)

Pour mettre en forme cette prise de note, j'ai utilisé le logiciel libre Freemind et établi des cartes heuristiques<sup>35</sup>. Cet outil utilisé tout au long de mon stage permet d'aborder d'une façon différente la prise de note. Ainsi on peut mettre en relation constante les idées dégagées et la problématique. En tant qu'étudiante, j'ai suivie lors de ma formation universitaire un module pour aborder les cartes mentales. Mais c'est grâce à ce logiciel et au site [Pétillant.com](http://Pétillant.com)<sup>36</sup> que j'ai adopté le Mindmapping pour organiser mes idées. Cette façon de construire des liens entre différentes notions m'a permis lors de ces analyses d'interviews de dégager les mots et les notions clefs abordées pour pouvoir les retranscrire au mieux dans les bilans.

Ces sortes de diagrammes (cartes heuristiques) organisent de façon sémantique les idées et permettent de présenter autrement que linéairement les informations. Néanmoins, c'est un outil qui permet d'obtenir des représentations personnelles et donc qui sont quelquefois difficiles à communiquer.

L'utilisation de Freemind a été constante pendant la durée de mon stage et m'a permis de développer rapidement par exemple des scénarios d'arborescence de site. Nous y reviendrons plus tard.

Pour en revenir aux interviews, c'est avec ce supplément d'informations sur les habitudes de travail des chercheurs que l'analyse des besoins a été finalisée.

Suite à cela, le projet s'est quelque peu modifié. Nous étions partis sur une construction de site juste avec SPIP ou un CMS y ressemblant. Cependant, l'analyse des besoins a mis en avant le fait qu'il fallait développer des moyens de communication comme des forums, des pages wiki et surtout un système d'annuaire<sup>37</sup> ; ce qui était difficilement intégrable dans ce logiciel recommandé par le CNRS.

Ainsi pour commencer, il a fallu effectuer un benchmarking de l'offre relative aux CMS incluant plus de fonctionnalités que SPIP. Très vite se sont dégagé des logiciels comme Joomla ou Drupal dont on pouvait faire une analyse comparative grâce à des études déjà réalisées. Par exemple, le document fourni par la société Smile<sup>38</sup> appelé: [livre blanc](#) m'a permis d'avoir un aperçu sur les CMS les plus courants en open source (Spip, Typo3, eZ

---

<sup>35</sup> Annexe page : 93

<sup>36</sup> Site expliquant le fonctionnement des cartes heuristiques, voir bibliographie page 67 (j)

<sup>37</sup> Voir en annexe page 86 les résultats d'enquêtes

<sup>38</sup> [Site](#) de la société d'experts des architectures web et des solutions open source. Cette société fournit des « livres blancs » sur simple demande par mail. Voir la bibliographie page 69 (v).

publish, Cofax, Infoglué, Jahia, Liferay, Joomla, Drupal, Apache Lenya...). Après une lecture rapide de cette expertise, il était évident que ces outils ne correspondaient qu'à une partie des besoins. En effet, des forums ou des pages wiki ne font pas partie des fonctionnalités générales des CMS. Il est certain que l'on peut en informatique « bidouiller » (pour reprendre l'expression de Eric S.Raymond) et ainsi compléter le système d'un CMS en open source.

Seulement, le projet mis en œuvre pour FRANTIQ, ne fait pas intervenir suffisamment d'acteurs compétents pour réaliser ces changements de programmation de logiciel. Il a donc fallu renoncer à ces solutions. Ce choix d'orientation a été appuyé par le fait qu'il n'est pas toujours bon de détourner un produit de son utilisation première; au risque de rencontrer (surtout en informatique) de nombreux dysfonctionnements.

Suite à cette décision, la problématique est restée entière et il fallait trouver une solution technique pour répondre aux besoins des utilisateurs.

### **3. LA PHASE BENCHMARKING**

Mes premières démarches pour trouver des solutions informatiques ont été de visiter un maximum de sites. Il fallait que ces derniers aient le même genre de problématique que le réseau FRANTIQ.

Cette tâche m'a permis d'utiliser mes compétences en recherche de l'information sur le Web. La première étape fut donc de relever tous les sites visités par les enquêtés et les interviewés, puis de définir des mots clefs pour pratiquer la recherche. Cette phase est rarement facile puisqu'elle donne l'impression de « papillonner » à droite et à gauche et de s'éloigner de l'essentiel. Cependant, elle est indispensable au bon déroulement de la réflexion autour du projet.

Cette phase m'a permis d'avoir un aperçu des sites de différents réseaux. Mon attention s'est particulièrement portée sur des portails ayant les fonctionnalités recherchées pour le projet FRANTIQ. La fonctionnalité recherchée la moins courante était un système d'annuaire ainsi que son moteur de recherche intégré. Après plusieurs heures passées à l'examen de différents

sites, je me suis arrêté sur celui de « réseau Asie<sup>39</sup> ». Ce site présente un annuaire accessible avec authentification des membres du réseau. Après une demande pour une inscription temporaire, j'ai pu observer plus précisément son fonctionnement. Le développement de cet outil aurait pu être intéressant pour le projet FRANTIQ. Malheureusement, il est développé par une entreprise privée qui détient les droits d'auteur et les droits d'exploitation. Il est donc inenvisageable de reprendre le même système.

Cette situation est un exemple qui s'est reproduit plusieurs fois durant cette phase de *benchmarking*. De nombreux sites ont été visités et l'on peut avoir un aperçu de mes recherches sur la liste disponible dans le document de formalisation<sup>40</sup>. Ainsi ces observations m'ont permis de trouver de l'inspiration pour imaginer la construction du nouveau site FRANTIQ. Cependant, il y avait un problème. Comment pouvait-on mettre sur une même plateforme plusieurs fonctionnalités différentes afin de rendre le site collaboratif et dynamique ? Je ne voyais pas comment on pouvait contourner cette difficulté sans créer un site avec un « bidouillage » de plusieurs fonctionnalités mises ensemble. Toutefois, cela n'était pas très satisfaisant pour répondre aux besoins des utilisateurs et des commanditaires du projet. Mes recherches se sont donc poursuivies jusqu'à la découverte du site Outils Réseaux.

### 3.1 LE SITE OUTILS RESEAUX : LA REPOSE A LA PROBLEMATIQUE.

Comme le disait Théocrite : « En persévérant on arrive à tout ». Et c'est après quelques jours de doutes et d'interrogation sur la réussite de ma mission, que je suis finalement tombée un peu par hasard sur le site qui allait permettre la suite de ma réflexion. Celui-ci s'appelle *Téla-Botanica*<sup>41</sup>. Il sert de portail pour un réseau associatif de botanistes. L'approche et la vision du fonctionnement de ce réseau collaboratif se rapproche vraiment de celle que l'on recherchait pour FRANTIQ.

---

<sup>39</sup> **Réseau Asie**. Réseau Asie[en ligne] Lithium network,09 /2008 .Disponible sur le World Wide Web sur <<http://www.reseau-asie.com/cgi-bin/prog/index.cgi?langue=fr>>

<sup>40</sup> Voir annexe page : 97

<sup>41</sup> [Téla Botanica](#) : voir la bibliographie 69 (w).

Les objectifs de ces réseaux sont communs ; par contre, Téla Botanica les a atteints pour la plupart.

- Tout d'abord, ils ont la volonté d'essayer de rapprocher et de localiser différents publics intéressés et/ou travaillant sur un même domaine.
- L'association de Botanistes comme FRANTIQ met à disposition des données notamment bibliographiques pour les recherches des internautes.
- Ils cherchent la possibilité de faire fonctionner leurs réseaux respectifs en mode coopératif et de faire collaborer les différents membres de chaque réseau sur un maximum de projets.
- Enfin, ils ont comme problématique d'utiliser les moyens logistiques et technique du Réseau et la volonté d'utiliser les nouvelles technologies de l'informatique.

En plus de ces approches communes à FRANTIQ, Téla Botanica, a développé des outils qui seraient très utiles pour l'interface FRANTIQ.

En premier, un système d'annuaire avec une carte dynamique intégrée qui permet d'identifier et de localiser les différents membres du réseau.

Puis un système de page WIKI permet de disposer de « tableaux blancs » pour communiquer et construire des projets, ainsi que des forums utiles pour échanger sur des questions diverses. Egalement des pages d'aides et de présentation déposées en *creative commons*.

Enfin et surtout un système appelé Papyrus, qu'ils ont développé et qui permet d'accueillir sous un même logiciel l'ensemble de ces fonctionnalités.

C'est surtout ce dernier outil qui est la solution au problème d'agrégation de différentes fonctionnalités. Ce logiciel libre est un système adapté aux problèmes de communication de FRANTIQ.

Mais je n'étais pas au bout de mes surprises en découvrant que, fort de leurs succès, des membres de l'association Téla-Botanica avaient créé une seconde association. Celle-ci, nommée Outils Réseaux,<sup>42</sup> a pour objectifs d'initier et d'accompagner les **pratiques coopératives**, en s'appuyant sur des **outils Internet**. Je ne pouvais pas vraiment mieux tomber. En effet cette association partage en libre sur la toile de nombreux cours, aides et techniques pour utiliser les outils collaboratifs, et faire vivre un réseau aussi bien sur un plan théorique que pratique.

---

<sup>42</sup> Outils Réseaux : voir bibliographie page 69 (r)



Elle propose également des stages et c'est avec beaucoup d'intérêt que j'ai pu profiter de la formation suivante : « des outils, des usages, des méthodes pour coopérer ». Tous frais payés par la MAE, j'ai donc assisté à cette journée à Nîmes. Ce fut pour moi une vision théorique très intéressante et la chance de rencontrer des personnes travaillant sur le même genre de problématique.

### 3.2 LE CONTENU DU STAGE OUTILS RESEAUX

Cette journée m'a apporté beaucoup pour la réflexion autour de ma mission. J'ai découvert des notions, des usages et des fonctionnalités qui ont fortement orienté le projet du site FRANTIQ.

Je vais essayer dans cette partie d'exposer en quelques points les apports théoriques et pratiques de cette journée de stage.

- Des outils pour les associations ayant peu de ressources humaines et financières.

Avec ce genre de situation, il est évident que les fonctionnalités présentées sont en « libres » ou du moins gratuites. De plus l'utilisation de standards interopérables est recommandée pour pouvoir s'adapter d'un outil à un autre sans difficulté. Nous parlons ici des langages informatiques comme HTML, XML, ICAL, RTF, RSS ...

- Le RSS par exemple est un des outils les plus répandus pour des échanges d'information directs de site à site ou de site internet au courriel d'un internaute. Ce système de « syndication » est utilisé pour éviter de multiplier la saisie de la même information. C'est donc aussi un outil très pratique pour faire de la veille. Ainsi le site de la ville de Brest<sup>43</sup> a développé une page Netvibes<sup>44</sup> reposant essentiellement sur du RSS. La communication des informations se fait alors directement sur le site qui récupère différents flux RSS ou sur votre propre page Netvibes ou boîte courriel.

---

<sup>43</sup> @Brest. Morvan, Florence. Netvibes.13/09/08. Disponible sur le world wide web <  
[http://www.netvibes.com/brest#Accueil\\_%40Brest](http://www.netvibes.com/brest#Accueil_%40Brest)>

<sup>44</sup> En 2005, le service [Netvibes](#) est lancé et permet à l'internaute d'assembler sur une seule page l'ensemble de ses sources et services Internet: sites et blogs préférés, emails, réseaux sociaux. En moins de 3 ans, le service est devenu l'un des plus emblématiques du web 2.0 en Europe.

Depuis, un nouvel outil a vu le jour via la société YAHOO, nommé YahooPipe. C'est une des avancées vers le Web 3.0 puisque la mise en place de *mashup*<sup>45</sup>, sans passer par des structures comme Netvibe, devient possible pour des non programmeurs. Ce nouveau service est en phase Bêta<sup>21</sup> et attend de faire ses preuves au fur et à mesure des utilisations.

- Comme je l'ai évoqué un peu plus haut, les CMS classiques du type SPIP, JOOMLA et autres, sont souvent remplacés par un outil beaucoup plus simple comportant moins de fonctionnalité : le Wiki. Il est vrai que cela ne remplace pas un éditeur d'article en ligne (ce n'est pas un CMS) mais correspond à l'utilisation de fonctionnalités détournée des CMS les plus courants. Les produits les plus connus sont Médiawiki et Wikini (le plus souple et développé en France). Ces outils permettent un travail en collaboration de différents ordres. En effet, la mise en forme et les structures de style peuvent être très hétéroclites. Mais surtout la collaboration peut s'effectuer en direct ou être filtrée par un administrateur, ceci au bon vouloir du réalisateur du site. Outils Réseaux a ainsi pu développer plusieurs sites grâce au Wiki dont en particulier celui de l'association (<http://outils-reseaux.org/wakka.php?wiki=PresentationProjet>). Pour illustrer la diversité de présentation et d'utilité que permet le Wiki, on peut observer le site culturecontact.org (<http://www.culturecontact.org/wakka.php?wiki=Accueil>)<sup>46</sup> ainsi que le site des animations gentiana (<http://animationgentiana.org/>)<sup>47</sup> et enfin le site réalisé pour des enfants de maternelle en vue d'une classe verte: Corbac (<http://corbac.euziere.org/>)<sup>48</sup>. Le dernier cité est d'autant plus surprenant qu'il permet à quiconque d'écrire directement en ligne juste en double cliquant sur la page voulue. Je connaissais l'existence des Wiki mais pas toutes les possibilités que cela peut offrir. Or après dépouillement des enquêtes d'analyse des besoins il s'est avéré que beaucoup de futurs utilisateurs du prochain site FRANTIQ ne sont pas très à l'aise avec

---

<sup>45</sup> Voir le lexique page 70

<sup>46</sup> Culture Contact. *Culture Contact, la rencontre au cœur du voyage* [site web]. Disponible sur le World Wide Web : <http://www.culturecontact.org/wakka.php?wiki=Accueil>. (28/08/08)

<sup>47</sup> Gentiana. *Gentiana, éducation à l'environnement* [site web]. Disponible sur le World Wide Web : < <http://animationgentiana.org/> > (28/08/08)

<sup>48</sup> Corbac, euziere. *Corbac* [site web]. Disponible sur le World Wide Web : <http://corbac.euziere.org/> (28/08/08)

l'informatique. La simplicité du Wiki semble donc idéale pour remédier à ce problème.

- Les forums. Comme les Wiki, ce sont des outils simples et pratiques pour des communications courtes et portant sur des points précis. Il existe une multitude de forums gratuits mais les plus pratiques et simples sont ceux de Yahoo d'après l'animateur du stage à Nîmes. Nous pouvons cependant faire une petite pause théorique sur les forums. Cet outil, comme beaucoup d'autres outils collaboratifs, est mis en valeur par les possibilités qu'il offre. Cependant, la complexité demeure car il ne suffit pas de mettre en ligne l'outil pour qu'une communication poussée (transmission de connaissance, construction des savoirs) s'effectue. En effet on observe bien plus souvent, des échanges très brefs. De ce fait, le degré de pertinence du message est faible voir absent. Mais pourquoi ? Selon l'étude de M.Sidir et S.Baudoux<sup>49</sup>, la dynamique d'un forum dépend fortement de la tâche et de la situation dans laquelle il a été créé. Ces chercheurs ont pu observer lors d'une expérience menée à l'université d'Amiens, qu'un forum à but pédagogique n'avait enregistré que 13 messages pour 67 étudiants sur six mois. De cette observation, ils ont montré que le forum doit fonctionner via un réseau. Or, celui-ci met du temps pour apparaître et s'établir. La durée de vie d'un réseau est celle de son intérêt et si l'émulation ne se fait pas entre les membres ou si le réseau est imposé, cela ne fonctionne pas. Nous reviendrons dans la troisième partie de ce mémoire sur les théories liées à la vie d'un réseau. En ce qui concerne le forum, il doit être considéré et traité comme une « interaction verbale » située en tenant compte de trois dimensions : une dimension linguistique (syntaxe, lexique et hiérarchie du discours), une dimension situationnelle (éléments contextuels qui cadrent le forum et les situations d'interactions), puis la dimension relative au statut des participants et leurs caractéristiques particulières (intrinsèques).
- D'autres outils plus spécifiques ont été défendus, lors du stage, pour leurs utilités dans certains cas de communication de réseau. J'ai pu ainsi découvrir DOODLE. Ce produit permet de réaliser facilement des sondages pour trouver une date, récolter des

---

<sup>49</sup> *Créer, Jouer, échanger . Expériences de réseaux*. Chapitre sur la médiation par les TIC de la communication éducative : cas des forums de discussion. Voir la bibliographie page 66 (b).

avis, faire un choix. Cela s'avère très pratique pour organiser des événements au sein d'un réseau. Ce genre d'outil simple permet d'obtenir des résultats très efficaces et immédiats en matière de communication. Ainsi s'instaure une certaine dynamique dans les groupes. Pour des échanges rapides, il existe aussi les messageries instantanées. Elles peuvent être internes à un groupe de personnes et permettre des échanges rapides et immédiats. Le plus connu en France est MSN, cependant pour rester dans la philosophie du Web il existe le logiciel PIDGIM (anciennement GAIM) qui à la différence de son concurrent « non libre », permet d'intégrer les différents protocoles. Ainsi il est compatible avec Jabber, IRC, ICQ / AIM, Yahoo, Messenger ou encore Windows Live Messenger.

- Enfin pour approfondir un peu le sujet des outils en open source, l'animateur du stage nous a présenté des outils comme Zotero<sup>50</sup>, Mapview<sup>51</sup>, Flash Meeting<sup>52</sup>, Freemind<sup>53</sup> ou encore le frère jumeau de Del.icio.us sous creative commons : De.lirio.us<sup>54</sup>.

Outre tous ces outils et ces techniques pratiques, ce stage m'a permis d'avoir une approche particulière du travail collaboratif en réseau, sur un plan aussi bien théorique que pratique.

En effet, l'association Outils Réseaux, met à disposition des cours pour savoir comment administrer, utiliser, configurer, des outils collaboratifs, mais aussi des méthodes pour animer des dispositifs, consolider un réseau... Toutes ces méthodologies théoriques inspirées de la pratique (dont je vais principalement parler dans la troisième partie) sont influencées par des spécialistes de la question. En effet, c'est grâce à Outils Réseaux que

---

<sup>50</sup> C'est une extension du navigateur Firefox 2.0 gratuit et en open source, c'est un outil de gestion bibliographique qui permet de gérer les références bibliographique grâce à différentes fonctions. Il sert aussi de « marque page » très complet sur internet. Disponible en version 1.0.7 sur <http://www.zotero.org/>.

<sup>51</sup> Logiciel de cartographie libre et gratuit (carte du monde, coordonnées géographiques...) Disponible en version 0.2.3 sur <http://www.lith.at/mapview/index.html>

<sup>52</sup> C'est un projet de recherche universitaire du KMI (*Knowledge Media Institute*) pour de la vidéo conférence. Le gros avantage est qu'il n'y a rien à télécharger. Il faut seulement se connecter sur [www.flashmeeting.com](http://www.flashmeeting.com) et effectuer des réglages. De plus on peut revoir la vidéo conférence et la sauvegarder. Il est pour l'instant gratuit et en phase bêta.

<sup>53</sup> Logiciel libre et gratuit servant à construire des cartes heuristiques sur ordinateur. Disponible en version 0.9.0 Beta 19 sur <http://freemind.sourceforge.net/wiki/index.php/Download>.

<sup>54</sup> Logiciel en open source et gratuit de *bookmarking* social qui a changé de nom : Simpy disponible sur <http://simpy.com/>.

j'ai pu découvrir et travailler sur l'ouvrage de Michel Cornu, celui Henry Bakis, de Just Duits, de Eric Raymond puis sur des articles de la FING (Fédération Internet Nouvelle Génération)...

Mais revenons pour la fin de cette deuxième partie au côté pratique de la mission qui m'a été confiée.

Avec toutes ces nouvelles méthodes et données sur le travail collaboratif en open source, j'ai pu élaborer le document de formalisation<sup>55</sup> prévu pour le projet du site FRANTIQ. Et j'ai pu également instaurer un début de partenariat entre FRANTIQ et Outils Réseaux pour mettre en place techniquement ( sur le plan informatique) la suite du projet du site FRANTIQ. J'espère vivement qu'ainsi, la maquette du site pourra être réalisée.

J'ai donc réussi en grande partie à répondre aux besoins des utilisateurs ainsi qu'aux contraintes imposées. En effet, j'ai conseillé l'utilisation de Papyrus pour regrouper des systèmes comme : un forum, des pages Wiki, un annuaire, des pages web de textes et photos... pour répondre aux besoins des internautes concernés. Tout cela en restant sur une optique de logiciel libre et sans dépenses financières particulières. Le détail et les justifications de cette mise en place de projet sont expliquées dans le document de formalisation en annexe.

Le document demandé à la fin de mon stage était donc de nature pratique et méthodologique sur la mise en place de nouveaux outils. C'est en partie une réponse à la problématique de mon mémoire mais il reste la question de « l'efficience collective » à régler. « Etre efficace » : c'est être efficace en faisant une bonne utilisation des ressources matérielles et humaines. Or, les ressources humaines, en dehors des commanditaires du projet de refonte de site, englobent également le réseau entier. Il faut donc prendre en compte la façon dont il fonctionne et comment il est géré.

Collaborer en réseau, créer de l'intelligence collective, ne se fait pas naturellement, la théorie n'est pas toujours applicable en pratique.

Cette partie de réflexion sur la coopération en réseau est le sujet de la partie qui suit.

---

<sup>55</sup> Voir annexe page 97

## **PARTIE III : REcul THEORIQUE**

# 1. LA MISE EN PLACE DU SCENARIO

## 1.1 LES RISQUES ET LES ESTIMATIONS

Le scénario inspiré de Tela Botanica, proposé aux commanditaires du projet de refonte de site FRANTIQ a été validé. Il ne reste donc plus qu'à le mettre en place techniquement et surtout à le faire fonctionner dans la durée. C'est dans cette perspective que l'approche sur le fonctionnement des projets collaboratifs en réseau est intéressante.

Malgré les bonnes prévisions pour la suite du projet, il existe des risques.

En effet, d'une part, il peut y avoir des échecs sur le plan technique. Le document de formalisation que j'ai pu rédiger est détaillé dans la mesure du possible pour procéder à l'installation des fonctionnalités. Cependant, même si l'ensemble des systèmes est testé par Tela Botanica, la version prévue pour FRANTIQ comporte quelques différences et n'a pas été testée. L'inquiétude principale repose sur la compatibilité KOHA-PAPYRUS.

Les principaux risques sont donc avant tout techniques. L'installation d'un tel système ne se fera pas sans plusieurs essais. Il faudra retravailler un peu les codes et les structures informatiques pour obtenir un résultat convenable.

C'est pourquoi il est plus prudent de commencer par le minimum de fonctionnalités requises pour tester et résoudre les bugs au fur et à mesure. Ensuite, si cela fonctionne, il est alors envisageable d'étendre le système.

Cette idéologie de la « minimisation des tâches critiques pour maximiser les effets démultiplicateurs » est un facteur de réussite de projet selon Jean-Michel Cornu<sup>56</sup>.

Malgré cette précaution, il est évident qu'il faudra du temps pour que les aspects techniques se concrétisent et soient efficaces.

La question de la gestion de planning de ces tâches s'est posée. Il n'y a pas eu vraiment de date butoir claire pour la réalisation du projet. Ce qui n'est pas un aspect négatif en soi. En effet selon l'auteur de « *coopération, nouvelles approches* », il est préférable de prévoir du temps pour que le projet s'adapte aux turbulences de l'environnement.

On peut donc chiffrer d'une façon plus ou moins précise le temps de réalisation technique du site FRANTIQ, mais il est très complexe d'établir un calendrier pour la mise en œuvre du projet global sur internet. Il est indispensable de laisser le réseau s'adapter petit à

---

<sup>56</sup> Voir la bibliographie page 67 (i)

petit à un minimum d'outil pré-requis au départ, puis de suivre les opportunités de développement de fonctionnalités au fur et à mesure.

Il faut donc préciser que le scénario de site proposé n'est qu'une structure de base. Si ce projet prend racine au sein du réseau, il faut espérer qu'il se développe et atteindra une ampleur aussi intéressante que celui de Téla-Botanica.

## 1.2 LE POINT DE VUE OUTILS RESAUX.

Les premières approches théoriques sur la gestion et la vie d'un réseau sont venues du site d'Outils Réseaux. En effet, inspirés des travaux de Jean-Michel Cornu dont je parlerai dans une autre partie, les cours de l'association mettent en avant les mécanismes qui régissent la communication en groupe. Ils exposent ainsi les freins et les facilitateurs de l'animation des dispositifs coopératifs. Cette analyse est en annexe page 96.

On y retrouve des choses essentielles mais qui ont besoin d'être clairement exprimées pour les appliquer. Par exemple, la difficulté des appropriations des outils, ressentie par certains utilisateurs (peur de la technique en elle-même), pourrait pourtant être très intéressante pour le réseau si elle était contournée. Il faut donc mettre à disposition et en évidence un référent technique des modes d'emplois et des rubriques d'aides.

Les membres d'Outils Réseaux s'appuient également pour leurs conseils sur un questionnaire permettant à chacun de réfléchir sur ses relations avec un groupe (réseau, communauté, fédération...). Ce questionnaire<sup>57</sup> a été réalisé par le groupe Intelligence Collective de la Fédération Internet Nouvelle Génération (FING). Construit en 12 points, il permet de prendre conscience des implications qu'une collaboration engendre, de la notion de convergence vers un intérêt commun, des différentes tâches de coordination ainsi que de l'environnement et de la culture partagée. C'est toute une réflexion autour du travail collaboratif qui est faite. Cela peut donc être utile de diffuser ce document au sein du réseau pour partir sur de bonnes bases ou régler des problèmes.

Si nous revenons sur le projet du site FRANTIQ, nous pouvons nous poser ce genre de question et se demander comment gérer le projet pour qu'il ait toutes les chances d'aboutir ?

---

<sup>57</sup> *Comprendre par vous-même ce qui se passe dans un groupe* <[http://ic.fing.org/files/guide\\_cooperation\\_7.pdf](http://ic.fing.org/files/guide_cooperation_7.pdf)> Voir la bibliographie page 67 (h).



Après avoir écarté les problèmes techniques en réalisant un document de formalisation, nous abordons alors des points plus sociologiques. On s'oriente alors sur la gestion de réseau et de projets collaboratifs sur le long terme.

## 2. VOULOIR UN WEB COLLABORATIF

Collaborer englobe le terme coopérer qui signifie réunir les efforts de tous et les faire concourir à l'amélioration de chacun ; aux différences près que dans le terme « collaborer » l'amélioration est le projet commun qui permet à chacun de s'enrichir et la réunion des efforts se fait au moyen d'outils de communication comme internet par exemple.

Le monde du libre est une parfaite représentation de ces termes. Il fait participer quelquefois des milliers de développeurs pour un seul et même objectif : améliorer sans cesse un logiciel ou un produit. C'est le cas de l'aventure Linux dont les théories sont abordées dans le très intéressant article de Eric S. Raymond : *La cathédrale et le bazar*<sup>58</sup>.

Il a pu suivre l'évolution du projet et était au début un peu sceptique quant à son aboutissement. Il expose dans son article les raisons pour lesquelles le projet a fonctionné et continue de grandir aujourd'hui.

Il aborde à ce propos une idée importante pensant qu'il faut réutiliser ce qui est déjà fait plutôt que de tout réinventer. Ainsi, pour le projet Linux, ce sont les idées et les codes du projet antérieur (Minix) qui ont été repris. Le partage sans risque ou du moins avec des risques contrôlés offre aussi une probabilité beaucoup plus importante de trouver les failles d'un code informatique, par exemple, et d'y remédier au plus vite et le plus efficacement possible. Plus il y a de coopérateurs plus il y a d'idées qui peuvent émerger. Le tout est de savoir gérer le projet et c'est sur ce point que Linus Torvalds ne s'est pas trompé.

La partie qui suit expose justement ces théories, sur la façon dont il est préférable de gérer un projet collaboratif pour qu'il arrive à son terme et qu'il mûrisse par la suite.

---

<sup>58</sup> voir la bibliographie page 68 (s)

## 2.1 LES THEORIES DU PROJET COLLABORATIF : LES NEUFS LOIS

Jean-Michel Cornu est un expert en matière de travail coopératif et intelligence collective. Il est également directeur scientifique de la FING (Fédération Internet Nouvelle Génération). C'est son ouvrage entièrement disponible gratuitement sur son blog qui m'a permis de prendre du recul pour penser la suite du projet.

J'ai découvert ses travaux par le biais de Outils Réseaux. En effet, les membres de l'association s'en sont inspirés pour établir une carte heuristique des situations à risque ou recommandées pour faire vivre un réseau.(annexe, page 98).

Jean-Michel Cornu a établi neuf lois de la coopération.

Il est beaucoup plus simple d'interagir sur un environnement qu'il soit social ou technique plutôt que par la contrainte des membres d'un réseau. Il faut cependant pouvoir profiter de trois conditions pour espérer et faciliter une coopération :

✱ Réconcilier l'intérêt individuel et collectif

D'un point de vue sociologique il est évident que l'homme (sauf rare exception) agit dans son propre intérêt. Donner de son temps pour quelque chose qui n'est pas rentable personnellement se voit très rarement. Il faut donc amener les participants au projet à y trouver un quelconque intérêt. Celui-ci n'est pas forcément financier, immédiat ou concret ; il peut être aussi de nature plus subjective : par l'estime, la reconnaissance ou bien le plaisir par exemple. Il faut donc mettre en avant ces avantages pour espérer une participation coopérative<sup>59</sup>.

✱ Multiplier les possibilités sans qu'aucune ne soit critique

Il est important de laisser à celui qui fait la démarche de participation, plusieurs solutions pour s'exprimer ou collaborer. Cependant, il ne faut pas forcément, au risque de décourager, froisser d'autres personnes ou encore exposer le projet à des risques, lui laisser un accès à tous.

✱ Faciliter le passage à l'acte

---

<sup>59</sup> La définition de « coopératif » étant la suivante : qui réunit les efforts de tous les intéressés et les fait concourir à l'amélioration de la situation de chacun. (Petit Larousse)

Enfin, il faut faciliter la participation en encourageant le « passage à l'acte ». Celui ci est facilité par les deux premières conditions mais aussi par des aspects exposés dans les neuf lois de Jean-Michel Cornu.

Nous allons essayer de résumer ces neuf lois tout en ayant toujours un regard sur le projet FRANTIQ.

### 1. Biens non consommables et environnement d'abondance

L'économie du don dans les échanges immatériels est complexe. Il est souvent plus facile d'encourager ces dons si les biens échangés ont une valeur et une abondance. Plus les biens sont rares plus les règles du don ne sont pas respectées et dérivent vers une économie de consommation.

Pour que les membres du réseau soient incités à partager, il est nécessaire de rassembler le plus d'informations sur les forums et les pages WIKI. C'est un peu le principe de « puisque l'autre donne, je vais donner aussi pour échanger ».

Trois règles sont indispensables à un système sain de dons :

- L'abondance doit être préservée et bien répartie pour éviter le retour à une économie de la consommation
- L'évaluation doit être globale et décentralisée pour éviter qu'un don particulier n'écrase l'autre
- La contrepartie ne doit pas être demandée à celui qui reçoit pour éviter les dettes...

### 2. Les communautés qui durent convergent vers la coopération.

FRANTIQ est déjà une communauté qui dure depuis un certain temps, et elle respecte la plupart des règles suivantes concernant la préservation de la coopération (énoncées par Jean-Michel Cornu).

- Donner à chacun une vision à long terme pour permettre le développement de comportements du type CRP<sup>60</sup> ;
- Développer un historique pour préserver l'héritage commun pour éviter les "retours à zéro"

---

<sup>60</sup> CRP : Coopération, Réciprocité, Pardon, est une méthode découverte en 1974 par un philosophe et psychologue Anatole Rapaport et reprise par Jean-Michel Cornu. Des simulations sociologiques ont été faites et montrent que la solution la plus efficace est de commencer par coopérer puis de calquer son attitude sur celle de l'autre. Enfin on remet les compteurs à zéro en étant prêt à coopérer de nouveau. Ainsi la personne qui a trahi comprendra qu'on ne le laisse pas faire mais qu'on est prêt à lui laisser une seconde chance.

Insister sur le passé commun dans un groupe est fédérateur de cohésion et facilite la coopération. Il faut augmenter ce que les sociologues appellent la « distance d'horizon » ou bien la durée pendant laquelle des personnes pensent qu'ils seront ensemble.

- Rendre visible le mécanisme du cycle mimétique (mouvements de foule et comportements collectifs) et trouver une autre soupape pour briser la focalisation sur un "bouc émissaire"

Le mécanisme du cycle mimétique est difficile à mettre en avant puisqu'il est justement lié à l'inconscient. Celui-ci peut engendrer des phénomènes de victimisation lors d'un conflit au sein d'un groupe ou d'un réseau. Il faut alors rendre visible ce phénomène pour pouvoir le désamorcer et utiliser la méthode CRP.

- Permettre à tous de sortir à tout moment et encourager l'appartenance à d'autres groupes pour éviter la sectarisation d'un groupe fermé. L'existence de frontière est importante pour un groupe mais il doit être ouvert pour s'enrichir. S'il reste fermé sur lui-même, il risque « l'eutrophisation » voire d'être considéré comme un mouvement suspect.

### 3. L'évaluation par l'estime

Le système de l'évaluation par l'estime permet à l'internaute de trouver un intérêt à participer au projet. Il en retire une satisfaction personnelle et souvent une bonne image dans son cadre professionnel. Il s'agit donc de prendre en compte des spécificités humaines comme par exemple la motivation. Ce genre de critère est souvent difficile à mesurer mais même une évaluation subjective peut donner des phénomènes de régulation efficace.

Cependant il faut éviter certaines déviations.

La première est « l'évaluation a priori ». Elle consiste à donner un titre à une personne pour la motiver. Seulement, elle peut donner un pouvoir coercitif et l'on a vu plus haut, qu'il est déconseillé de contraindre un participant. Cette nomination présente un danger aussi du fait qu'elle empêche une autre personne de prendre la place si nécessaire.

Il est donc préférable que le titre ne soit pas exclusif et ne donne pas de pouvoir spécial.

Comme le signale Jean-Michel Cornu, il vaut mieux un « agent de liaison avec le monde hispanophone » (ce qui n'empêche pas d'en avoir d'autre) qu'un « responsable des traductions en espagnol ».

La solution est « l'évaluation a posteriori ». En effet, juger pendant la phase d'un projet permet d'éventuelles corrections afin d'améliorer les résultats déjà obtenus. Ainsi la personne évaluée en retire une satisfaction et une plus grande motivation.

La deuxième déviation est: « l'évaluation ponctuelle ». Evaluer un projet sur un temps limité très court ne permet pas de prendre en compte les évolutions d'un projet. Il vaut mieux évaluer en continu pour repérer les phases « vertueuses » et remédier éventuellement aux brusques changements.

La troisième déviation est: « l'évaluation par un nombre réduit de personne ». Une personne est plus facilement influençable qu'une communauté. Il est préférable de rassembler les différents points de vue et d'en débattre pour évaluer.

Enfin, la dernière déviation est: « l'évaluation objective ». En effet, rendre une évaluation objective revient à employer des critères prédéfinis et pas toujours représentatifs. C'est le cas par exemple pour des critères comme la motivation, la bonne foi...qui sont cependant complexe à évaluer. C'est pourquoi il faut que cette évaluation soit faite en continu, a posteriori et par l'ensemble de la communauté.

Ainsi lorsque l'on ne peut plus imposer une coopération à quelqu'un, chacun s'implique en fonction de l'image qu'il se fait du projet. Or cette image est estimée si l'estimation est subjective, a posteriori et en continu par un ensemble de contributeur ou d'utilisateur. Alors il se construit un cercle vertueux de la coopération.

#### 4. Minimiser les besoins de départ

Selon l'auteur de *La coopération, nouvelles approches*, il faut minimiser les besoins de départ pour qu'un projet se développe. D'une part pour ne pas surcharger et décourager les investigateurs du projet et d'autre part pour limiter les contraintes et les coûts.

La solution est d'utiliser au maximum ce qui existe ailleurs pour ne se concentrer que sur les points critiques.

Cette quatrième loi s'est illustrée dans le projet FRANTIQ avec la réutilisation de certaine réalisation en *creative commons* de Téla Botanica. Par exemple, les pages d'aide à la navigation sur Papyrus vont être reprises, pour FRANTIQ, sur le site de Téla-Botanica.

Il est important de démystifier cette pratique quelquefois mal vue pour des raisons de droit d'auteur. Cependant si ce souci législatif ne se pose pas, il est plus intelligent et efficace d'utiliser ou de s'inspirer d'outils déjà existant que de les recréer. En effet, on risque de reproduire les mêmes erreurs que les premiers créateurs. L'expérience de l'autre ou des autres est toujours bonne à prendre pour un projet.

## 5. Minimiser les risques d'échec par la maîtrise des tâches critiques

Une solution pour sortir de la loi de Brooks<sup>61</sup> semble avoir été trouvée par les créateurs de projet de logiciel libre. Eric S. Raymond le démontre dans son ouvrage: la cathédrale du bazar. En effet, pour échapper à ce problème, il faut que les contributions soient courtes, simples et autonomes pour permettre une implication plus facile dans le projet au contributeur. Il est préférable également, malgré le travail en collaboration, que le seul lien opérationnel se fasse avec le coordinateur. Ainsi on évite toutes interférences ralentissant le projet. De plus, il vaut mieux que le coordinateur exécute les éventuelles tâches complexes et délègue au contributeur un grand nombre de tâches « non critiques » qui enrichissent le projet. Il en revient donc à faire preuve d'organisation dans les tâches et surtout à choisir un bon coordinateur. Dans le projet FRANTIQ, il est évident qu'il faudra un administrateur de site pour effectuer les actions lourdes de conséquence sur les points techniques et relationnels du réseau. En quatrième lieu, il est important pour sortir de la loi de Brooks que le réseau soit résistant à la non participation. Il faut donc considérer et informer qu'une non réponse à une demande, signifie que l'on accepte le choix ou la proposition établie. Ceci est surtout valable dans les forums ou dans les listes de diffusion dans le but de faire avancer des projets.

## 6. Le temps des opportunités

Pour optimiser un projet et ne plus fonctionner par contrainte, il faut utiliser les opportunités. Ainsi Jean-Michel Cornu conseille quatre points :

- Définir les objectifs et non les résultats attendus. C'est pourquoi le projet FRANTIQ a été placé dans la perspective de mettre en place un ensemble d'outils web collaboratif et non de mettre en ligne tel ou tel système pouvant faire office d'outil d'échange entre les membres du réseau. La voie proposée n'est pas toujours la meilleure et c'est aussi au gré des opportunités que l'on peut découvrir des outils les plus adaptés pour le projet comme Papyrus pour FRANTIQ.
- Disposer de temps devant soi. Et ceci pour pouvoir justement saisir les opportunités par des phases chronophages de *benchmarking* ou bien assurer une maturité aux projets en cours.

---

<sup>61</sup> Dans le cadre des projets de développement logiciel, la difficulté de faire travailler un grand nombre de personne sur un même projet est appelée la loi de Brooks. « le fait d'ajouter des gens à un projet logiciel en retard, le retarde encore plus » ceci est dû au fait que les liens entre les différents acteurs augmentent bien plus vite que les acteurs eux même et sont alors difficiles à gérer.

- Maximiser le nombre de contact
- Ne pas hésiter à réutiliser, remplacer ou refaire (« ne pas réinventer la poudre »)

### 7. Les motivations

La motivation joue un rôle essentiel dans l'aide au passage à l'acte de participation. Il est indispensable alors de faciliter les contreparties comme le savoir-faire, le plaisir ou la reconnaissance par des pairs. Les pages Wiki dédiées dans le projet FRANTIQ à l'échange d'astuces, d'outils, de cours et autres, permettent de mettre en avant ces mécanismes entraînant la motivation.

Il faut également permettre à chacun d'être visible dans le groupe pour construire le projet par étape. Et enfin, il est préférable si possible de laisser des contributeurs s'appropriier des morceaux de projet pour ainsi les motiver par la responsabilité mais également économiser le coordinateur.

### 8. Réduire les risques à participer

Trois critères sont importants pour minimiser les risques d'engagement dans un projet.

- Il faut que chacun dispose d'une sécurité matérielle lui permettant une marge de manœuvre suffisante et de ne pas être inquiet lors de la contribution qu'il apporte.
- Deuxièmement, il faut que les communautés ne soient pas fermées. Comme on l'a souligné plus haut, il est très positif que les membres fassent partie de plusieurs communautés ou réseaux. Ils doivent également pouvoir se désengager facilement du groupe. Cette recommandation permet de ne pas effrayer celui qui veut participer. Une obligation à rester dans un groupe est toujours repoussante.
- Enfin, il faut éviter d'exposer un membre en particulier sur un projet, mais plutôt un groupe, une équipe (la plus petite possible pour éviter la loi de Brooks).

### 9. Abaisser le seuil de passage à l'acte

Pour réaliser cela, il faut déjà réunir les huit premières règles. Cependant, cela ne suffit pas forcément et il est bon de respecter encore deux points pour faciliter ce passage à l'acte.

Avant de les exposer, on peut rappeler ce que l'on entend par « passage à l'acte ». C'est un seuil qui correspond à un basculement brutal qui fait passer l'individu passif à un individu coopérant. Ce seuil est propre à chacun et dépend aussi de l'environnement.

Première règle donc : KISS (*Keep It Simple and Stupid*) : « restez bête et simple ». En effet la communication n'est pas toujours simple et il faut toujours prendre en compte que la compréhension n'est pas forcément aussi bonne que la vôtre ; vous qui êtes au cœur du message à exprimer.

La deuxième règle, c'est d'être hyper réactif. Il faut gérer son temps et réagir au plus vite aux suggestions des participants. Ainsi ils seront amenés à suivre votre exemple et les projets avanceront plus vite.

Nous avons fait un tour des neuf lois de Jean-Michel Cornu. J'ai essayé de faire mon possible pour les appliquer quand les circonstances étaient adéquates. Certaines se prêtaient bien au projet mais la plupart seront surtout intéressantes dans la mise en place et la suite du projet. Autrement dit dans la gestion quotidienne du réseau afin de lui apporter une efficacité collective.

Dans la partie qui va suivre, nous allons essayer de placer le réseau FRANTIQ dans l'analyse de Jean-Michel Cornu à propos de la gestion d'un projet collaboratif.

## **2.2 FRANTIQ DANS CETTE ORIENTATION**

Il est important de préciser que cette partie concerne plus que la mission qui m'a été confiée. C'est une approche théorique sur la suite du projet, sa mise en place et son développement dans le temps. Il faut alors préciser en hypothèse, que le réseau possède un coordinateur (normalement une de mes tutrices).

### **1. Les trois niveaux d'acteurs**

Jean-Michel Cornu met en évidence trois types d'acteurs :

- Les utilisateurs-contributeurs. Dans le projet FRANTIQ, ceux-ci sont : les enquêtés et les interviewés en premier lieu et par la suite tous les membres du réseau. Ce sont donc les utilisateurs du site qui peuvent ainsi mettre en avant et détecter les problèmes.



Plus ils sont nombreux plus il y a de chance que le projet du site FRANTIQ grandisse au fil des années.

- Le coordinateur, ici représenté par ma tutrice, est un rôle essentiel comme on a pu le voir. Il motive, et permet de mettre des gardes fous pour que le projet reste cohérent. Il y a des chances pour que ce rôle de coordinateur soit endossé aussi par d'autres personnes importantes du réseau (mon autre tutrice de stage ainsi que l'informaticien par exemple) seulement il sera important que les liens entre ces membres soient grands pour assurer une cohésion. Sinon la complexité des échanges se fera sentir (loi de Brooks).
- Les distributeurs. Il n'existe pas à proprement parler de distributeur dans le projet de refonte de site FRANTIQ. En d'autre terme, de personne qui apporte des produits réalisés avec une plus value qui déchargent le coordinateur des lourdes tâches. Cependant le rôle de l'informaticien ainsi que le mien au sein de ce projet ressemble à cela. On peut également y ajouter l'aide qui sera apportée par l'association Outils Réseaux si les contacts que j'ai pu établir sont poursuivis.

## 2 Le modèle économique

Une économie sur les coûts d'usages est réalisée grâce à deux choses. Tout d'abord, le savoir-faire de chaque contributeur puis le partage et la récupération de logiciel libre.

Le projet « site FRANTIQ » devrait donc tourner sans dépense particulière exceptée le temps de travail des coordinateurs (salaire) et la maintenance informatique si besoin.

## 3 Le projet est-il prêt à être lancé ?

Le projet de « site FRANTIQ » répond à la plus part des neuf lois de Jean-Michel Cornu.

Il repose sur un environnement abondant puisque la base de données KOHA est très riche et que une masse importante d'informations peut être ou est déjà mise en ligne à propos de l'Archéologie. Nous avons réduit les besoins de départ en projetant dans un premier temps un site le plus simple possible pour permettre un démarrage immédiat (forum, page WIKI). Il existe du temps pour gérer l'évolution du site en fonction des opportunités. Ce qui implique de prendre en compte le fait que l'on n'ait pas un résultat tout fait mais que les outils (répondant aux objectifs) peuvent évoluer au gré des opportunités. Enfin, les contributeurs utilisateurs sont libres de rester pour participer ou non. La question se posait particulièrement pour les producteurs de données qui sont rattachés à KOHA. Mais ces deux projets sont

différents même s'ils apparaîtront sur une structure identique. Les producteurs de données peuvent remplir leurs tâches de partage de catalogue sur KOHA mais ne sont pas contraints à participer à la vie du réseau via le site.

#### 4. Le projet de départ et les règles du jeu

Pour partir sur de bonnes bases, plusieurs étapes doivent être respectées. Tout d'abord connaître l'utilisateur cible. Cette phase a été effectuée sous forme d'enquêtes et d'interviews pour le projet du site FRANTIQ. Ceci est important pour que le projet soit utile et apporte une plus value à un groupe de personnes cibles. La seconde étape consiste à faire une première réalisation en utilisant des éléments existant déjà. Dans la pratique, cette étape correspond au document de formalisation que j'ai pu fournir à la fin de mon stage. Cependant il n'y a pas eu d'expérimentation technique. Et ceci principalement pour une raison de temps, cette prochaine phase dans la suite du projet est le chemin utile pour répondre aux préoccupations des utilisateurs. Il est possible qu'au début, certaines fonctionnalités du produit ne soit pas comprises par certains utilisateurs. Ce qui est tout à fait logique, mais il faut prendre en compte le fait que le projet répond à un ensemble et qu'il est évolutif. Ces fonctionnalités comme par exemple les pages Wiki auront certainement leur utilité dans une seconde phase. Mais il faut du temps pour que chacun s'approprie les outils et ose avoir des échanges différents sur un forum ou une liste de diffusion. Ainsi comme le dit Jean Michel Cornu : « il faut guider les utilisateurs sur le chemin inverse qui part de leurs préoccupations pour les amener aux nouveaux concepts introduits par le projet ».

La troisième étape concerne le coordinateur et son rôle crucial. Celle-ci n'a pas vraiment encore été expérimentée. Mais il est important de garder un environnement favorable à la coopération et redéfinir continuellement le projet. En effet le projet peut changer sur certains points à certains moments si les opportunités se présentent. C'est pourquoi je n'ai pas rédigé un document qui devra être respecté intégralement.

Après la mise en place de ce nouveau site FRANTIQ, l'étape suivante consistera à trouver et motiver de nouveaux utilisateurs. Ce travail repose essentiellement en une opération de communication. On peut mettre en place différents systèmes pour valoriser le nouvel outil. Ainsi, l'envoi de courriels, ou de documents électroniques d'information peut être efficace pour toucher un public éloigné. Il est aussi possible de distribuer des produits de publicité tels que des marques pages, des plaquettes, des autocollants...

Je n'ai hélas pas eu le temps de travailler cette phase indispensable pour que le projet évolue.

Il faudra donc que le(s) coordinateur(s) (mes tutrices) aidé(s) de certains utilisateurs coopératifs se penchent sur cette tâche afin de présenter l'outil et de faire valoir ses qualités auprès des personnes potentiellement intéressées.

La suite consistera à maintenir le projet et la motivation des personnes qui auront adhéré au réseau.

### **2.3 LA MAINTENANCE DE LA COORDINATION ET LA COMMUNICATION DANS LE GROUPE.**

L'ouvrage : *la coopération nouvelles approches*, met en avant 12 questions à se poser afin de gérer un projet au quotidien. Il est difficile de dire de quoi sera fait l'avenir du projet du site FRANTIQ c'est pourquoi les questions suivantes sont importantes mais difficilement analysables aujourd'hui.

1. Comment avoir la matière de base du projet en abondance ? Même question sur le temps de maturation et la sécurité matérielle
2. Les membres de la communauté se voient-ils à long terme dans la communauté, tout en pouvant la quitter à tout moment ou participer à d'autres ? Ont-ils de nombreux contacts à l'extérieur pour avoir la possibilité d'y trouver tout ce qu'on ne trouve pas dans la communauté ?
3. Les membres de la communauté ont-ils du plaisir à être ensemble, ont-ils créé des références communes et sont-ils solidaires ou au contraire pensent-ils en voyant un autre agir "c'est son problème" ?
4. Avez-vous mis des soupapes en place pour évacuer les tensions inévitables d'une communauté qui "mijote" un projet ? Un cycle mimétique est-il en train de se mettre en place ?
5. La nouvelle présentation du projet réadapté s'intègre-t-elle de façon cohérente avec le passé et est-elle simple à comprendre
6. Les objectifs sont-ils définis sous forme de "le plus possible de..." plutôt qu'avec des résultats annoncés à l'avance du type "ceci ou cela sera fait..." ?
7. La nouvelle orientation prise ajoute-t-elle de nouvelles contraintes (en particulier des contraintes financières) sur le coordinateur ou la réalisation du projet ?
8. Attendez-vous de vos contributeurs des contributions simples, courtes, parallélisables et non critiques ? Si pratiquement personne ne contribue pendant un temps ou si quelqu'un ne tient pas ses engagements votre projet est-il en danger ?
9. Votre projet sera-t-il mieux en remplaçant ou en refaisant des parties ? Pouvez-vous réutiliser des morceaux venant d'ailleurs ? Comment pouvez-vous intégrer une contribution que vous n'attendiez pas ?
10. Réagissez-vous immédiatement lorsqu'il y a un débat ou une demande dans votre groupe ?
11. Lorsque quelqu'un apporte un élément positif au groupe ou au projet, le reste de la communauté est-elle au courant ? En reçoit-il de l'estime dans un processus d'évaluation collectif subjectif et continu ?
12. Avez-vous donné à vos meilleurs contributeurs des titres opérationnels au risque de lancer une course à la recherche de reconnaissance a priori ? Avez-vous, au contraire, simplement proposé des rôles non exclusifs pour les inciter à contribuer et à s'appropriier des morceaux ?

Finalement tout est une question de communication. Il est préférable quand cela est possible de rencontrer ou du moins d'avoir par téléphone plutôt que par Internet la personne à contacter. Le courriel n'étant pas toujours interprété à sa juste valeur, surtout quand il s'agit de réguler ou régler un éventuel conflit.

# **CONCLUSION**

Ce stage au CNRS m'a été très bénéfique et ceci à plusieurs niveaux .

J'ai pu tout d'abord avoir une approche pratique du réseau FRANTIQ. Pour mener à bien la mission qui m'avait été confié, j'ai commencé par me documenter sur les diverses théories de façon à étayer ma réflexion. Je suis partie de peu de choses du fait de mon inexpérience mais j'ai réussi grâce à mes découvertes à enrichir mon savoir et réaliser le projet qui m'avait été confié. Le livrable entrepris à été validé par l'équipe qui m'a entourée pendant ce stage. C'est le fruit de ce travail qui permettra, je l'espère, de réaliser le nouveau site collaboratif du réseau FRANTIQ.

J'ai pu aussi établir de nombreux contacts. En effet, travailler en réseau permet d'agrandir son carnet d'adresse professionnel et d'échanger sur ces conditions de travail. J'ai eu l'occasion de tester lors de la phase de *benchmarking*, des outils collaboratifs pour des réseaux du type *Viadéo* par exemple. Ce type de produit permet de se créer un curriculum vitae en ligne pour s'introduire dans des carnets d'adresses de professionnels. Ce genre de démarche est donc toujours intéressante pour mettre un pied dans le monde professionnel.

De plus, grâce à ce stage, j'ai pu développer ma réflexion sur ma méthodologie de travail (faire des plannings, s'organiser, communiquer ... n'est pas forcément inné!) La collaboration et les conseils de mes tutrices ont été très précieux pour acquérir des techniques et m'améliorer dans ces domaines. Cette expérience et ces connaissances me seront sans nul doute utiles pour la suite de mon parcours professionnel.

Mon seul regret est de ne pas avoir eu assez de temps pour conduire le projet à son terme : c'est à dire réaliser concrètement le site internet et mettre en œuvre les théories de Jean Michel Cornu sur le fonctionnement en réseau.. .

Trois mois de stage sont insuffisants pour approfondir le sujet et il est frustrant de manquer de temps pour en parcourir toutes les ressources intéressantes. Pour ma part, c'est une bonne amorce sur le sujet particulièrement en vogue des réseaux sociaux et des outils collaboratifs. Cette frustration est aussi la raison pour laquelle à l'heure où j'écris ces lignes, je m'oriente, (certes encore avec des doutes pour mon avenir professionnel, )vers une poursuite en doctorat. Comme beaucoup de domaines en plein essor, celui-ci est très porteur sur le marché du travail. Le sujet étant « technique », j'espère continuer dans le cadre d'une convention CIFRE<sup>1</sup>, permettant de produire une thèse en partenariat avec une entreprise et un laboratoire

de recherche sur le fonctionnement des réseaux sociaux et leurs outils dans un cadre universitaire.

Le bilan de ce stage est donc particulièrement positif pour moi .

Il est temps aussi, de faire le bilan du mémoire et des recherches effectuées pour essayer de répondre à la problématique.

Les outils collaboratifs en *open source* ont été trouvés et semblent( en tout cas sur le papier), répondre à la demande des futurs utilisateurs et des commanditaires. Il est évident que ces outils seront modifiés et adaptés lors de leur installation et de leur utilisation quotidienne. Il est important de laisser une place aux opportunités et aux changements, si cela s'avère utile pour répondre aux besoins des utilisateurs. Cet état d'esprit fait partie des approches du fonctionnement des réseaux de Jean Michel Cornu et des membres de Outils Réseaux.

La réflexion sur comment apporter, donner du dynamisme et faire vivre un réseau repose finalement sur une chose essentielle : faciliter la participation. Il faut inciter plutôt que de contraindre. Seulement cette façon de faire s'inscrit dans la durée et il faut savoir gérer cela. C'est pour aider et guider dans les différentes phases de cette gestion que les approches exposées et expliquées dans ce mémoire sont intéressantes.

Il faut cependant, relativiser et rappeler que ces théories sont nouvelles et donc encore floues dans la pratique. C'est la raison pour laquelle il est d'ailleurs très intéressant de les étudier. Elles ont pu faire leurs preuves avec des projets comme le site du réseau Tela-Botanica mais tous les projets n'ont hélas pas forcément la même chance que ce réseau de botanistes. Comme on a pu le voir dans ces pages, le projet du site collaboratif FRANTIQ a beaucoup d'atouts pour évoluer et perdurer avec autant de succès que Tela-Botanica. Il faut donc espérer que rien ne viendra se mettre en travers de ce premier élan vers un système de collaboration en réseau via des outils web.

1 Les Conventions Industrielles de Formation par la Recherche

# **BIBLIOGRAPHIE**

(par nature et par ordre alphabétique)



## OUVRAGES

[ ] : [référence de la bibliothèque de Paris 8]

BAKIS, Henry. *Les réseaux et leurs enjeux sociaux*. Paris : PUF, 1993. 127p.. (Que sais-je?). 2130458440. [salle rouge, E 316.1 BAK]

**Résumé :** Cet ouvrage présente la notion de réseau sous plusieurs aspects. L'auteur aborde une partie historique et linguistique du terme. Puis il explique les systèmes de flux et d'ouverture après avoir donné des informations sur le plan topologique et graphique des réseaux. Enfin il aborde la relation complexe des réseaux et de la société ainsi que les enjeux qui en découlent.

CONFERENCE INTERNATIONALE HYPERTEXTES HYPERMEDIAS, sous la coord. de SALEH Imad et CLEMENT Jean. *Créer, jouer, échanger : expériences de réseaux*. Paris : Hermès science publications, cop. 2005. 1 vol. (446 p.). Numéro de : "Document numérique", ISSN 1279-5127, hors-série [salle bleue, 681.3.094 SAL]

**Résumé :** Articles rédigés suite à la Conférence Internationale Hypertextes Hypermédias et qui abordent des sujets comme les multimédias interactifs, les jeux vidéo, les bibliothèques virtuelles et bien sûr les réseaux.

DUITS, Emmanuel Juste. *L'homme réseau : Penser et agir dans la complexité*. Lyon : Les éd. De la Chronique Sociale, 1999. 156p. (Savoir communiquer : débattre). 2850083364. [salle rouge, E 316.673 (07) JUS]

**Résumé :** A l'heure où l'homme semble se résigner à la passivité et considère les évolutions politiques et sociales comme des fatalités, cet ouvrage rend compte des potentialités du présent. Chacun peut maîtriser son apprentissage, la façon dont il s'informe, les orientations qu'il prend dans la société. Un espèce de nouvelle citoyenneté est possible grâce à la mise en place de réseaux en tout genre : associatifs, éducatif...

Sous la dir. de HEBER-SUFFRIN, Claire et PINEAU Gaston. *Réciprocité et réseaux en formation*. Paris : Education permanente, 2000. 252p.. (n°144). 03397513. [salle rouge, K 374.7 Réc]

**Résumé :** Etude faite par 26 auteurs pour comprendre les apports du mouvement des réseaux. Ces réseaux via les nouveaux outils informatiques permettent d'entrevoir la formation d'alternative à des formes d'apprentissage, de communication et de création de liens sociaux. Cet ouvrage est réalisé entre autre sous la direction de Claire Héber-Suffrin (Initiatrice des Réseaux d'Échanges Réciproques de Savoirs : RERS).

## RESSOURCES EN LIGNE :

- a. ABES. *Réseaux de bibliothèques*. Arabesques. Abes [en ligne]. n° 47 juillet-août-septembre 2007. Disponible sur le World Wide Web : <http://www.abes.fr/abes/DocumentsWebAbes/abes/arabesques/Arabesques47.pdf>
  - b. ABES. *Bibliothèque 2.0 Le futur immédiat ?*. Arabesques. Abes [en ligne]. n° 48 octobre-novembre-décembre 2007. Disponible sur le World Wide Web : <http://www.abes.fr/abes/DocumentsWebAbes/abes/arabesques/Arabesques48.pdf>
  - c. CORNU, Jean Michel. *La coopération, nouvelles approches*. [en ligne]. Version 1.2, décembre 2004. Disponible sur le World Wide Web : <http://cornu.viabloga.com/texts/cooperation.shtml>. (07/08)\_
- Résumé :** Cet ouvrage, disponible en libre et gratuit sur le blog de l'auteur, est la première ressource de référence de mon mémoire. Il propose une approche théorique mais aussi pratique sur les lois de la coopération, les particularités d'un projet coopératif et enfin sur les différentes étapes de ces projets.  
C'est aussi un document qui a beaucoup inspiré les membres d'Outils Réseaux.
- d. CORNU, Jean-Michel. *Le questionnaire « comprendre par vous même ce qui se passe dans un groupe »* [In groupe intelligence collective, FING], 16p. [pdf en ligne]. Disponible sur : < [http://ic.fing.org/files/guide\\_cooperation\\_7.pdf](http://ic.fing.org/files/guide_cooperation_7.pdf) > (21/06/07).
  - e. CORNU, Jean Michel. *Le Blog de Jean-Michel Cornu : quelques réflexions dans divers domaines qui m'intéressent*, [en ligne]. Disponible sur le World Wide Web : < <http://www.cornu.eu.org/> > (07/08)
  - f. DELADRIERE Jean-Luc. *Pétillant®*, [en ligne]. Disponible sur le World Wide Web : < <http://www.petillant.com/> > (08/08)
  - g. FING. (Fondation Internet nouvelle génération). *FING : Fondation Internet nouvelle génération*, [en ligne]. Disponible sur le World Wide Web : < <http://www.fing.org/> > (07/08)

- h. KAPLAN, Daniel. « Vouloir un web coopératif ». *Internet Actu.net* [en ligne]. (27/06/2008). Disponible sur le World Wide Web : <http://www.internetactu.net/2008/06/27/vouloir-un-web-cooperatif/>
- i. LEFEVRE, Nicolas (méthodes et techniques d'enquête, université de Lille 2). *L'entretien comme méthode de recherche*. 8p. [pdf en ligne]. Disponible sur < [http://staps.univ-lille2.fr/fileadmin/user\\_upload/ressources\\_peda/Masters/SLEC/entre\\_meth\\_recher.pdf](http://staps.univ-lille2.fr/fileadmin/user_upload/ressources_peda/Masters/SLEC/entre_meth_recher.pdf) >. (08/08)
- j. MAZZELLA, Sylvie. *Fiche pédagogique: le guide d'enquête, l'écrit interrogatif*. [In : [pedagogie.ac-aix-marseille](http://pedagogie.ac-aix-marseille.fr)] [en ligne]. Disponible sur < <http://pedagogie.ac-aix-marseille.fr/disciplines/element/sciensoc/enquete.htm> > (08/08)
- k. MIVR : Mission Innovation et Valorisation des Réussites. *Quelques principes de l'entretien semi directif*. [In MIRV : un moment de régulation : « la structure écoute et dialogue »] [en ligne]. Disponible sur le World Wide Web [http://www.ac-nancy-metz.fr/MIVR/ancien\\_site/herseran/entretie.htm](http://www.ac-nancy-metz.fr/MIVR/ancien_site/herseran/entretie.htm) (08/08)
- l. MUCCHIELLI, Roger. *Le questionnaire dans l'enquête psycho-sociale: connaissance du problème : applications pratiques*. Paris : Esf Editeur, 1993. 73p.. 2710109972. [en ligne]. Disponible sur Google Books : < <http://books.google.fr/books?id=uA-mgdwThsUC&printsec=frontcover#PPT44,M1> > (08/08)
- m. O'REILLY, Tim. *What is Web 2.0 ?*. [ In Eutech SSII : The Software Factory] [en ligne]. Disponible sur le World Wide Web < <http://www.eutech-ssii.com/ressources/view/1> >(08/08).
- n. OUTILS RESEAUX. (association). *Outils réseaux : travailler en réseaux usages et outils*, [en ligne]. Disponible sur < <http://outils-reseaux.org/> > (07/08)
- o. RAYMOND, Eric S, trad. de BLONDEEL Sébastien. *La cathédrale et le bazar*. [In [linux-France](http://www.linux-france.org)] [en ligne]. Disponible sur le World Wide Web < [http://www.linux-france.org/article/these/cathedrale-bazar/cathedrale-bazar\\_monoblock.html](http://www.linux-france.org/article/these/cathedrale-bazar/cathedrale-bazar_monoblock.html) > (08/08)
- p. RATIER, Corinne. *Conseils pour mener une enquête par questionnaire*. [In [Onlineformapro](http://www.onlineformapro.com)]. [en ligne]. Disponible sur <

[http://209.85.135.104/search?q=cache:dIouMI\\_j\\_CMJ:espaces.onlineformapro.com/espaces/commun/telech/ressources/multimedia/quest.doc+corinne+ratier+enqu%C3%AAt&hl=fr&ct=clnk&cd=2&gl=fr&client=firefox-a](http://209.85.135.104/search?q=cache:dIouMI_j_CMJ:espaces.onlineformapro.com/espaces/commun/telech/ressources/multimedia/quest.doc+corinne+ratier+enqu%C3%AAt&hl=fr&ct=clnk&cd=2&gl=fr&client=firefox-a) > (07/08)

- q. ROUX Camille. « L’histoire et l’avenir du web ». *Linux* + [en ligne]. (06/2008), 11p.. Disponible sur le World Wide Web : <http://www.camilleroux.com/wp-content/uploads/2008/07/lhistoire-et-lavenir-du-web-ebook-camille-roux.pdf> (08/08)

**Résumé :** une synthèse très intéressante sur les notions du web 2.0 et les différents outils et applications mis en place récemment sur la toile : forums, wiki, rss, folksonomie, mash-up.... Un article simple et efficace pour faire un tour d’horizon du web 2.0.

- r. SMILE. *Les CMS open source*. [In : Smile : Motoristes Internet : les livres Blancs] [en ligne]. Disponible sur le World Wide Web : < <http://www.smile.fr/publications/livres-blancs/cms-open-source> > (08/08)
- s. TELA BOTANICA. (association). *Téla Botanica : le réseau de la botanique francophone*, [en ligne]. Disponible sur le World Wide Web : < <http://www.tela-botanica.org/>> (07/08)

# LEXIQUE

- \* **Archives ouvertes** : ensemble d'établissements de recherche et d'enseignement supérieur français qui se sont regroupés pour développer des archives pluridisciplinaires ouvertes à la communauté internationale des chercheurs.  
*Archives-ouvertes.fr*. Responsable du site : Jean-Pierre Finance (jppfinance@cpu.fr).  
SPIP version 1.9.1. disponible sur le World Wide Web < <http://www.archives-ouvertes.fr/>>
- \* **Creative commons** : ces autorisations non exclusives attribuées par une organisation à but non lucratif permettent de construire le partage dans la légalité. Il existe plusieurs licences, connues sous le nom de *Creative Commons licences*. Selon le choix, elle restreignent seulement quelques droits (ou aucun) des travaux, le droit d'auteur (copyright) étant plus restrictif.
- \* **Java** : est un langage de programmation informatique orienté objet. Il a été créé par James Gosling et Patrick Naughton (Sun Microsystems) en 1995. Il reprend des notions du langage C++ et fut créé dans l'objectif de permettre une communication entre différents appareils et systèmes. Il a été baptisé ainsi en l'honneur de la boisson préférée des programmeurs : le café, dont une partie de la production provient de l'île Java. Depuis Java est passé en logiciel libre. (GPL) et a connu un essor important grâce à son intégration dans Netscape (navigateur internet).
- \* **La licence publique général (GNU GPL)** : permet de résoudre le problème de partage d'un logiciel et son code en empêchant l'intégration de ceux ci dans un système fermé.
- \* **Logiciel libre** : techniquement comparable aux critères techniques de l'Open source, la notion de logiciel libre créée par Richard Stallman dans les années 1980 avec le projet GNU, définit des libertés plus larges que le simple accès aux codes sources caractérisés par l'Open source.
- \* **Ontologie** : ensemble structuré des termes et concepts fondant le sens d'un champ d'informations et qui sont liés les uns aux autres par des relations taxonomiques (méthodes et systèmes de classement).
- \* **Open Source** : sont des logiciels qui respectent les critères de l'Open Source Initiative (organisation) et qui laissent libre la redistribution et l'accès aux codes informatiques.
- \* **Perl** : Practical Extraction and Report Language : langage pratique d'extraction et de génération de rapports (acronymes forgés a posteriori). C'est un langage informatique créé en 1987 par Larry Wall et distribué sous licence libre : GPL.
- \* **PHP** : Hypertext Preprocessor est un langage informatique créé en 1994 par Rasmus Lerdorf et distribué en Open Source, spécialement conçu pour le développement d'applications web. Il peut être intégré facilement au HTML.
- \* **Thesaurus** : ensemble structuré, hiérarchisé et normalisé d'un vocabulaire de termes génériques et spécifiques qui fourni accessoirement des définitions, des relations entre les termes etc.
- \* **Mashup (mixage ou « ratatouille »)** : composante essentiel du web 2.0, c'est une application qui combine du contenu ou/et du service provenant de plusieurs applications plus ou moins hétérogènes. Cela permet d'agréer du contenu d'autres sites pour en créer un nouveau.
- \* **Bêta** : c'est une version d'un logiciel avant sa publication définitive. Elle est soumise à un grand nombre de bêta-testeurs permettant ainsi de mettre en avant les bugs et de tester le produit.














# **ANNEXES**

## SOMMAIRE DES ANNEXES :

Les différents contrats en <i>creative commons</i> :.....	72
Page d'accueil réalisée par la graphiste stagiaire à la MAE :.....	73
Note de cadrage de la mission : .....	74
Planning de Gant pour le projet Frantiq :.....	75
Questionnaires :.....	76
Dépouillements des enquêtes :.....	83
Analyses des résultats :.....	84
Guide d'entretien :.....	90
Bilan général des analyses:.....	91
Cartes heuristiques des bilans des interviews :.....	94
Moteurs et Freins à la collaboration : .....	97
Document de formalisation pour le projet du site FRANTIQ :.....	98



## LES DIFFERENTS CONTRATS EN *CREATIVE COMMONS* :

Paternité : il est obligatoire de citer le nom de l'auteur			
Paternité Pas de Modification			
Paternité Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification			
Paternité Pas d'Utilisation Commerciale			
Paternité Pas d'Utilisation Commerciale Partage des Conditions Initiales à l'Identique			
Paternité Partage des Conditions Initiales à l'Identique			



## NOTE DE CADRAGE DE LA MISSION :

**Mission :** Refonte du Site Frantiq (à intégrer dans le CMS SPIP)

**Problématique :** Le site actuel, assez ancien, est non collaboratif bien qu'il s'agisse d'un site de réseau de bibliothèques et de centre de documentation. La modification des informations n'est actuellement pas aisée alors que le réseau ne dispose d'aucun webmestre pour le gérer. Une partie des informations est obsolète ainsi que le schéma de navigation. Il semble donc nécessaire de le refondre pour réaliser un réel portail collaboratif intuitif et ergonomique qui valorise Frantiq.

Les principales productions de Frantiq sont les thésauri PACTOLS dédiés à l'archéologie et aux sciences de l'antiquité et le catalogue.

**Outils :**

- Le CMS SPIP (utilisé par le CNRS) sera utilisé pour refondre le site.
- Dreamweaver (fourni par la MAE)
- Photoshop (fourni par la MAE)

**Ressources humaines :**

- Aucun webmestre n'étant dédié au site, il devra être modifiable aisément. Une formation de quelques jours à SPIP a été demandée par l'une des personnes du service documentation. Si elle est acceptée, elle devrait intervenir fin 2008.
- Le service documentation souhaite que les partenaires du réseau puissent modifier les informations les concernant voire devenir des contributeurs actifs s'ils en ont la possibilité (à analyser).
- Une graphiste a travaillé pendant son stage sur Frantiq et a produit un nouveau logo et posé les bases d'une possible page d'accueil s'inspirant d'Arthistoricum.net

**Ressources financières :** aucune.

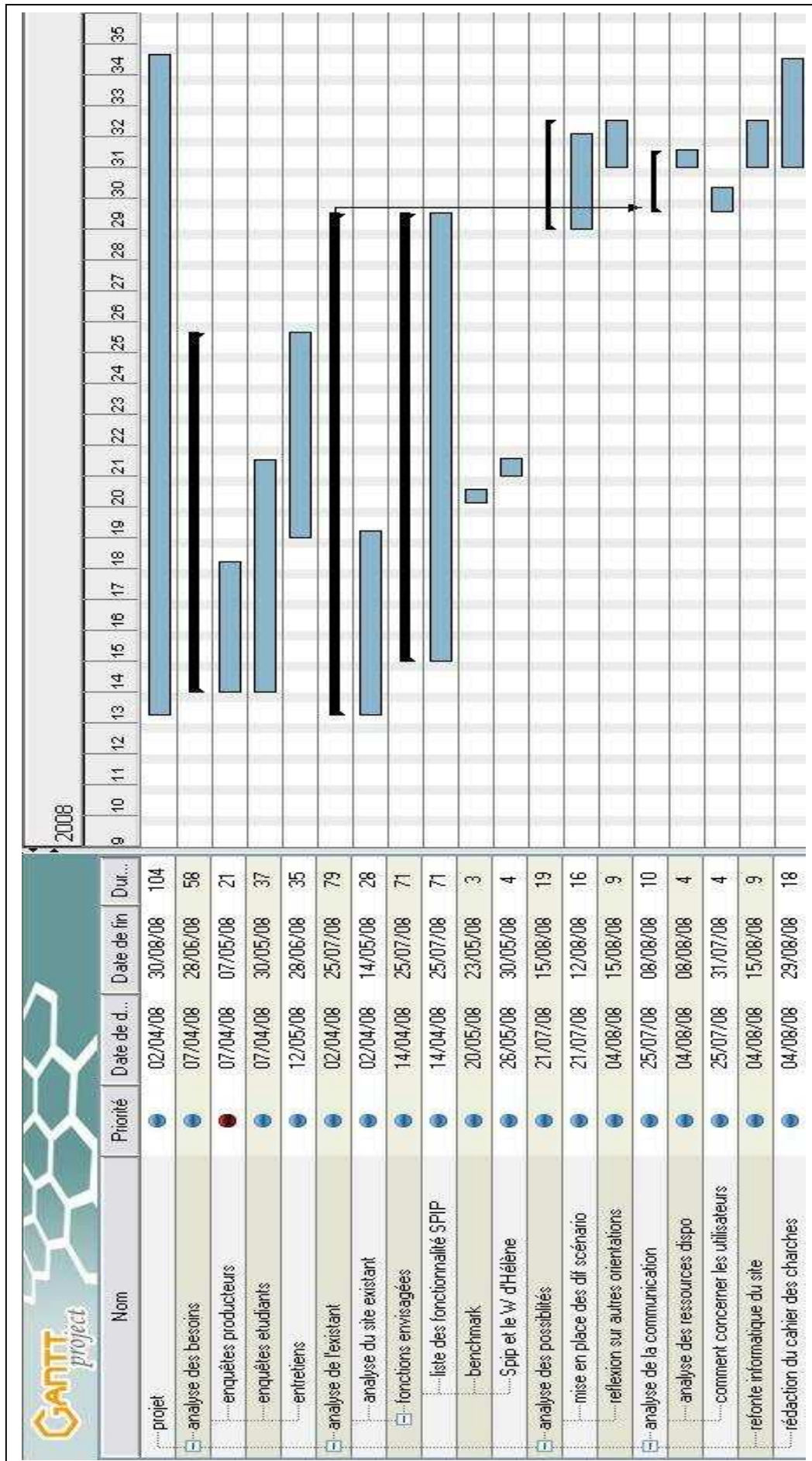
<http://frantiq.mom.fr/portai.php>

- Inventaire et analyse de l'existant
- Comparatif de sites similaires
- Définition des publics cibles et analyse de leurs besoins
- Propositions tenant compte des contraintes et limites techniques, humaines et budgétaires

**A produire :**

- Un document de formalisation (rapport, mémoire) comportant si possible des maquettes au minimum de la ou des pages d'accueil proposée(s)
- Un plan du ou des sites proposés.

## PLANNING DE GANTT POUR LE PROJET FRANTIQ :



## QUESTIONNAIRES :

### Questionnaire pour le projet du site web collaboratif Frantiq (producteurs de données)

1. Dans quels domaines travaillez-vous ? domaine de spécialité ? sujet de recherche ? ...

2. Vos fréquences de visites sur le site Frantiq:

Au moins 1 fois par mois

1 fois tous les 6 mois

Moins d'une fois tous les six mois

Pour quelles raisons ? :

3. Quelles sont les fonctionnalités que vous utilisez le plus sur le site ?

4. Voici quelques idées de nouvelles fonctionnalités qui pourraient être développées :

- Un forum :
- Un espace réservé de communication pour les producteurs :
- Une rubrique « fondamentaux de l'archéologie » :
- Site multilingue
- Une mise en ligne des ouvrages fondamentaux

Vos avis sur celles-ci :

Avez-vous d'autres suggestions ?

5. Qu'est ce qui vous attire, ou pourrait-vous attirer sur le site? Exemple : nouveautés ? mise à jour ? recherches?

6. Quels sont pour vous les défauts du site actuel ?

7. Participez-vous à un autre réseau ou site collaboratif en lien avec votre métier ?

Oui

Non

si oui le(s)quel(s) ?

8. Echangez-vous des mails professionnels (hors Frantiq) avec d'autres membres du réseau Frantiq ?

Oui régulièrement :

Oui occasionnellement

Non

Si oui, pour quels usages ?

9. Echangez-vous des demandes d'ouvrages avec la communauté Frantiq en dehors du site ?

- Oui régulièrement :
- Oui occasionnellement
- Non

10. Quelles bases de données archéologiques utilisez-vous le plus pour vos recherches ?

11. L'accès direct à des textes intégraux vous semble-t-il intéressant ? Lesquels ?

12. Faites-vous partie d'autres listes de diffusions professionnelles?

- Oui
- Non

Si oui lesquelles ?

13. Savez-vous récupérer des fichiers RSS ?

- Oui
- Non

14. Quelles sont les informations que vous échangez le plus avec la communauté Frantiq ?

15. Utilisez-vous Spip ou d'autres CMS : (content management system) avec des sites web?

- Non
- Oui

16. Si oui, avez-vous des compétences sur cet outil qui pourraient être utiles à la communauté Frantiq ?

- Non
- Oui

Si oui lesquelles ? ex : administrateur, modifier un squelette...

17. Connaissez-vous ou naviguez-vous sur d'autres sites du même type que Frantiq ? si oui lesquels ?

18. Seriez-vous prêt à administrer une rubrique régulièrement sur Frantiq ?

- Oui
- Non

Si oui, laquelle ?

Et avec quelle périodicité ?

- 1 fois par semaine,
- deux fois par mois
- une fois par mois
- moins

.....  
Votre adresse courriel (votre contact peut être utile pour d'autres questions et pour faire évoluer le projet en commun ; merci d'avance):

## Questionnaire pour le projet du site web collaboratif Frantiq (chercheurs)

Bonjour,

Ceci est une enquête dédiée aux utilisateurs (ou potentiel utilisateurs) chercheurs du **site** Frantiq. Ce site qui met en commun des bases de données sur les sciences de l'Antiquité, de la préhistoire au Moyen Âge, va être refondu. C'est pourquoi nous avons besoin de votre collaboration pour analyser les besoins et vous rendre cet outil plus performant afin d'optimiser vos travaux sur le Web.

Ce document est un PDF vous pouvez y répondre informatiquement avec l'*outil machine* à écrire d'**Adobe**. Dans le menu « affichage », cliquez sur « barre d'outil » puis sur « machine à écrire ». Cliquez sur l'onglet « machine à écrire » et vous avez la main pour répondre au questionnaire (mettre un X dans les cases). Une fois enregistré vous pouvez me l'envoyer par courriel (par votre boîte mail habituelle ou dans « menu » puis « envoyer par courrier mail ») à l'adresse suivante :

lucie.philippe@mae.u-paris10.fr

Vous pouvez aussi imprimer ce questionnaire et me le faire suivre à l'adresse suivante :

Bureau de Nathalie Le-Tellier-Becquart  
UMS 844  
Documentation du réseau Frantiq  
Maison de l'archéologie et de l'ethnologie- René-Ginouvès  
21 allée de l'Université  
92023 NANTERRE

Merci de votre collaboration.

- ✓ Dans quels domaines travaillez-vous ? domaine de spécialité ? sujet de recherche ? ...
- ✓ *Quels sont les sites que vous utilisez le plus pour votre métier ?*
- ✓ Connaissez-vous le **site** Frantiq ( pas le catalogue, seulement le **site** à l'adresse suivante : <<http://frantiq.mom.fr/portal.php>> ) ?

Oui

Non

Si oui, vous fréquentez le site :

- Au moins 1 fois par mois
- 1 fois tous les 6 mois
- Moins d'une fois tous les six mois

✓ Les raisons de vos visites sont :

- des recherches via le catalogue collectif indexé
- des recherches via une bibliographie précise
- des recherches d'informations sur le réseau
- autres.....

✓ Trouvez-vous le **site** bien fait ?

Oui

Non

si non, vous trouvez :

le graphisme et la présentation obsolètes

qu'il y a des difficultés de navigation

qu'il y a un manque d'information

autres.....

✓ Utilisez vous les thesaurus PACTOLS (listes de termes sélectionnés et organisés selon des relations sémantiques et/ou hiérarchiques) ?

Non

Oui

Si oui comment l'avez-vous récupéré ?

✓ Quels outils vous intéressent le plus pour participer à un **site** (comme Frantiq) :

• Des espaces de discussion

un forum de discussion

une liste de diffusion

• Des rubriques participatives :

Mise en ligne d'ouvrages fondamentaux

Les « fondamentaux de l'archéologie »

Autres...

autres.....

✓ Voudriez vous d'une rubrique « communication ou collaboration » entre :

Chercheurs

Chercheurs, étudiants et autres utilisateurs

Chercheurs et producteurs Frantiq

✓ Une mise en ligne d'ouvrages fondamentaux vous semble-t-il utile ?

Non

Oui

Pourquoi ?

✓ Faites-vous partie d'une liste de diffusion pour votre activité professionnelle ?

Oui



Non

Si oui, lesquelles

- ✓ Quelles informations voudriez-vous pouvoir échanger avec les autres utilisateurs Frantiq (producteurs, chercheurs, étudiants) ?
- ✓ Dans ces sites, quels sont les outils (forums, moteurs de recherche, thésaurus...) qui vous servent le plus souvent ?
- ✓ D'après vous quels sont les « manques » dans les sites que vous consultez ?
- ✓ Autre que la recherche via des moteurs, quels sont vos besoins sur les sites dédiés à l'archéologie ?
- ✓ Seriez-vous prêt à participer à l'enrichissement de l'indexation des documents du site ?

Oui

Non

- ✓ Quel est votre niveau en informatique ?

Débutant

Moyen

Avancé

- ✓ Connaissez-vous SPIP (système de publication de contenu pour l'intranet) ?

Oui

Non

Si oui, cela vous intéresserez-t-il de participer à la vie du réseau Frantiq via les outils suivant : (forum de discussion, administration de rubriques sous Spip...)

- ✓ Seriez-vous prêt à administrer une rubrique participative régulièrement sur le **site** Frantiq ?

Oui

Non

Si oui, la(es)quelle(s) ?

Et avec quelle périodicité ?

1 fois par semaine,

deux fois par mois

une fois par mois

moins

- ✓ Votre adresse courriel (votre contact peut être utile pour d'autres questions et pour faire évoluer le projet en commun ; merci d'avance)

## Questionnaire pour le projet du **site** web collaboratif Frantiq (étudiants)

Bonjour,

Ceci est une enquête dédiée aux utilisateurs (ou potentiels utilisateurs) étudiants du **site** Frantiq. Ce site qui met en commun des bases de données sur les sciences de l'Antiquité, de la préhistoire au Moyen Âge, va être refondu. C'est pourquoi nous avons besoin de votre collaboration pour analyser les besoins et vous rendre cet outil plus performant afin d'optimiser vos travaux sur le Web.

Merci de votre collaboration.

1. Quel est votre niveau d'étude et dans quels domaines travaillez-vous ? domaine de spécialité ? sujet de recherche ? ...
2. *Quels sont les sites que vous utilisez le plus pour vos travaux ? (sites de référence ? et outils utilisés ?)*
3. Connaissez-vous le **site** Frantiq (pas le catalogue, seulement le **site** à l'adresse suivante : <<http://frantiq.mom.fr/portal.php>>) ?

Oui

Non

Si oui, vous fréquentez le site :

- Au moins 1 fois par mois
- 1 fois tous les 6 mois
- Moins d'une fois tous les six mois

Les raisons de vos visites sont :

- des recherches via le catalogue collectif indexé
- des recherches via une bibliographie précise
- des recherches d'informations sur le réseau
- autres.....

Utilisez vous les thesaurus PACTOLS (listes de termes sélectionnés et organisés selon des relations

sémantiques et/ou hiérarchiques) ?

Non

Oui

Si oui comment l'avez-vous récupéré ?

4. *Seriez-vous intéressé par une rubrique « communication ou collaboration » entre :*

*Étudiants*

*Étudiants, chercheurs et autres utilisateurs*

*Étudiants et producteurs de données Frantiq (bibliothèques et laboratoires de recherche)*

5. *Une mise en ligne d'ouvrages fondamentaux vous semble-t-elle utile ?*

*Non*

*Oui*

**Pourquoi ?**

6. *Faites-vous partie d'une liste de diffusion, d'un forum ou autre, concernant vos recherches ?*

*Oui*

*Non*

*Si oui, lesquelles ?*

7. *Quelles informations voudriez-vous pouvoir échanger avec les autres utilisateurs Frantiq (producteurs, chercheurs, étudiants) ?*

*Bibliographies*

*Cours*

*Événements (colloques, conférences, expositions)*

*recherches de stage, emplois dans le domaine, chantiers de fouille.*

*publications (récentes)*

8. *Souhaiteriez-vous communiquer sur votre sujet de recherche ?*

9. *Accepteriez-vous de communiquer vos travaux sur le réseau Frantiq ?*

10. *En dehors de la recherche via des moteurs, quels sont vos besoins sur les sites dédiés à l'archéologie ?*

11. *Quel est votre niveau en informatique ?*

*Débutant*

*Moyen*

*Avancé*

*En cas de besoin d'ordre informatique, savez-vous à qui vous adresser ?*

*Avez-vous créé un blog, ou un site web en lien avec votre domaine d'étude et/ou de recherche ?*

*Si oui, indiquer le lien s'il vous plaît :*

12. *Si le projet vous intéresse, vous pouvez me laisser votre adresse mail afin de que je puisse vous contacter pour de plus amples informations, merci d'avance :*

**DEPOUILLEMENTS DES ENQUETES :**

## ANALYSES DES RESULTATS :

### Analyse des résultats d'enquêtes des producteurs Frantiq

Vous êtes 14 à avoir répondu au questionnaire.

Après dépouillement de chaque fiche trois points forts se dégagent des réponses.

Ces points avaient vaguement été évoqués mais sans qu'ils soient formalisés objectivement.

Les résultats de cette petite enquête permettent de voir clairement vos besoins et de définir exactement les fonctionnalités à développer sur le nouveau site Frantiq.

Il est bien évident qu'avant d'établir des scénarios de solutions il faudra corrélérer les résultats de ce questionnaire avec les futures analyses des réponses des chercheurs et étudiants.

1. Il est clair qu'il y a un besoin d'espace réservé pour les producteurs (avec code d'accès). Après réflexion l'outil le plus adéquat serait un forum avec des rubriques à orientations différentes.

Cet outil permettrait de poser toutes les questions, de diffuser des informations et d'échanger de façon rapide et moins officielle que de publier une rubrique sur Spip. En effet si on regarde les besoins ce sont souvent des demandes qui sont très ponctuelles et précises.

Il se dégage trois grandes rubriques :

- Les informations techniques informatiques et des manuels d'utilisation (pour les recherches, les versements de notices, les logiciels...)
- Les informations générales sur les colloques, les stages, les formations et autres événements...
- Les échanges et les questions diverses. (question de gestion de budget, question d'orientation politiques : réforme CNRS, conseils et autres...)

Si c'est possible techniquement, l'idéal serait de diffuser, sur la page d'accueil du site, la dernière question en date posée avec l'accord de l'auteur pour intéresser d'éventuels nouveaux adhérents et afficher une certaine interactivité sur le site.

(les questions d'ordre plus confidentiel pourraient être posées dans le forum mais non affichées sur la page d'accueil du site)

Cette solution permettrait à tout le monde de participer à son propre rythme, sans grande difficulté technique, et d'échanger très librement sur tous les points.

L'hypothèse de départ était plutôt d'utiliser le système de publication d'articles et rubriques de Spip

Mais les compétences ne sont pas toujours là et le manque de temps empêche les bonnes volontés de consacrer quelques heures à la rédaction de ces rubriques.

2. Le deuxième point dégagé est le fait qu'il faut absolument mettre en avant les outils de recherche de Frantiq, notamment le thesaurus PACTOLS et évidemment le catalogue collectif indexé.

Ce sont les outils les plus utilisés et la raison de la fréquentation du site Frantiq. On leur reproche de n'être pas assez visibles.

Il faut donc réfléchir à une présentation de la page d'accueil qui soit adéquat pour cela.

3. La question de la possibilité d'accès à des ouvrages intégraux revient souvent dans les questionnaires. A la majorité cela semble tous vous intéresser. Cependant certaines remarques ont mis en avant le fait que des outils de ce type sont déjà mis en place sur d'autres sites. Il serait alors peut être plus intéressant de créer des liens vers ceux ci que de générer des doublons de fonctionnalité. Ceci dit il faut vérifier plus précisément ces outils existants pour voir s'il ne manque pas des choses (par exemple accès intégraux pour des ouvrages anciens et publications en série)

### **Conclusion :**

Le site doit absolument se doter d'un outil d'échange privé, comme un forum ; Mettre plus en avant les outils de recherche et dégager un maximum de liens utiles pour le travail des utilisateurs.

Pour plus de détails vous pouvez regarder le document PDF d'analyse avec les résultats chiffrés et mes commentaires.

Merci à tous ceux qui m'ont répondu.

## Analyse des résultats d'enquêtes des chercheurs (Frantiq)

La communauté des archéologues chercheurs est un public difficile d'accès et je n'ai pu récolter que 7 réponses à mes questionnaires. Malgré tout il sort des choses intéressantes des résultats de cette enquête !

Les chercheurs interrogés ont connaissance du site Frantiq mais seulement à des fins de recherche sur le catalogue. Ce qui donne une orientation bien particulière du site, se résumant à la seule consultation du CCI.

Ainsi, ils n'ont que rarement accès au réseau Frantiq et par conséquent n'ont pas conscience de ce que le site pourrait offrir. C'est pourquoi, à la majorité ils trouvent le site « bien fait » et n'y voient pas l'utilité d'apporter des améliorations (question 4).

**Mais si on regarde plus en détail la suite des réponses au questionnaire, on observe que finalement de nouveaux outils seraient utiles pour répondre à leurs besoins.**

On peut résumer cela en quatre points :

1. On retrouve tout d'abord comme pour les autres publics un manque de communication et une volonté d'y remédier. La majorité souhaite un contact et une collaboration surtout avec leurs étudiants pour des échanges de cours, de bibliographies, de photos, de rapports. Un système de liste de diffusion ne serait peut être pas le plus approprié vu la quantité de listes déjà existantes (question 8), et cela risquerait de rajouter un outil qui rendrait encore plus opaque le système de communication par listes! **La proposition d'annuaire de professionnels étant comme pour les autres publics demandée par des chercheurs, il serait alors intéressant d'y greffer un forum pour les échanges ;** reste encore une fois à voir avec quels outils.
2. A ce besoin de communication, s'ajoute les problèmes liés à la recherche d'information ! Les résultats de la question 7 montrent bien le besoin d'avoir accès très rapidement à des textes fondamentaux et intégraux. Les raisons avancées de ce besoin de mise en ligne sont avant tout une facilité de recherche et un manque de disponibilité des ouvrages concernés dans les bibliothèques. Mais cette demande n'est pas exclusive aux ouvrages fondamentaux, elle concerne aussi un besoin d'info plus rare en ligne. Certains de ces outils existent sur d'autres sites et il suffirait de faire des liens pour rendre plus efficace la recherche.

Le besoin d'information se fait ressentir aussi au niveau de la veille documentaire. **Comme pour les autres publics il serait indispensable de mettre en place une structure pour mettre en avant les nouvelles parutions etc.** (peut-être un rss ??)

3. La demande n'est pas clairement explicite mais le besoin semble être là ; puisque il y a évocation du problème de manque d'information lié à des soucis de méthode de recherche et d'absence d'explication sur la documentation (accès, existant, réglementation). **Il y a donc une volonté de comprendre et de savoir utiliser correctement les outils de recherche informatique.**
4. Les chercheurs sont à la majorité d'accord pour communiquer mais pas vraiment pour participer plus précisément au site (indexations d'ouvrages, ou rédacteur, administrateur de rubriques). Les raisons évoquées sont un manque de compétence informatique ainsi qu'un problème d'actions trop chronophages. **Il faut donc compter sur une aide ponctuelle et courte pour alimenter le site de la part de ce public.**

#### Conclusion :

Le public des chercheurs censés utiliser Frantiq, a un besoin évident de gagner du temps et de ne surtout pas en perdre via les outils informatiques. Pour optimiser au mieux leurs recherches et leurs communications, un annuaire de professionnels serait très utile ainsi qu'un forum simple afin de limiter les quantités de liste de diffusion déjà existantes. Il serait également utile de pallier leurs besoins de méthodes de recherche d'information avec la mise en ligne de certains ouvrages (et/ou liens vers ces documents) et d'aide (explication, mode d'emploi) pour la recherche et la communication.

L'objectif du nouveau site Frantiq serait donc de répondre avec des **outils simples** à ces différents besoins des chercheurs.

(résultats d'enquête à compléter avec les résultats d'entretiens de chercheurs)



# Analyse des résultats d'enquêtes des étudiants (Frantiq)

J'ai pu récolter 12 réponses valables à mon questionnaire distribué à la bibliothèque de la MAE (je remercie d'ailleurs les personnes qui ont permis la distribution et la récolte de ces enquêtes)  
L'échantillonnage concerné représente plus particulièrement des étudiants en fin de cycle (doctorants et master) plutôt à l'aise avec les outils informatiques.

Voici les différents points qui re-sortent de cette enquête :

1. Le site frantiq (hors catalogue collectif indexé) n'est absolument pas connu de ce public et il en est de même pour le thésaurus, il est donc vraiment important de **promouvoir le site** pour rendre le réseau plus pertinent et développer les outils mis en place !!
2. Il y a comme pour les producteurs une demande très appuyée de besoin de communication surtout en ce qui concerne le dialogue « étudiants chercheurs ». On reste donc sur des propositions de mise en ligne de différents forums pour que tous les intéressés puissent s'exprimer et échanger ; en d'autres termes **il faut « ouvrir » le nouveau site Frantiq et y voir plus qu'un lieu dédié à la recherche documentaire via le CCI.**
3. Une demande récurrente est faite à propos de la mise en ligne d'ouvrages fondamentaux. Les arguments avancés sont les suivants : un gain de temps, une facilité d'accès et une difficulté à trouver les ouvrages en temps et en heure voulu (épuisés, empruntés...) **on peut alors envisager une mise à disposition d'ouvrages intégraux en référençant des liens de site ou cela est déjà fait** (pour éviter de refaire un long travail de numérisation), de mettre en ligne sur le site frantiq des ouvrages qui sont peut être déjà numérisés mais pas diffusés (voir pour chaque producteurs ou chercheurs ce qu'ils ont à disposition. Cependant : attention au problème de droit d'auteur !!!!) par la suite il serait peut être intéressant de mettre en place un système de calendrier collectif pour numériser quelques ouvrages indispensables. (Ce n'est qu'une proposition ; c'est à rediscuter au sein du réseau.)
4. Il y a une volonté d'être au courant des événements (surtout pour les stages, emplois, bibliographies et publications) mais, chose un peu contradictoire, la plus par de l'échantillonnage utilisent très peu de liste de diffusion ou/et de fil rss. La question est : est-ce que les outils existant sur d'autres sites ne sont pas assez visibles, ne répondent pas aux besoins ? ou alors sont trop complexe d'utilisation ?? qu'est ce qui va décider la personne à passer à l'acte et s'abonner à une liste de diffusion ?? **Peut être serait-il intéressant de développer des rubriques : actualités, agendas, brèves... et un système de liste de diffusion (rss) pour des demandes plus précises ??**

5. Mais les choses ne vont pas que dans un sens : il y a une volonté de partage car la grande majorité des étudiants souhaitent communiquer sur leurs sujet de recherche voir pour la plus part les sujets en eux-mêmes (possibilité de mettre les mémoires et les thèses en lignes) **Ce qui pourrait être intéressant, c'est de divulguer leurs travaux finaux via par exemple une page perso facile à créer.** Il faudrait alors des outils simples accompagnés de tuto d'utilisation car la majorité ne possède pas de blog perso et ne sont peut être pas à l'aise avec ce genre d'outil.
  
6. Enfin il est indispensable de mettre **en place des aides, tutoriels** ... de méthodologie de recherche et d'utilisation d'outils en ligne (notices explicatives).

#### Conclusion :

Le site doit développer le coté communication si l'on veut qu'il soit visité. Par ce biais cela peut avoir des conséquences positives sur la vie du réseau et l'utilisation du catalogue et du thésaurus.

**Les besoins sont divers et la solution adaptée serait de mettre à disposition plusieurs outils pour communiquer : forum, liste de diffusion et édition d'articles (ou brèves) avec des accès restreints pour certains cas.** La motivation et l'envie sont là, reste à mettre en place les outils adéquats et d'accompagner via des rubriques d'aides pour palier aux soucis d'ordre technique et méthodologique.

## GUIDE D'ENTRETIEN :

### Formule entonnoir

- ✓ Détails et précisions sur :  
Comment travaillez-vous avec internet ? mails et échanges ? recherche ?  
Quels type d'info ?  
Vos démarches pour avoir l'info ?
  
- ✓ Quels sont les outils utilisés ?  
Google ou autres moteurs ?  
Vos sites de références ?
  
- ✓ Qu'est ce qui pourrait vous aider à optimiser l'utilisation du net ?  
Des formations, des sensibilisations, des présentations plus simples ? ... un encadrement ?
  
- ✓ Les échanges avec, les autres chercheurs, les étudiants, les producteurs de données sont-ils réguliers dans le cadre de votre travail ? et de quelles natures ? échanges de données, de biblio, d'infos ponctuelles ?
  
- ✓ Quels types de documents produisez-vous ?? cours, publication de recherche ?
  
- ✓ En ce qui concerne les textes intégraux, seriez-vous prêts à mettre en ligne certains de vos travaux (avec une aide) qu'est ce que vous avez envie d'échanger avec le public : vos dernières actus ? conférences... expo, cours, références ?
  
- ✓ Est-ce que vous utilisez des bases de données ? perso, pour un labo ? quelle est votre utilisation de celle(s) ci ? quels outils ?  
Avez vous des suggestions d'outils informatiques ? ou des fonctionnalités qui vous intéressent ?
  
- ✓ Est-ce que vous produisez et/ ou gérez des photos ?  
Pour quels usages ?  
Quels besoins ?  
Quels formats, quelles définitions ? utilisation ?
  
- ✓ Faites-vous des cours ? êtes-vous en relation avec des étudiants ?

## BILAN GÉNÉRAL DES ANALYSES:

### Bilan général des analyses d'enquêtes (projet Frantiq)

Trois publics cible ont été interrogés lors de ces enquêtes. Il y a donc eu un échantillonnage de réponse de : producteurs Frantiq, de chercheurs et d'étudiants.

Je fais par le biais de ce bilan un petit point sur les éléments convergents et divergents des différents résultats d'analyses de ces enquêtes.

Les points divergents :

- Le site Frantiq n'a pas la même notoriété dans les trois catégories d'échantillons de réponses. Et la question de l'ouverture à plus large publique en évitant au maximum le système des logins se pose. En effet les étudiants et une majorité de chercheurs souhaiteraient pouvoir communiquer, échanger, et rechercher sans identification. C'est en effet un des freins majeurs à la participation et un élément qui augmente la difficulté du passage à l'acte de participation. Mais on peut comprendre en revanche que les producteurs souhaitent avoir un espace privé pour communiquer et échanger des documents confidentiels. Il serait alors préférable de loger un forum ou une partie administrateur réservé à ce public particulier et ainsi laisser le site ouvert au grand public. L'idée d'accéder à un site de professionnel via un identifiant est souvent attrayant pour la communauté habituelle mais présente un danger pour l'ouverture et la pérennité du réseau en question. Il est donc préférable de maximiser le nombre d'internautes et de contacts via le site et de pallier à l'éventuel vandalisme au coup par coup. Les recherches que j'effectue et les rencontres de spécialistes de la coopération en réseau vont tous dans ce sens et accordent une grande importance à l'ouverture la plus large possible d'un réseau.<sup>62</sup>
- La question de listes de diffusion supplémentaires est aussi source de débat. Il existe beaucoup de listes déjà fonctionnelles et en créer de nouvelles rajouterait au problème d'encombrement des boîtes email. Les avis sont partagés mais il est préférable de limiter le surplus d'information et d'installer pour annoncer des nouveautés, des événements, ou autres diffusions, un système de fil RSS directement sur le site (par syndication par exemple avec un système assemblage et de filtrage des flux de diverses sites archéologiques afin de les lire ou les redistribuer en un même flux). On pourrait alors avoir le choix soit d'intégrer le flux à son agrégateur de rss via sa boîte mail ou de consulter directement les actualités du site sur celui-ci sans encombrer sa messagerie.

---

<sup>62</sup> Voir l'association outils réseau et le site Tela Botanica :  
<http://outils-reseaux.org/wakka.php?wiki=PresentationProjet>  
<http://www.tela-botanica.org/>

Les points convergents :

- Tous les avis dans les résultats d'enquête sont d'accord sur le fait d'éviter de produire de l'information déjà existante sur d'autres sites. Il faudra donc développer un système d'organisation de liens pour orienter les navigateurs.
- La demande d'information, d'outils d'aide, de tuto et autres assistances est récurrente pour tous les profils de public. Elle concerne différents domaines et niveaux de compétences mais il va être indispensable de mettre à disposition ces informations via le site. (fiches rédigées, guide, et boîte à outils).
- La volonté de partage des informations et données est évidemment une notion commune à l'ensemble des publics Frantiq. Avec des outils adaptés (protection des droits d'auteurs, watermark pour les photos...) il est possible de mettre en ligne sur le site des cours, des mémoires, des thèses et autres documents que peuvent échanger les utilisateurs du site Frantiq.
- Enfin tous les résultats d'enquêtes s'accordent à révéler le fait qu'une communication ouverte est indispensable via un (ou des) forum et surtout par la mise en place d'un annuaire des différents membres du réseau, institutions de recherche archéologiques, laboratoire de recherche et utilisateurs réguliers du site Frantiq. D'après mes recherches sur la coopération en réseau et les avis de professionnels de la question ces deux outils sont des bases indispensables pour la vie même d'un groupe collaboratif. Evidemment se sont des fonctionnalités qui se mettent petit à petit en place avec un temps d'adaptation et de maîtrise différents suivant le public et par conséquent il est évident que l'annuaire et les adhésions au forum seront évolutifs.

### Tableau récapitulatif des points convergents et divergents

Points divergents	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ouverture du site, problème de login / volonté d'avoir un espace privé</li> <li>• Liste de diffusion, encombrement des boîtes mail / fils rss et rubriques nouveautés</li> </ul>
Points convergents	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Liens (avec classement et organisation)</li> <li>• Aide et assistance pour méthodes de recherche et manipulations informatiques</li> <li>• Mise en ligne de documents en textes intégraux avec protection de données</li> <li>• Mise en place d'un annuaire et forum ouvert</li> </ul>

### Conclusion :

Voici donc les points à développer concernant le projet du site Frantiq. Il est cependant important pour que les participants au réseau soient productifs sur le site de commencer par mettre en place des outils simples dans un premier temps puis de développer les fonctionnalités par la suite suivant les besoins.

Mes recherches sur les outils web libre et collaboratifs ont été très fructueuses et les possibilités sont très intéressantes en ce qui concerne le site.

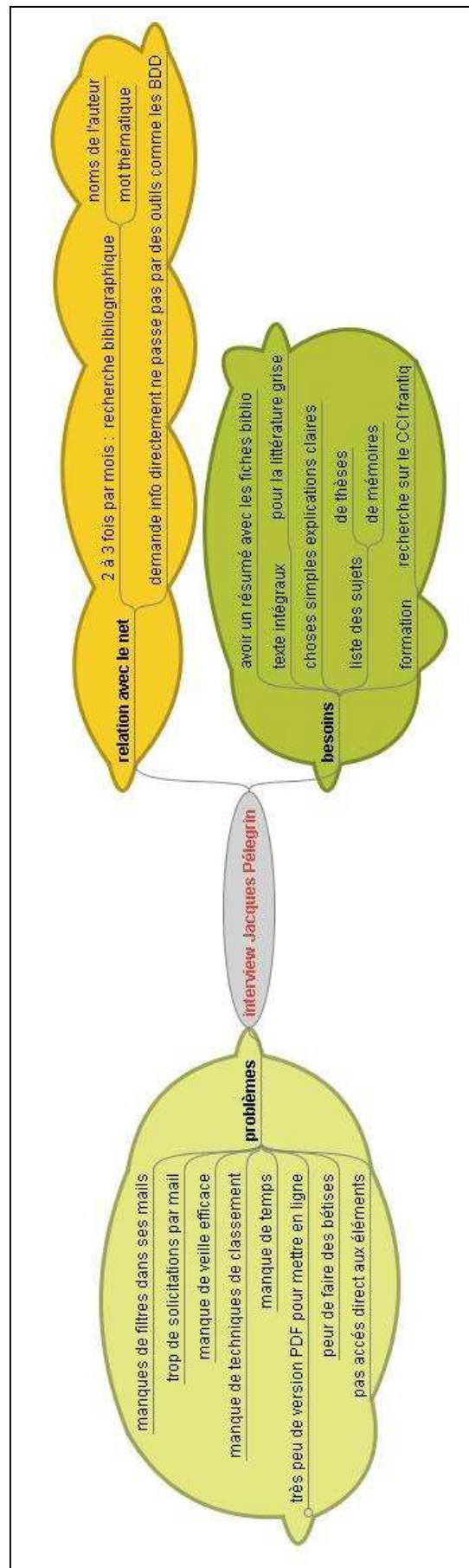
La suite de ma mission va maintenant consister à mettre en place les scénarios possibles avec tous les éléments que j'ai pu récolter.

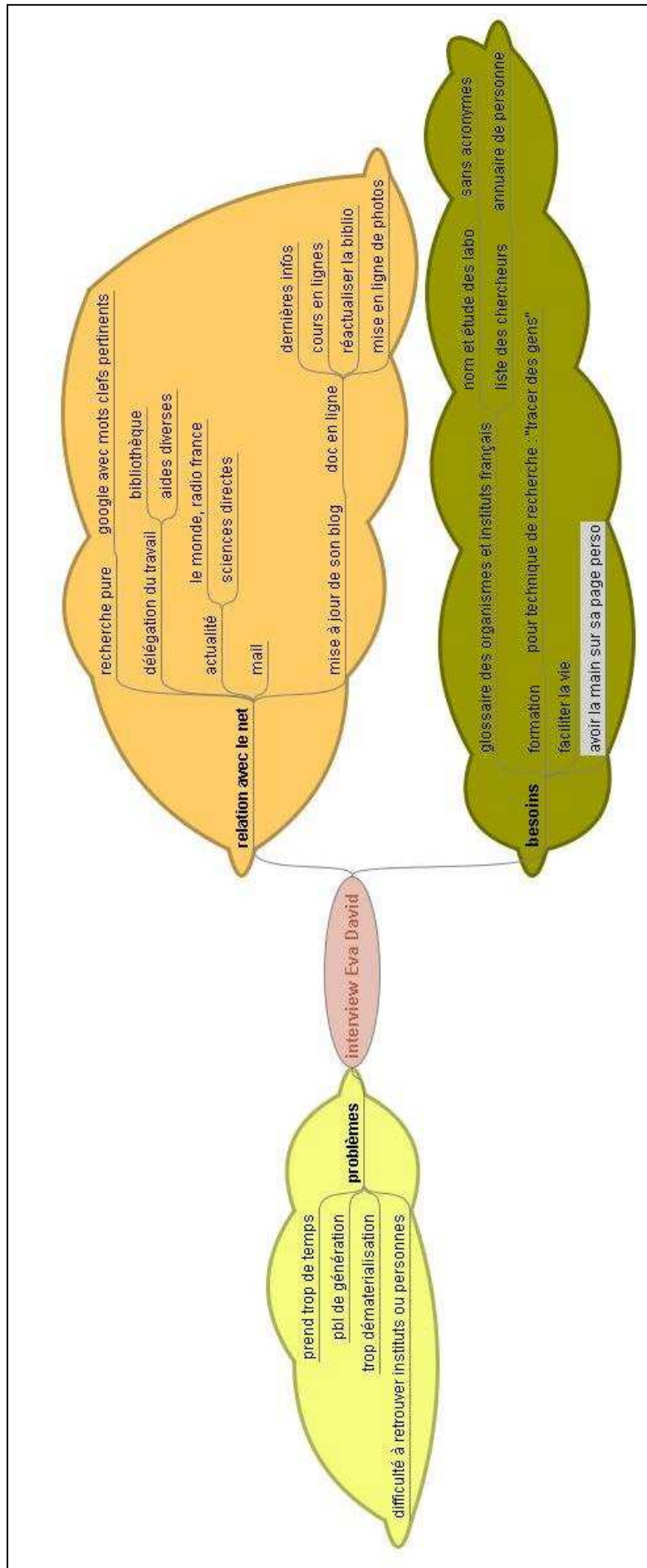
Si vous avez des remarques ou suggestions par rapports à ce petit bilan, n'hésitez pas !!

Merci

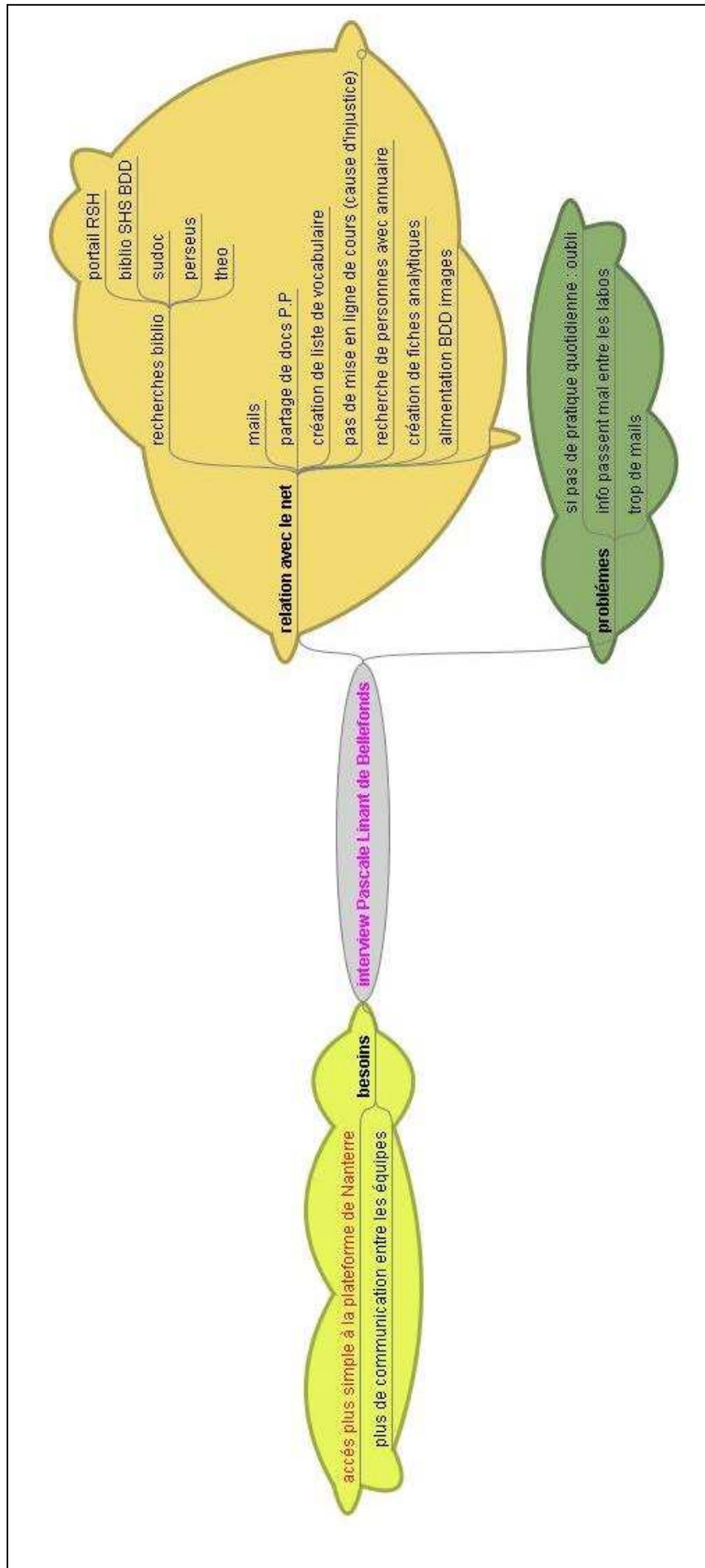
Lucie Philippe : [lucie.philippe@mae.u-paris10.fr](mailto:lucie.philippe@mae.u-paris10.fr)

## CARTES HEURISTIQUES DES BILANS DES INTERVIEWS :









## MOTEURS ET FREINS A LA COLLABORATION :

Ce qui favorise :

1. pas trop d'intervention institutionnelle
2. Abaisser le coût d'entrée
3. ouvrir les possibles
4. rendre visible le projet : comment je modifie ou je fais évoluer l'ensemble du projet
5. rendre visible le participant
6. ne pas partir de zéro et utiliser déjà ceux qui ont une crédibilité
7. mettre à disposition des outils adaptés et à leur niveau
8. vive les clandestins, ceux sont les coopérants de demain !
9. rendre plus visible la coopération, plutôt que les prises de pouvoir (wiki vs email liste)
10. la coordination n'est pas une fonction, mais un rôle
11. assouplir le processus de décision (rough consensus)
12. accepter le flou : la confiance et l'estime ne se mesurent pas
13. favoriser la convivialité (vive les mousses)
14. avoir un lieu pour se retrouver
15. ouvrir : ne pas avoir de muraille, empêche de se la faire défoncer
16. la confiance par rapport au coordinateur
17. stimuler et accompagner les participants
18. décloisonner, partager et transmettre les compétences

Les difficultés :

1. la peur de se faire piquer l'idée
2. avoir le droit à l'erreur : ne compter que ce qui marche
3. peur pour les décideurs des initiatives et de la perte de pouvoir
4. manque de confiance et d'échange entre les membres
5. méfiance des intermédiaires dans la hiérarchie
6. l'adaptation de la méthode à la croissance (on ne se connaît plus...)
7. savoir à quelle phase de maturité en est le projet
8. le statut ambigu des données produites
9. comment réorganiser le projet pour abaisser les besoins au démarrage
10. faire bouger les mentalités : coopérer ce n'est pas naturel et c'est même parfois interdit
11. manque de formation à la coopération
12. comment organiser la coopération dans un milieu contraint (institution, école)
13. la concurrence dans le partage des connaissances
14. enjeux de pouvoir et d'égo
15. accepter le temps long du changement
16. ne pas perdre l'histoire du projet et la diffuser. Echanger nos histoires
17. indiquer l'identité des participants (avantages ou inconvénients ?)
18. manque de retour vers l'animateur de ce qui se passe entre les participants
19. manque de reconnaissance de l'animateur
20. la succession du porteur de projet
21. contraintes juridiques (en particulier pour la responsabilité)
22. dispersion du projet

**DOCUMENT DE FORMALISATION POUR LE PROJET DU SITE  
FRANTIQ :**

# Frantiq

Projet de refonte de site 2008

## Document de formalisation pour le projet du Site Frantiq



# SOMMAIRE

Introduction	102
I. Objet du cahier des charges	102
Interlocuteurs et acteurs du projet	102
II. Contexte du projet	103
Tableau récapitulatif	108
III. Modalité de réalisation	109
Etude et conseils	109
Présentation de Papyrus	110
Scénarios possibles	111
Scénario validé	112
Arborescence et structure du site	112
Menu	113
Koha et pactols	114
Le réseau Frantiq	114
Présentation (historique, mission, champs d'action)	114
Partenaires	115
Je soutiens le réseau (adhésion lien)	116
Le site Internet	116
Annuaire du réseau	116
Cartographie	116
Adhésion	119
L'inscription est libre et gratuite	120
Actualité	121
Événements (articles)	121
Nouvelles thèses en ligne	121
Devenir rédacteur	123
Comment rédiger un article	123
Calendrier	124
Fils rss	124
Liste des liens et sites partenaires	124
Forums	127
Liste des forums	127
Boîte à outils	127
Explications du wiki	128
Wikini	128
Wikini-producteurs	129
Wikini-chercheurs	129
Wikini-étudiants	129
Bas de page	129
Droit de reproduction du contenu du site Frantiq	130
Frantiq et la CNIL	131
La Nétiquette au sein de Frantiq	132

La charte graphique :.....	142
Conclusion	146
ANNEXES	147
Petit rappel sur l'utilisation de SPIP:.....	148
PAPYRUS.....	154
Mail envoyé à Outils Réseaux (accueil@outils-reseaux.org) le 24 juillet 2008.....	178
PLANNING:.....	179
Analyses d'enquêtes :.....	180
Arborescence du site : carte heuristique : .....	188

## Introduction

Ce document se veut être entre le cahier des charges et le cahier de bord de la réalisation d'un site collaboratif pour le réseau Frantiq. Le scénario exposé ci-dessous a été validé par les principaux commanditaires et essaye de répondre au plus près aux attentes exprimées dans les enquêtes des utilisateurs.

### I. Objet du cahier des charges

Le réseau Frantiq, souhaite refondre son site web en un espace collaboratif, performant et plus attractif.

Le présent cahier des charges vise donc à décrire les attentes des commanditaires du projet, de qualifier les besoins et les prestations à réaliser et de définir les résultats attendus.

Les objectifs sont les suivants

- Informer et renseigner l'internaute
- Travailler en réseau de manière collaborative via des outils adaptés.
- Faire coopérer des équipes de travail ou des acteurs du réseau.
- Favoriser les échanges et les liens entre producteurs de données, chercheurs et étudiants.
- Mutualiser les ressources : d'aide à la recherche, d'édition de texte
- Rendre le site évolutif
- Organiser l'information.
- Diffuser via des outils libres (creative commons)

### Interlocuteurs et acteurs du projet :

acteurs	statuts
Le réseau FRANTIQ	Commanditaire général du projet
Brigitte Lequeux	Interlocuteur privilégié (prise de décision)
Nathalie Le Tellier-Becquart	Interlocuteur (le suivi de la mission et reprise de la suite du projet)
Miled Rousset	Interlocuteur pour la partie informatique
Hélène Waweru	Graphiste (stagiaire)
Lucie Philippe	Gestion de la mise en place du projet : cahier des charges (stagiaire)

## **II. Contexte du projet :**

La problématique de départ est de transformer le site **statique** d'un réseau de connaissances en archéologie en un espace **collaboratif**. La modification et l'échange des informations via le site d'origine ne sont pas aisés et la communication est rendue difficile entre les différents membres du réseau.

Le site d'origine est en premier lieu un espace « d'accueil » pour accéder aux bases de données Frantiq (Catalogue collectif indexé), aux thésaurus PACTOLS et aux données sur les membres du réseau. L'objectif est donc de remédier à cela et de développer d'autres fonctionnalités dans cet espace. Le tout est de savoir lesquelles et pour cela il était indispensable de faire une analyse des besoins et de définir avec exactitude les publics cibles et leurs difficultés.

Cependant, il faut aussi prendre en compte certaines contraintes qui sont liées au contexte.

Sur un plan technique et concret :

- En premier lieu, il est important de rappeler que depuis 2005, ce projet de refonte de site fonctionne pour l'instant sans ressources financières.
- En revanche les ressources humaines sont présentes et motivées. En effet, le réseau très actif de Frantiq se compose de responsables, de bibliothèques, de centres de documentation et de laboratoires de recherche qui sont répartis sur tout le territoire français (et un en Italie). Les membres de ce réseau sont en quelque sorte les commanditaires du projet et appuient ou non les étapes de ma mission. Mais les interlocuteurs privilégiés sont les documentalistes de la MAE : Brigitte Lequeux (responsable du service documentation), à qui revient la décision finale de validation des étapes et Nathalie Le-Tellier-Becquart, qui encadre ma mission et aura à charge la suite du projet. Un informaticien dédié au réseau, Miled Rousset intervient également sur les décisions et points techniques. Enfin, sur le plan de la réalisation du projet, intervient une graphiste stagiaire, Hélène Waweru et moi-même (stagiaire en documentation). Le seul point épineux par rapport aux acteurs en place est la notion de territoire, en effet, la partie documentation et informatique sont dissociées (Lyon-Nanterre) et les stagiaires comme leur statut l'indique ne sont là que pour un laps de temps restreint. Pour le premier cas, il est en partie compensé par des échanges très réguliers via le



téléphone ou Internet et par des rencontres physiques entre ces acteurs, soit à Nanterre, soit à Lyon.

- Toujours sur le plan des ressources humaines, mais sur un plan plus technique: il n'existe pas de Webmestre dédié à ce projet, il faut donc que les contenus du nouveau site soit aisément changeable par des non professionnels de l'informatique.
- Autre point important, le CNRS recommande l'utilisation du CMS SPIP pour réaliser des projets web collaboratifs. Cependant suite à l'analyse des besoins et au benchmarking, l'utilisation exclusive de ce CMS a été petit à petit écartée pour des raisons que l'on évoquera dans les pages suivantes.
- En restant sur le plan des recommandations, il est très important de signaler que l'utilisation des outils et logiciels libres n'est pas obligatoire mais fortement recommandée par l'Etat et donc le CNRS. Brigitte Lequeux un des principaux acteurs de ce projet est également dans cette optique. C'est donc avec cet objectif de départ que le projet se déroule. De plus, on peut espérer que ces recommandations perdurent puisque la France reste un des pays qui a le plus adopté le libre en 2007 (27% des entreprises contre 21 en Allemagne ou 15 en Angleterre<sup>63</sup>). La solution des logiciels libres dans le public est certainement promise à un bel avenir en France puisque la part des entreprises ayant ou prévoyant un pilote Open Source d'ici 12 mois est de 15% contre par exemple, 7% au Canada.
- Enfin il y a également une contrainte de temps puisque le document de formalisation du projet doit être rendu fin août, date butoir et fin de mon stage.

---

<sup>63</sup> La France en tête des pays ayant adopté l'Open Source en 2007. Journal du net. 22/07/08. disponible sur le world wide web <<http://www.journaldunet.com/solutions/systemes-reseaux/article/la-france-en-tete-des-pays-ayant-adopte-l-open-source-en-2007.shtml>>

Sur un plan global :

Il est important de faire un point sur le contexte de la mission lié au CNRS. On peut rappeler tout d'abord que le projet s'expose à un risque sur le long terme. En effet, la conjoncture actuelle fait que la pérennité des projets en sciences humaines au sein du CNRS n'est pas forcément assurée. La politique actuelle du gouvernement laisse planer un grand doute sur l'attribution des fonds et l'existence même des pôles de recherche en sciences humaines et sociales. Ce contexte engendre beaucoup de questions et de mouvements au sein du CNRS, et les membres du réseau Frantiq ne sont pas épargnés par ces interrogations. C'est d'ailleurs une des raisons des besoins de communication. En effet, les débats sur ce genre de sujet sont facilités avec les nouveaux outils du web 2.0 collaboratifs.

Ainsi, le projet s'inscrit dans un contexte politique très particulier !

Il est important aussi d'évoquer le contexte informatique dans lequel le projet évolue.

Le web s'oriente vers des espaces plus collaboratifs, Tim O'Reilly auteur de l'expression « Web 2.0 » y voit une interaction entre les utilisateurs eux-mêmes et les contenus des pages. Il parle donc de réseaux sociaux et d'outils UGS (user generated content) pour qualifier ce nouveau web. La majorité des spécialistes de ce domaine s'accordent à le suivre sur cet avenir du web même si les définitions divergent un peu. En effet, elles sont quelque fois orientées plus marketing.

Nous entrons donc dans une nouvelle phase du web<sup>64</sup> et comme chaque étape charnière de l'informatique il est important à un moment ou un autre de pratiquer une veille pour éviter de se retrouver avec des outils obsolètes. La mission s'inscrit aussi dans ce contexte et il est important de développer des outils collaboratifs et surtout évolutifs pour rester compétent et éclairé sur les techniques du web, chose plutôt logique à la base, pour un service documentaire.

A une moindre échelle, le projet du site Frantiq concerne avant tout un réseau humain de producteurs de données archéologiques de chercheurs et responsables de différents services (centre de documentation, de laboratoires de recherche, bibliothèques de musées ou services archéologiques) La liste de diffusion qui est pour l'instant le seul

---

<sup>64</sup> L'histoire et l'avenir du web, Camille Roux. 12 juin, Linux + dvd .Disponible sur le world wide web. <<http://www.camilleroux.com/wp-content/uploads/2008/07/lhistoire-et-lavenir-du-web-ebook-camille-roux.pdf>>

moyen de communication regroupe actuellement 71 personnes (accès restreint aux seuls membres du réseau). Brigitte Lequeux et Miled Rousset modèrent cet outil qui est assez peu utilisé mais l'est à bon escient. C'est un élément important du réseau car il permet d'échanger via un espace réservé et fermé. Il sera donc utile de conserver cette liste sachant de plus que son fonctionnement est maîtrisé par l'ensemble des membres. Selon Michel Cornu<sup>65</sup>, il est en effet indispensable pour aider à la communication d'utiliser des outils simples et surtout de laisser un temps d'adaptation aux utilisateurs pour se familiariser avec ces outils. Or cette liste en tant qu'outil est déjà maîtrisé, il est donc plus judicieux de continuer à l'utiliser dans un premier temps que de mettre en place un nouveau système impliquant un temps d'adaptation pour les utilisateurs et donc un risque de mauvaise implantation dans le réseau.

Le réseau se répartit sur toute la France avec des pôles de pilotage à Nanterre, à Lyon (serveur et mise en ligne des bases de données) et à Valbonne. Depuis sa création en 1984, le réseau ne cesse de s'étendre d'année en année en fonction des adhésions.

Pour rester sur le contexte de départ, il est indispensable de faire un petit point sur l'ancien site. <http://frantiq.mom.fr/portal.php>. Il y a déjà eu trois refontes complètes de site mais aucune depuis 2003 (Bebop-Design). Seuls les textes ont été actualisés fin 2005. Le site actuel est devenu obsolète par rapport aux évolutions du web actuel. En effet, à l'époque les besoins étaient différents et l'environnement de l'Internet aussi. Aujourd'hui, nous sommes en plein dans l'ascension du Web 2.0 et du développement de tous les outils collaboratifs. C'est aussi dans ce contexte que s'inscrit ma mission. Il faut que le réseau puisse profiter de ces nouvelles technologies et idéologies du web pour promouvoir son existence et perdurer.

Pour en revenir au site, il se construit donc actuellement sous la forme d'une arborescence plutôt complexe pour un non initié<sup>66</sup>. L'arborescence, qui comporte 5 niveaux, rend la navigation difficile. De multiples erreurs et de liens non fonctionnels peuvent être détectés car le site n'est pas mis à jours régulièrement et certaines mises à jours ont provoqué des problèmes et la disparition de certaines données (texte principalement).

Outre ces soucis d'ordre technique, le site ne correspond plus ni par son contenu ni par sa forme (feuille de style et graphisme) aux besoins actuels. Par exemple, il faut

---

<sup>65</sup> La coopération, nouvelles approches, disponible sur le worl wide web, <[http://www.cornu.eu.org/files/cooperation1\\_2.pdf](http://www.cornu.eu.org/files/cooperation1_2.pdf)>

<sup>66</sup> Voir l'arborescence complète du site dans le document Word rattaché.

scroller pour lire certaines pages et l'accès au catalogue pour la recherche n'est pas très aisé.

Enfin, il est important de mettre l'accent sur la question du public.

Les personnes touchées jusqu'à alors par le site étaient principalement les producteurs de données. Mais suite à l'agrandissement progressif du réseau et à l'évolution du contexte Web, les responsables du réseau ont voulu changer l'orientation du site et passer d'un contenu statique à un site interactif et collaboratif. En effectuant des changements dans ce sens, il était alors évident qu'il fallait que les publics concernés ne se restreignent pas aux producteurs.

Il devenait alors indispensable de mesurer et d'analyser les différents besoins.

- Les producteurs sont normalement des habitués des outils informatiques et sont là aussi pour faire l'intermédiaire entre les techniques et les utilisateurs perdus. Ils ont donc la maîtrise des outils de base tels que la recherche sur le catalogue partagé et autres techniques de recherche documentaire. En revanche ils n'ont pas forcément le temps de s'investir pour être au courant des fonctionnalités des nouveaux outils web collaboratifs. C'est un public particulier qui manque en tout premier lieu de communication interprofessionnelle.
- Le monde des chercheurs est encore plus spécifique et complexe à gérer dans ce genre de projet. La difficulté première est que c'est un public très hétéroclite tant par les compétences informatiques que par les méthodologies de travail et de recherche. Il est alors indispensable de mettre en place avant tout des outils simples d'utilisation pour pouvoir toucher le plus grand nombre. Certains chercheurs sont très à l'aise avec l'informatique et utilisent déjà des outils comme des blogs pour diffuser les informations qu'ils souhaitent échanger. Cependant, ce n'est qu'une minorité, et les besoins sont grands dans le domaine de l'aide à diffusion de documents comme le montre les résultats d'enquête. C'est également un public particulier de part son rapport à l'information en elle-même. En effet, il y a une crainte assez prononcée de perte et de vol des travaux de recherche sur le web. Il faut donc rassurer et proposer des outils adaptés pour faciliter le passage à l'acte de participation. Cette spécificité est surtout due à une méconnaissance du fonctionnement de nouveaux outils du web et à une politique bien particulière autour des rapports de fouille et des archives. On peut palier un premier problème en mettant en ligne ou en lien des tutoriaux d'aide par exemple à la rédaction en

ligne, à la recherche en ligne et au traitement de l'information sur internet.  
 Concernant le problème des rapports de fouille, il est difficile de mettre en place des solutions vu les réactions que cela soulève rien qu'à l'évocation du sujet.  
 (problème des archives ouvertes : HAL SHS)

- Les étudiants et principalement les doctorants sont des publics très importants pour le projet car ce sont les éventuels futurs chercheurs et producteurs d'information. Il ne faut donc pas négliger cet aspect et mettre en place des outils évolutifs pour pouvoir orienter la structure du site dans l'avenir vers des espaces encore plus collaboratifs. Comme les chercheurs, les étudiants présentent des profils très hétérogènes concernant leurs pratiques de l'Internet. Mais comme le met en avant l'étude sur la maîtrise de l'information scientifique des doctorants de Bretagne<sup>67</sup> et les enquêtes réalisées à la MAE, il existe essentiellement des problèmes de méconnaissance d'outils de recherche, d'outils bibliographiques et surtout de mise en ligne des thèses et des mémoires (archives ouvertes). Il y a donc des soucis techniques mais on trouve dans ce groupe, beaucoup plus que chez les chercheurs, une motivation pour maîtriser les outils.

### Tableau récapitulatif :

• Recommandation pour le libre
• Ressources humaines motivées (réseau, pôle doc de Nanterre, informatique à Lyon, les stagiaires)
• Pas de ressource financière et pas de webmestre
• Contrainte de temps : CDC pour fin août
• Politique et avenir du CNRS (facteur

---

<sup>67</sup> Enquête sur les besoins de formation des doctorants à la maîtrise de l'information scientifique dans les écoles doctorales de Bretagne. Réalisée par les services commun de la documentation de Bretagne et l'URFIST de Rennes dans le cadre du projet FORM@DOCT (FORMation @ distance en information DOCumentation pour les doctorants). Juin 2008, disponible sur le World Wide Web, [http://www.uhb.fr/urfist/files/Synthese\\_Enquete\\_SCD-URFIST.pdf](http://www.uhb.fr/urfist/files/Synthese_Enquete_SCD-URFIST.pdf)

risque)
• Le web 2.0 et les nouveaux outils
• L'approche problématique « réseau »
• Les publics cibles : producteurs, chercheurs, étudiants.

### **III. Modalité de réalisation**

#### **Etude et conseils :**

Il est primordial de commencer par des choses relativement peu nombreuses et, je l'espère pas trop complexes concernant l'installation. Travailler en réseau et espérer des échanges entre protagonistes ne se fait pas juste en créant un squelette de site et en attendant que les utilisateurs fassent le pas. Il faut du temps et quelque fois beaucoup de temps comme l'indique Michel Cornu<sup>68</sup> dans son ouvrage. Il faut que les nouveaux outils soient acceptés et compris. C'est pourquoi il est important de mettre en ligne des aides pour favoriser le passage à **l'acte de participation**. Il advient que de très bons projets ou du moins qui ont tout pour réussir échouent souvent à cause d'un mauvais ancrage dans les habitudes des membres du réseau. Il est donc préférable de mettre en place des outils simples et peu nombreux et par la suite si la demande se fait sentir, de rajouter des fonctionnalités qui seront ainsi utilisées à bon escient.

Fruit de multiples expériences de création de sites web collaboratifs, **l'association outils-réseaux**, développe et préconise cette méthodologie. Cette structure travaille essentiellement avec des outils libres. Cette particularité est pour le projet Frantiq une source d'inspiration puisque leur création principale : [Téla Botanica](#) présente les mêmes problématiques : réseau et web. Téla Botanica est en effet un site de botanistes en réseau créé et entretenu par l'équipe d'Outils Réseaux. Fort de son succès, cette association a développé une structure d'aide à la réalisation de projets collaboratifs. Ils

---

<sup>68</sup> CORNU, Jean-Michel. La coopération, nouvelles approches. Version 1.2. 12/2004. Disponible sur : <http://www.cornu.eu.org/texts/cooperation>

proposent ainsi s'inspirant de chercheurs spécialistes (FING)<sup>69</sup>, des méthodes pour aider et « accompagner des pratiques collectives en s'appuyant sur des outils internet »<sup>70</sup>. Après une phase assez longue de recherche (benchmarking): d'outils, d'inspirations, d'exemples de site, c'est sur T éla Botanica et Outils Réseaux que s'est arrêté mon choix. Leur structure et méthodologie correspondent au projet de refonte du site Frantiq. De plus, travaillant avec des outils libres, ils développent la majorité de leurs contenus (code, texte, image) sous « creative commons ». Il serait d'ailleurs intéressant de passer sous contrat Commons le site Frantiq si on veut utiliser les éléments développés dans T éla Botanica.

En effet, en plus des conseils et méthodes, l'équipe d'Outils Réseaux, a développé un outil particulier nommé Papyrus. C'est un intégrateur d'application et un système de gestion de contenu pour l'Internet spécialement réalisé pour le site de T éla Botanica. Il permet ainsi d'intégrer plusieurs fonctionnalités (mondes) dans une structure globale. Voici une petite présentation de Papyrus par Outils-Réseaux :

### Présentation de Papyrus

Papyrus est un intégrateur d'application et un système de gestion de contenu pour l'Internet.

Cette application permet de créer et d'administrer un site complexe structuré en "Mondes", c'est-à-dire en plusieurs parties indépendantes (que l'on pourra différencier au niveau de l'interface graphique). Chaque partie est structurée en rubriques par des menus et peut contenir du contenu (texte, images...) ou des applications (application cartographique, arbre à projets, bazar...).

- La rédaction du contenu et l'administration du site sont facilitées par une interface d'"Administration", assez simple à manipuler sans aucune notion de programmation.
- Des compétences plus spécialisées seront par contre nécessaires pour l'installation de l'application et la configuration de l'interface graphique.
- Développé par l'équipe de T éla Botanica, Papyrus est sous licence logiciel libre (GPL), on peut télécharger entièrement le code sur :
- <http://adullact.net/projects/papyrus/> : la forge de l'Adullact

---

<sup>69</sup> FING : Fondation Internet Nouvelle Génération

<sup>70</sup> Outils-Réseaux : Travailler en réseau, usages et outils. [en ligne]. Disponible sur < <http://outils-reseaux.org/wakka.php?wiki=PresentationProjet> >

Pour plus de renseignement sur l'installation voir ici (tutoriel)

<http://outils-reseaux.org/wakka.php?wiki=ContenuUtiliserPapyrus>

D'autres sites ont été développés et fonctionnent avec Papyrus :

- <http://www.ecole-et-nature.org/> : Le site d'École et Nature
- <http://www.educ-envir.org/> : Le site educ-envir.org
- <http://vivreurope.org/> : Le site du projet européen VIVRE
- <http://coopere34.org/> : Le site du réseau COOPERE 34
- <http://www.ekotribu.org/> : ekotribu.org
- <http://www.environnement-lr.org/> : Association de préfiguration d'un lieu ressource en environnement en Languedoc-Roussillon
- <http://www.ecoformations-lr.com/papyrus.php> : les formations en environnement en Languedoc-Roussillon
- <http://alpes.educ-envir.org/> : Le site du réseau "Ressources Alpes"
- <http://teed.fr>
- <http://cfeedd.org/papyrus.php?> : Le site du Collectif Français d'EEDD
- <http://grainelr.org/> : Le site du GRAINE Languedoc-Roussillon
- <http://ree05.org/> : Le site du Réseau d'éducation à l'environnement des Hautes Alpes
- <http://www.ecobiag.eu/>
- <http://www.connaissciences.fr/papyrus.php> : le site du centre de culture scientifique et technique en Languedoc-Roussillon

## Scénarios possibles

Après avoir établi les besoins et mis en avant le contexte et les contraintes. Nous pouvions partir sur la refonte du site entièrement sous Spip. (recommandation du CNRS)

Ce scénario a été rapidement écarté car l'outil Spip ne pouvait correspondre et remplir toutes les attentes.



## Scénario validé

### Arborescence et structure du site :

Nous avons abandonné l'idée d'un site tout en Spip pour construire une structure avec l'outil libre Papyrus. Il faut pour cela utiliser PHP (langage permettant de gérer des bases MySQL sur un serveur). Il faut donc en tout premier lieu vérifier l'installation sur le serveur de : MySQL et de PHP. Pour la documentation sur l'installation voir [ici](#).

Une fois Papyrus en place, il faut intégrer les autres applications voulues sur le serveur. Pour le projet Frantiq, la liste des applications est celle-ci :

- Koha
- Spip
- Yahoo forum
- Wikini
- RSS

Au fur et à mesure de la demande et en fonction de la réaction des utilisateurs on pourra installer de nouvelles fonctionnalités accessibles ou non en fonction du « login » (fonctionnalité de Papyrus avec envoi du mot de passe par email s'il y a perte de cet élément).

Avant de commencer à détailler les différentes parties du menu il est indispensable de faire un petit point sur le statut de la liste de diffusion existante contenant la majorité des producteurs de données dans Koha. Etant les principaux intéressés par la refonte du site Frantiq, il est indispensable qu'ils gardent l'espace d'échange privé de la liste de discussion. D'autres moyens de communication vont être mis en place pour les autres publics, ce qui ne les empêche évidemment pas de participer à ceux-ci.

De plus, Papyrus possède une interface administrateur, dont l'accès peut être restreint à certains membres du réseau (principaux responsables et producteurs par exemple)

Décomposition du site en cinq parties.

Ainsi peut-on établir le menu suivant :

Menu :

*Koha et Open ThesoWeb (CCI et PACTOLS)*

## *Le réseau Frantiq*

- 🔗 Présentation (historique, mission, champs d'action)
- 🔗 Partenaires
- 🔗 Je soutiens le réseau (adhésion lien)
- 🔗 Le site Internet

## *Annuaire du réseau*

- 🔗 Cartographie
- 🔗 Adhésion

## *Actualité*

- 🔗 Calendrier
- 🔗 Fils rss
- 🔗 Événement (articles)
- 🔗 Devenez rédacteur !
- 🔗 Liste des liens et sites partenaires
- 🔗 Nouvelles thèse en ligne

## *Forums*

- 🔗 Liste des forums

## *Boîte à outils*

- 🔗 Explications du wiki
- 🔗 Page Wikini-producteurs
- 🔗 Page Wikini-chercheurs
- 🔗 Page Wiki-étudiants

(Pour l'installation du menu voir la documentation Papyrus en annexe page [25](#))

## Koha et Pactols :

Une partie sur le réseau Frantiq : avec un accès aux CCI et Pactols à part (le CCI sur Koha et Pactols sur OpenthesoWeb). C'est le point épineux du projet. Il faut tester pour voir si Papyrus, Koha et OpenthesoWeb sont compatibles. A priori il y a des chances car Outils-Réseau conseille Koha comme outil libre. Mais à l'heure où j'écris ces lignes, je n'ai pas encore une réponse claire et précise. J'espère que l'association pourra nous éclairer ou alors il faudra tester par nous même.

Un accès direct au CCI Frantiq (géré avec Koha) sera présent sur la page d'accueil sans passer par le menu. (au centre de la page)

## Le réseau Frantiq :

### 🔗 Présentation (historique, mission, champs d'action)

Papyrus permet d'intégrer du texte et des images dans les pages web (voir annexe page 33). La partie concernant le « réseau Frantiq » peut donc être directement intégrée dans Papyrus. L'objectif pour éviter de surcharger le site est de rédiger des courts textes pour expliquer les missions, les champs d'actions et l'historique du réseau.

C'est une des rares parties du projet pour laquelle il faut rédiger des éléments. Dans un premier temps, cela peut être fait de manière très simple et les compléments se feront au fur et à mesure de l'utilisation du site. Tout l'intérêt de Papyrus est de pouvoir facilement changer et compléter les contenus en accès restreint via l'interface administration sans être forcément un informaticien. Encore une fois il vaut mieux commencer par des choses simples et courtes que l'on pourra compléter par la suite si le besoin s'en fait sentir. L'idéal serait de mettre sur cette page un lien vers l'adresse du responsable du site pour une « demande d'information supplémentaire » ou « suggestion de présentation ».

La présentation doit exposer au minimum les points suivants :

- le développé de Frantiq (Fédération et Ressources sur l'ANTIquité)
- une explication de la situation (on peut reprendre les lignes suivantes) :

*FRANTIQ est une coopérative de Centres de recherches du CNRS, des Universités et du Ministère de la culture, mettant en commun des bases de données sur les sciences de l'Antiquité, de la préhistoire au Moyen Âge. Action soutenue par la direction Sciences de l'Homme et de la Société (SHS) du Centre national de la recherche scientifique (CNRS).*

- à qui le site et le réseau s'adressent-ils ?
- son fonctionnement : (outils libres, Créative commons...)

L'historique doit contenir au moins les points suivant pour commencer :

- qui ?, quelles structures participent en général au réseau et les responsables à contacter (si les intéressés sont d'accord, une photo de chacun des acteurs principaux, permet de rendre cette présentation plus attractive et dynamique pour le site.)
- Où ? les pôles en France
- Les dates importantes : création, version
- Et surtout le « pourquoi » de la création du réseau (besoins à la source et besoins actuels).

Et enfin une partie « champs d'action » qui met en avant les objectifs.

- favoriser l'échange d'informations via le site
- localiser les membres du réseau
- accéder à des données
- être informé
- mettre en avant de précieux outils de recherche : le CCI et les Pactols
- mettre en relation des informations, des personnes.

Pour mettre en place tout cela il faut évidemment établir une charte graphique avec la typographie, les couleurs et la présentation utilisées (voir la partie « [charte graphique page 36](#) »).

## **Partenaires**

Il est indispensable de renseigner les utilisateurs du site sur les partenaires du réseau. Non seulement pour une question d'image mais aussi pour éventuellement attirer d'autres structures dans la capacité de soutenir le réseau d'une manière ou d'une autre. Un peu de publicité permet aux éventuels partenaires d'être valorisés et donc de prendre part aux activités du réseau ou de le défendre sur différents plans. Une bannière de logos a été réalisée par la graphiste. Il sera présent sur la page d'accueil mais il est important de l'intégrer dans une page avec une phrase d'explication sur leurs statuts. (la Maison René-Ginouvés, la Maison des Sciences de l'Homme, le CNRS, Daphné, Archéo IDF, Tge Adonis, le Centre d'études Préhistoire, Antiquité, Moyen âge : umr 6130, TRD : Tête de Réseau Documentaire...)



## 🔗 Je soutiens le réseau (adhésion lien)

La partie « je soutiens le réseau permettrait éventuellement d'encourager les « bonnes âmes » à faire un don financier ou bien simplement à soutenir d'une autre façon le réseau. Il faudrait donc dans un premier temps mettre en place un lien vers les mails des responsables du réseau avec une phrase comme : « si vous êtes prêt à soutenir le réseau contacter : XXXX » ou « dans l'intention de créer l'association Frantiq nous avons besoins de fonds et de bonnes volontés, si vous voulez nous aider, contacter : XXXX » avec une possibilité de délivrer un certificat de participation (document à créer si besoin et dont le contenu peut varier suivant l'aide apportée).

Il faut également réorienter via un lien, vers la page d'adhésion au réseau.

## 🔗 Le site Internet

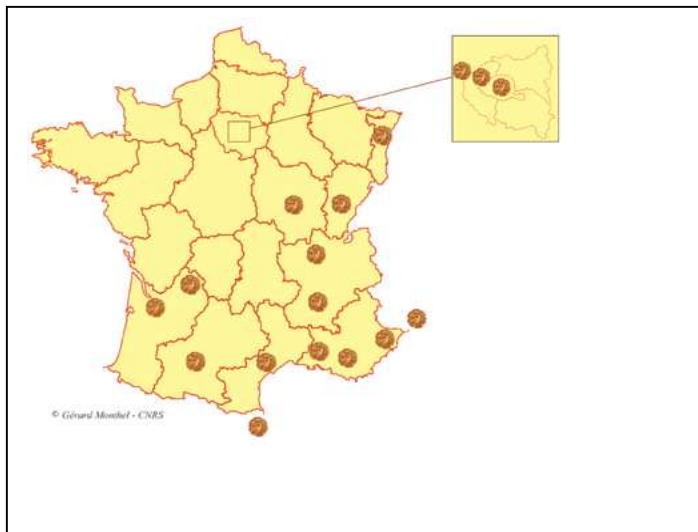
Il reste enfin à préciser toujours en mode texte, quelques informations concernant le site internet. Tout d'abord, l'hébergement, puis les outils utilisés (Papyrus, Spip, Koha, ...) les crédits (photos, graphisme...), des statistiques (déjà disponible avec Koha) et les remerciements. La dernière partie est importante car elle permet de gratifier les personnes qui ont participé et participe au projet. C'est une façon comme dirait Jean-Michel Cornu **d'évaluer par l'estime** et ainsi de palier le manque de retour financier pour ces acteurs là.

## Annuaire du réseau

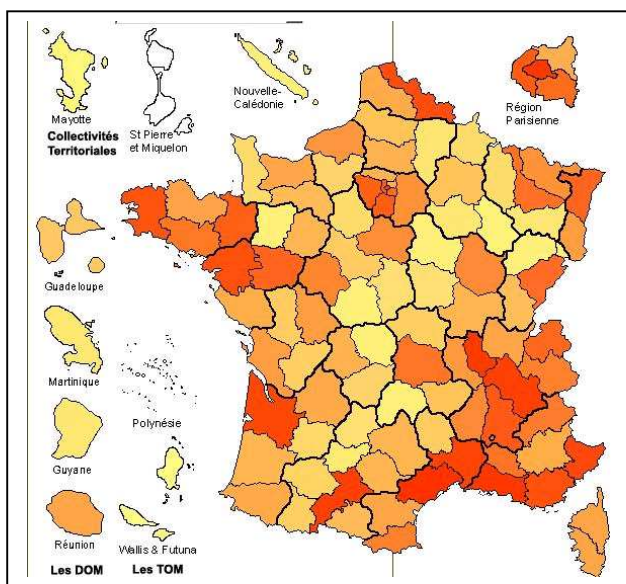
### 🔗 Cartographie

Pour la partie des annuaires, dans un premier temps on peut réutiliser la carte dynamique déjà en ligne sur le site Frantiq (lien cliquable sur l'image .gif en javascript). Ceci est à tester pour voir le résultat dans Papyrus. Si cela ne convient pas on peut reprendre en attendant une nouvelle création, la carte dynamique du site de Tela Botanica.

Carte Frantiq :



Carte Tela-Botanica :



Le système de ces fonds de carte est cliquable et permet de renvoyer à un annuaire.

L'annuaire sous Papyrus fonctionne avec une base de données relationnelle MySQL sous PHP MyAdmin. Il faut donc créer une base avec les variables suivantes :

Nom

Prénom

Affichage de la date d'inscription

Code postal

Ville

Mail

Site perso ou blog (info bulle pour renvoyer au Wikiblog) (lien)

Travaux en ligne

Fonction

Producteur / chercheurs / étudiants

Membre d'un autre réseau

Compétences spécifiques

C'est une partie un peu complexe du projet car il faut créer une base de données. (Il existe différents tutoriels sur le web).

Comme c'est un hébergement particulier on peut modifier et annuler les enregistrements.

Il faudra procéder à des tests et pour avoir accès aux données il faudra s'authentifier.

Le site T éla Botanica propose la solution d'envoyer un mail directement à un ou plusieurs membres du réseau sans récupération de l'email. (sous forme de formulaire) C'est une bonne solution pour éviter les récupérations de données et autres piratages éventuels.

Cependant j'attends des précisions d'Outils-Réseaux sur le fonctionnement de ce système.

Ainsi on peut afficher dans une liste sur l'écran : le nom, le prénom, la date d'inscription, la ville, le site perso, la fonction et la compétence spécifique.

De plus, avec ce système il est possible d'envoyer en simultané un courriel à tous les membres du réseau et donc de demander des réactualisations de fiches régulières.

Il est important pour prévenir tout problème de signaler les choses suivantes :

« **Avertissement** : la messagerie ci-dessous est destinée à vous permettre d'échanger des messages entre membres du réseau Frantiq, sans dévoiler les adresses email des adhérents. Afin de respecter la tranquillité de chacun, il est strictement interdit d'utiliser cette messagerie interne pour faire des relances périodiques d'informations ou des annonces publicitaires et commerciales. Une surveillance du contenu des mails échangés est effectuée par les responsables du réseau Frantiq. Merci de votre compréhension.<sup>8</sup>

Si votre message concerne une actualité archéologique (expo, sortie, stage, nouvel ouvrage, emploi,...) vous pouvez le diffuser à l'ensemble des membres du réseau en rédigeant un article dans les actualités de Frantiq ou en le publiant dans le calendrier des évènements.<sup>71</sup> »

Concernant la recherche sur l'annuaire il est possible de créer un système avec une recherche via la première lettre (voir le code source du site T éla Botanica), via le système

---

<sup>8</sup> Textes déposés en creative commons sur T éla Botanica

de cartographie expliqué ce dessus, et grâce à un moteur de recherche fonctionnant sur la base de données MySQL.

## 🔗 Adhésion

Il faut évidemment pour alimenter la base de données un formulaire de saisie (en JavaScript pour la vérification du formulaire et en PHP méthode POST principalement : zone de texte simple et en champ caché pour l'adresse mail). Les variables sont bien sur les mêmes [ci-dessus](#).

Voici un exemple de présentation de formulaire provenant de Tela Botanica :

Remplissez le formulaire ci-dessous pour vous inscrire

- Adresse mail : \*
- Mot de passe : \*  Répéter le mot de passe : \*
- Nom : \*  Prénom : \*
- Adresse :
- Adresse (suite) :
- Région / province :
- Code postal : \*  Ville : \*
- Pays :
- Je souhaite recevoir la lettre d'actualité de Tela Botanica
- Site web personnel :

Vous êtes adhérents de personnes morales (associations, institutions, entreprise...) :

- Organisme :
- Fonction :

Vous êtes botaniste :

- Débutant
- Ayant une bonne pratique
- Confirmé



- Ne se prononce pas

Votre activité professionnelle (ou celle que vous aviez) :

- Est en rapport avec la botanique
- Est sans rapport avec la botanique
- Ne se prononce pas

Vous êtes membre d'une association botanique, naturaliste, ou autre... :

- oui
- non
- Ne se prononce pas

Vous êtes spécialiste d'une discipline ou d'un groupe de plantes particulier, lequel :

- 

Vous êtes spécialiste d'une zone géographique, laquelle :

- 

Valider

\* Indique les champs requis

Il est utile de bien préciser les conditions d'inscriptions avant le formulaire :

## **L'inscription est libre et gratuite !**

Elle vous permet de :

- consulter l'annuaire des personnes inscrites et pouvoir ainsi échanger des informations,
- accéder à certaines informations diffusées sur le site,

**L'inscription à l'annuaire du site Frantiq implique que vous soyez d'accord pour que votre nom, prénom, ville, code postal et votre adresse de site personnel, votre fonction et vos compétences spécifiques apparaissent en clair dans l'annuaire du site Internet Frantiq, les autres informations restent confidentielles (courriel, adresse).**

En application des articles 39 et suivants de la loi du 6 janvier 1978 modifiée, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent.

Par la suite, il vous sera possible de modifier voire annuler votre inscription.

Si vous avez perdu votre mot de passe, veuillez cliquer sur le lien suivant : [perte de mot de passe](#)<sup>8</sup>

## Actualité :

🔗 **Événements (articles)**

🔗 **Nouvelles thèses en ligne**

La partie actualité peut être intégrée sous Spip. Cela permettrait ainsi d'utiliser cet outil conformément à son usage d'origine c'est à dire un CMS orienté rédactionnel. Les brèves ou articles font ainsi office d'actualité et chaque membre du réseau peut ainsi faire part de ses découvertes ou d'un événement dont il a connaissance. On peut intégrer plusieurs rubriques qui peuvent s'afficher séparément ou bien dans l'ensemble de tous les articles par ordre de publication. Il serait ainsi intéressant de créer une rubrique concernant les nouvelles thèses en ligne et autres documents intégraux importants récemment mis sur la toile (avec lien vers le document).

Exemple d'affichage possible :

---

Vous êtes ici : Accueil

**ACTUALITÉ :**

Exposition [Paysans nos racines](#) à **Agropolis Museum** du 25 août au 15 septembre 2008



Concours Photo : Portrait de chercheurs - envoyer votre photo avant le 15 septembre 2008



**ACTUALITÉS**

**Evènements**  
Savoirs Partagés

Participation Guy Jacques  
Festival Courant d'ère

Site Fête de la Science  
Languedoc-Roussillon

**Evènements AIP.T**  
BASSINS SÉDIMENTAIRES :  
ARCHIVES DE LA TERRE ET  
RESSOURCES DU FUTUR

**Ressources**  
LES CLIMATS DE LA  
PREHISTOIRE

UNE JEUNE FEMME DE 450  
000 ANS.

FAUNES DE LA  
PREHISTOIRE DU  
LANGUEDOC-ROUSSILLON  
AU SUD CATALAN.



**Tela Botanica**

changer de site

- ▶ **Accueil actualité**
- ▶ Brèves
- ▶ Expositions, Conférences
- ▶ Stages & Sorties de terrain
- ▶ En kiosque
- ▶ Points de vue
- ▶ Reportages
- ▶ Offres d'emploi
- ▶ Nouveautés du Réseau
- ▶ Archives
- ▶ **Lettre hebdomadaire**
- ▶ **Proposer un article**
- ▶ **Ecrire en ligne**
- ▶ **Syndication RSS**
- ▶ **Interviews audio**

Identifiez vous

Courriel

\*\*\*\*\*

**Actualités botaniques**

Plan du site Contact Téléchargement FAO

Vous êtes ici : Accueil actualité : Les derniers articles

**Colloque : "Biodiversité, Naturalité, Humanité" à Chambéry**

Mis en ligne mardi 12 août 2008 par Tela Botanica Association

Le WWF France, Réserves Naturelles de France (RNF), le Cemagref, le Réseau Ecologique Forestier Rhône-Alpes (REFORA) et le comité Man and Biosphere France (MAB France) organisent, du 27 au 31 octobre 2008 à Chambéry, le colloque "Biodiversité, Naturalité, Humanité - Pour inspirer la gestion des forêts". Ce colloque fait suite à celui de 2004 sur les "Bois morts et cavités - Une clef pour des forêts vivantes" en (...) Lire la suite...

**Service civil volontaire pour Le Jardin-Nature des Marettes (Calvados)**

Mis en ligne mardi 12 août 2008 par Tela Botanica Association

Le Jardin Nature des Marettes recherche 2 volontaires (agés de 16 à 25 ans). Ils s'engageront au sein de l'équipe du jardin sur l'une des 2 missions : Mission « Jardin, techniques biologiques et sensibilisation ». But : découvrir par la pratique le jardinage biologique et le projet associatif. La mission inclut tout ou partie des tâches suivantes : pratique du jardinage ; (...) Lire la suite...

**Toshio Shimamura : Esprits des fleurs (92, Boulogne-Billancourt)**

Mis en ligne mardi 12 août 2008 par Tela Botanica Association

Le Conseil général des Hauts-de-Seine expose un photographe japonais contemporain dans les jardins du musée Albert-Kahn (92, Boulogne-Billancourt). Cette exposition aura lieu du 4 octobre au 2 novembre. Un Japonais est invité dans les jardins du banquier philanthrope à Boulogne. Toshio SHIMAMURA succède en effet à la vingtaine de personnalités reçues par Albert KAHN : le prince et la princesse (...) Lire la suite...

**Week-end en folie de Levallois (92, Hauts-de-Seine)**

Mis en ligne mardi 12 août 2008 par Tela Botanica Association

La Ville de Levallois organise l'évènement : Jardin au cœur de Levallois. Il aura lieu du 19 au 21

Spip est un outil simple d'utilisation et intuitif pour l'utilisateur qui veut participer, mais le public ici touché n'est pas toujours très à l'aise avec l'informatique, il est donc indispensable pour faciliter le passage à l'acte de fournir une aide pour l'édition d'articles via une page texte d'aide Papyrus. Le site Tela Botanica a déjà réalisé ce document, il n'est pas nécessaire de fournir quelque chose de ressemblant du fait que ce texte est en creative commons. Il suffit de le reprendre en citant la source.

## Participez à l'actualité !

### Devenir rédacteur

*Pour être rédacteur dans les actualités du site de Frantiq, il suffit d'être inscrit au réseau !*

- ▶ *Si vous n'êtes pas encore inscrit au réseau Frantiq, allez vous inscrire (librement et gratuitement) en cliquant sur ce lien, puis revenez visiter la page actualités.*
- ▶ *Si vous êtes déjà inscrit, vous pouvez accéder directement à l'espace rédacteur pour proposer vos articles. Vérifiez que vous êtes actuellement identifié (dans ce cas, votre nom figure dans le menu gauche), sinon, identifiez-vous en indiquant en bas du menu gauche votre identifiant (adresse e-mail) et votre mot de passe. Validez en cliquant sur "ok".*

### Comment rédiger un article ?

*L'accès à l'espace de rédaction se fait en cliquant sur "Écrire en ligne". Chacun peut ainsi entrer dans les "coulisses" du site, y rédiger son article et demander sa publication en ligne.*

*Une page s'ouvre sur un formulaire dans lequel différentes informations doivent être saisies, soit (de haut en bas) :*

- ▶ *Titre : noté par défaut « Nouvel article », remplacez le par le nom de votre livre/stage/manifestation, suivi éventuellement de la date et du lieu ;*
- ▶ *Choisissez la rubrique où vous souhaitez classer votre article parmi celles proposées dans la zone grisée nommée « A l'intérieur de la rubrique » ;*
- ▶ *Rédigez votre contenu : utilisez une mise en page simple, votre article sera relu et la mise en forme sera étoffée si cela semble nécessaire ;*
- ▶ *Validez en cliquant sur « Enregistrer » ;*  
*Votre article apparaît alors.*
- ▶ *Vérifiez que le résultat visuel correspond à vos attentes. Si ce n'est pas le cas vous pouvez encore cliquer sur "Modifier cet article", ou le laisser ainsi si le résultat avant validation vous convenait. Il sera relu et nous l'adapterons.*
- ▶ *Quand votre article est prêt cliquez sur "Demander la publication de cet article".*

*Pour retourner sur le site public cliquez en haut à droite sur "Visiter le site".*

## Notes

*Les actualités de Frantiq sont développées grâce au système de publication pour l'Internet : SPIP. Ce système permet à chacun de publier sur le web sans connaissances techniques particulières. Il suffit d'être inscrit comme rédacteur.*

*N'hésitez pas à utiliser l'aide en ligne de SPIP. Elle est disponible dans l'Espace Rédacteur à chaque fois que vous voyez l'icône : *

## 🔗 **Calendrier**

Le CMS Spip propose une fonctionnalité en PHP |calendar de calendrier. ce qui permet de gérer dans un premier temps les événements via un agenda commun. Très simple d'utilisation pour l'internaute, ce calendrier pourrait être présent sur la page d'accueil de Frantiq (sur la gauche en haut)

## 🔗 **Fils rss**

La particularité de "syndication de fils rss" serait utilisée dans ce nouveau site via Spip, dans un premier temps sous forme de liste simple puis dès que cela est possible sous forme de liste déroulante à droite sur la page d'accueil : voir l'exemple de ce site :

<http://reema.fr/papyrus.php>

Il existe un nouvel outil qui selon les spécialistes du Web 2.0 (Tim O'Reilly entre autre) « est une nouvelle étape dans l'histoire de l'Internet ». Yahoo pipes permet d'agréger les flux rss sur un site et de gérer un système de veille performant et adapté pour chaque utilisateur grâce à une sélection de mots clefs. C'est un outil qui est encore en phase Béta mais qui a beaucoup de succès. Il serait intéressant de surveiller l'évolution de ce système et de l'intégrer dans Papyrus si cela est possible par la suite.

Voici le lien vers le site [Yahoo Pipes](#)

## 🔗 **Liste des liens et sites partenaires**

Spip permet également de créer une liste (dans une rubrique) de liens vers des sites : ce serait ainsi l'occasion de mettre en place un annuaire de site avec leurs URL et un petit résumé ou commentaire. Il est important de laisser la main aux internautes sur ce point, on peut éventuellement le soumettre au système de proposition de publication de Spip. Voici une liste de sites récoltés lors des questionnaires et interviews

## sites

[abes](#)

[adbs](#)

[adfi \(archéo de la France information\)](#)

[akkadica \(revue\)](#)

[Année Philologique](#)

[archéo IDF](#)

[arpist](#)

[Bahr](#)

[bibant genève université](#)

[biblio shs](#)

[biblio.fr](#)

[bibliopedia](#)

[bibliotheca selecta](#)

[blog d'info de la bibli du LAMPEA](#)

[bn opale](#)

[bnf](#)

[caren](#)

[Cat. Inist](#)

[catalogue BMRG](#)

[catalogue BOSEB \(La Bibliothèque Oecuménique et Scientifique d'Etudes Bibliques \(BOSEB\)\)](#)

[catalogue BSA de Lille](#)

[catalogue coll des biblio de l'ens](#)

[catalogue Paris1](#)

[catalogue paris 4](#)

[ccf](#)

[Cepam](#)

[daphne](#)

[francis](#)

[frantiq](#)

[gallia](#)

[google](#)

[hal](#)

[ifapo](#)

[inist](#)

[inrap](#)

[Jstor](#)

[koha](#)

[kvk](#)

[librarything](#)

[mistrat doc](#)

[muscat](#)

[pascal](#)

[persée](#)

[perseus](#)

[pip](#)

[pist'lr](#)

[renatis](#)

[Revues.org](#)

[sudoc](#)

[zenon DAI](#)

Ainsi que quelques listes de diffusion : éventuellement intéressantes de citer ou à insérer dans la liste des flux RSS quand c'est possible.

liste de diff

adbs  
archéo IDF  
Arpist  
asso pr la promotion des recherches sur l'Age du  
Bronze  
biblio.fr  
doctorants mae  
hal.info  
inrap  
Isodora  
isore shs  
les amis de Larsa  
mistral  
msh  
pist'lr  
rempart  
renatis  
univ d'aix

## Forums :

### Liste des forums

Il est encore une fois important de commencer par quelque chose de simple. Le forum est un moyen de communication rapide et clair ; installé sur le site Frantiq, il permettrait à tous les membres du réseau y compris les membres « producteurs » de communiquer sur des points précis. Pour réaliser cette fonctionnalité sous Papyrus, l'utilisation des forums Yahoo est conseillée. Il suffit de créer un compte Yahoo pour Frantiq (quelques étapes de validation dans la catégorie : (Sciences>sciences humaine>Anthropologie et Archéologie> Archéologie). Ainsi le forum est géré par Yahoo et on peut afficher (les messages seulement) sur une page Papyrus. Sur cette page Papyrus on peut alors rajouter le petit résumé du forum (demandé aussi par Yahoo) :

« La liste de discussion des membres du réseau Frantiq. Tous les sujets se rapportant à l'archéologie peuvent y être abordés. Cette liste s'adresse aussi bien aux débutants qu'aux spécialistes, « amateurs éclairés » ou professionnels. »

Par la suite comme le site est orienté pour être évolutif, il est possible de rajouter d'autres forums (réservés à certains ou pas par login) pour des sujets plus précis. Mais mieux vaut dans un premier temps implanter correctement et sûrement le premier forum et observer son évolution.

## Boîte à outils :

Le principe de la boîte à outils serait d'échanger des éléments (cours, questions, techniques et autres...) via une sorte de tableau noir : le WIKI. C'est une façon très simple d'éditer du texte sans prise de risque puisque chaque version est enregistrée et ainsi l'on peut revenir très facilement à la précédente. C'est un système beaucoup moins lourds que SPIP surtout si l'on veut multiplier les espaces.

La demande qui est ressortie après les enquêtes était : un outil très simple pour échanger et pour être informé des nouveautés et techniques : de recherche, de publication de thèses etc. Le système du Wiki serait adapté à la situation, puisque l'on pourrait créer un espace plus personnalisé pour les producteurs, les chercheurs et les étudiants : chacun son WIKI



## 🔗 Explications du wiki

Il existe une liste de logiciel Wiki assez importante, cependant il est préférable d'orienter notre choix sur un outil en PHP, les deux principaux concurrents dans ce langage sont MediaWiki et Wikini. MediaWiki est le système libre utilisé par Wikipédia multi plate-forme et multilingue. Wikini (développement entièrement français) fonctionne avec PHP et MySQL en français et en anglais mais a le grand avantage d'être testé pour fonctionner dans Papyrus.

Il est intuitif et rapide d'installation selon Outils Réseaux. Voici le lien vers la [documentation](#).

Wikini est facile à prendre en main mais il est encore ici indispensable de donner quelques explications pour que l'utilisateur se sente à l'aise.

Le petit texte suivant peut ainsi le rassurer :

### Wikini

Par les onglets "Wikini" de l'espace Boîte à outils vous avez accès à des espaces collaboratifs de travail que vous pourrez utiliser à votre guise pour vous organiser : à tout moment vous pouvez y écrire, ajouter ou transformer une page (en cliquant sur « éditer cette page ») ; ce que vous aurez validé sera immédiatement en ligne, donc communiqué à toutes les personnes qui se rendront sur le Wikini. Si vous faites une erreur, pas de problème chaque version est sauvegardée et il est très simple de revenir à la précédente.

Comment utiliser le Wikini ? : Consultez la [documentation utilisateur de wikini.net](#)

Plusieurs possibilités existent pour la présentation du menu, une façon simple serait de créer dans le WIKINI une page Wikini-producteur, une Wikini-étudiants et une Wikini-chercheurs. Des espaces plus privés pouvant exister via des forums, il est plus simple de laisser ces pages en accès libre malgré leurs orientations respectives puisque par exemple un chercheur peut avoir besoin d'une information concernant au départ les étudiants ou les producteurs et vice et versa..

## 🔗 Wikini-producteurs

On pourrait y trouver en premier lieu, un espace d'échange autour des outils libres (Zotero, Freemind et autres...) et bien sûr des éléments d'aide aux différentes tâches pour alimenter Koha

## 🔗 Wikini-chercheurs

Cet espace permettrait aux chercheurs de trouver des aides (liens et tutoriels) pour créer un blog, faire des recherches : aide sur l'interrogation de base de données et aide à l'utilisation des Pactols dans KOHA qui sont finalement très peu utilisés, ainsi que des précisions sur ce qu'ils peuvent apporter à Frantiq : notamment par exemple la mise à disposition de photo pour les thésaurus.

## 🔗 Wikini-étudiants

Enfin, les étudiants pourraient grâce à ce wikini obtenir de l'aide sur la façon de rédiger et de publier en ligne : un mémoire, une thèse, de rédiger une bibliographie (récupération de données via KOHA), une aide à faire des recherches sur des bases de données...

Il n'est pas forcément utile de tout « réinventer » il suffit de fournir à l'utilisateur des liens pratiques pour obtenir l'information qu'il cherche. Ainsi par exemple, le site du ministère de l'enseignement fournit des informations sur la façon de rédiger une thèse ([ici](#)) ; ou bien encore le site de l'[ABES](#).

## 🔗 Bas de page

Enfin il est nécessaire de préciser les mentions légales sur chaque bas de page du site. (texte édité dans Papyrus). La plupart des documents est déjà réalisée par Têla Botanica, il n'est donc pas nécessaire de refaire ce qui est déjà fait mais juste d'adapter aux besoins de Frantiq ; c'est aussi cela le principe et l'avantage du contrat « creative commons » et du libre.

Tout d'abord il est indispensable de faire un point d'information sur les droits de reproduction. Cette proposition de scénario de site est très inspirée de Têla Botanica qui est sous licence CC (droit de paternité et partage des conditions initiales à l'identique) ; il faudra donc déposer sous la même licence le site Frantiq. Les informations

et les démarches à suivre se trouvent sur ce lien :

<http://fr.creativecommons.org/contrats.htm>

Concernant l'information sur le site en lui-même le texte suivant permet de clarifier les choses.

Droit de reproduction du contenu du site Frantiq

### Frantiq préconise la publication libre de droits

**Sauf mention contraire**, tout le contenu du site Frantiq est mis à disposition sous un contrat **Creative Commons**.

A l'image d'Internet, système ouvert de communication électronique entre personnes, **nous vous invitons à faire avec nous le choix de contenus ouverts, propres à être re-publiés et ré-utilisés.**

Frantiq a choisi de publier par défaut son contenu sous **licence libre Creative Commons (by-sa)** afin d'en faciliter la divulgation.

#### Selon cette licence vous êtes libres :

- de reproduire, distribuer et communiquer les œuvres au public
- de modifier ces œuvres

#### Selon les conditions suivantes :



**Paternité.** Vous devez citer le nom de l'auteur original (Tela Botanica) de l'œuvre ainsi que celui de Frantiq qui l'édite.



**Partage des Conditions Initiales à l'Identique.** Si vous modifiez, transformez ou adaptez ces œuvres, vous n'avez le droit de distribuer la création qui en résulte que sous un contrat identique à celui-ci.

- A chaque réutilisation ou distribution, vous devez faire apparaître clairement aux autres les conditions contractuelles de mise à disposition de cette création.
- Chacune de ces conditions peut être levée si vous obtenez l'autorisation du titulaire des droits.

Ce qui précède n'affecte en rien vos droits en tant qu'utilisateur (exceptions au droit d'auteur : copies réservées à l'usage privé du copiste, courtes citations, parodie...)

Ceci est le **résumé explicatif du contrat Creative Commons.**

**Code Juridique (la version intégrale du contrat)**

### Quelques précisions sur les licences Creative Commons

Creative Commons, à l'origine des licences du même nom, est une organisation à but non-lucratif hébergée dans les locaux de la fac de droit de l'université de Stanford (USA). Elle compte parmi ses directeurs, Lawrence

Lessig, célèbre juriste américain, spécialiste des questions de propriété intellectuelle et du droit du Net. Depuis sa création, en 2001, elle défend une conception de la propriété intellectuelle sur l'Internet différente du copyright.

Creative Commons propose onze licences, applicables sur un large ensemble de contenus : textes, sons, photos, vidéos, cours en ligne, etc. Des sites comme celui du quotidien anglais Financial Times et celui de la BBC les ont choisies pour protéger leurs archives.

Les licences Creative Commons sont déjà disponibles en plusieurs langues. Des versions existent pour l'Italie, le Japon, le Brésil, la Chine, la Finlande, l'Irlande et Taïwan.

La transposition en droit français vient de s'achever. Le CERSA (Centre d'Etudes et de Recherches en Sciences Administratives) de l'Université Paris-II, qui s'est porté volontaire, a été retenu pour cette adaptation. La traduction a été confiée à deux jeunes doctorants, Mélanie Dulong de Rosnay et Jean-Baptiste Soufron

Il est également important de faire un point sur les données déclarées à la CNIL puisque l'annuaire géré via une base de données comportera des données personnelles.

Voici une possibilité de présentation :

Frantiq et la CNIL

## Frantiq et les données personnelles

Cette rubrique contient toutes les informations concernant la politique de Frantiq vis à vis des données personnelles qui peuvent être collectées lorsque vous visitez notre site ou lorsque vous adhérez au Réseau ou à l'un de ses services.

La Loi "Informatique et Libertés" du 6 Janvier 1978 a mis en place une protection des personnes vis à vis du traitement informatique des données les concernant.

---

## Accès aux données, rectification, suppression

Conformément à la loi, vous disposez d'un droit de regard (accès) à vos données personnelles, ainsi que le droit de les modifier si nécessaire ; de plus vous pouvez aussi demander la suppression de vos données de nos fichiers. Pour cela, il suffit d'en faire la demande :

- par courriel à : [cnil@\\_service à demander : pour déclarer : ici](mailto:cnil@service_a_demander_pour_declarer_ici).
- par courrier traditionnel à :

*Frantiq (Service CNIL), Maison René-Ginouvès de l'Archéologie et de l'ethnologie, 21, allée de l'Université, 92023 NANTERRE cedex*

---

## Délai de conservation des données

Les statistiques de connexion non nominatives sont gardées aussi longtemps que nécessaire.

Les statistiques de connexion nominatives (adresse IP etc....) sont conservées 1 an.

Les adresses e-mail sont conservées pour une durée indéfinie, mais peuvent être retirées sur simple demande à l'une des deux adresses mentionnées plus haut.

---

## Politique de transmission des données

Pour Frantiq:

Nous ne transmettons en aucun cas les données des utilisateurs des services de Frantiq, que ce soit aux structures avec lesquelles nous travaillons ou aux structures qui nous aident à financer le réseau.

Pour les utilisateurs :

Il est interdit aux utilisateurs des services de Frantiq de collecter des données au sujet d'autres utilisateurs, même à des fins personnelles, en se servant des outils et services mis à leur disposition par Frantiq. Cet acte est considéré par la loi comme un délit (détournement de la finalité d'un traitement automatique de données) et peut faire l'objet d'une plainte de la part de Frantiq.

Pour plus d'informations sur la protection des données personnelles et sur le pistage qui peut être exercé par les sites web, consulter le site : [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr) (site de la Commission Informatique et Libertés).

Une rubrique nétiquette est également bienvenue et permet de modérer notamment les forums et les pages wiki.

La Nétiquette au sein de Frantiq

### La Nétiquette : qu'est-ce ?

La Nétiquette s'est construite en même temps que s'est développé le réseau Internet. En effet, au fur et à mesure que grandissait le réseau, la nature même de sa structure et de son fonctionnement ont été mis de côté ; des abus ont été perpétrés par des utilisateurs indécents qui n'avaient pas forcément conscience de la gêne qu'ils occasionnaient. De là est née la notion de Nétiquette : l'ensemble des règles de savoir-vivre et de bonne conduite sur le Net.

---

### En quoi la Nétiquette consiste-t-elle ?

Il s'agit d'un ensemble de règles souvent non écrites et qui n'ont pas force de Loi, mais qui sont reconnues par les internautes avertis et habitués.

---

### Règles concernant les Listes de Diffusion

- Les débats doivent se faire dans le respect des personnes et des idées. Les violences verbales, les débats stériles, etc. sont à bannir des forums. La richesse de Frantiq tient à la diversité des compétences de ses participants et à la diversité de leur niveau dans les différents domaines. En

plus des échanges pointus entre spécialistes, chacun doit avoir le souci d'être clair et pédagogique, et de donner envie au plus grand nombre d'en savoir plus.

- Demandez-vous toujours si votre réponse est susceptible d'intéresser plusieurs personnes. Sinon, vous pouvez bien sûr utiliser l'adresse personnelle de quiconque pour lui répondre, dans la limite de la politesse et du savoir-vivre.
- De manière générale, une question posée dans le cadre d'un forum aura une réponse via ce forum. Cependant, en cas de réponse plus personnelle, il faudra utiliser l'adresse personnelle du destinataire du message.
- Il est très vivement recommandé d'envoyer les courriels en Texte Brut uniquement (et non pas en format HTML) : cela permet d'éviter l'envoi de certains virus, et cela économise du temps de téléchargement. Pensez à bien configurer votre logiciel de courrier électronique.
- Il est très vivement déconseillé de transmettre des fichiers via les forums (images ou documents). Certains de nos forums interdisent l'échange de fichiers joints. Invitez plutôt vos abonnés à visiter vos pages Web, ou envoyez les fichiers aux adresses personnelles de personnes intéressées (mais toujours avec leur accord). Dans tous les cas, les messages envoyés à un forum ne doivent pas excéder les 50 Ko.
- La publicité abusive est strictement proscrite. Vous pouvez présenter un ouvrage, un documentaire (etc.), mais la publicité hors du propos des forums est passible de sanctions (exclusion du forum)...
- N'envoyez jamais de chaîne de courriels ou d'alerte aux virus (vrai ou faux ...) ; le gestionnaire des forums passera l'alerte aux virus s'il considère que cela est nécessaire, et surtout après la vérification de la véracité de l'alerte. Vous pouvez vérifier si une alerte est un canular ou non sur le site [www.hoaxbuster.com](http://www.hoaxbuster.com), mais cela ne vous autorise pas pour autant à diffuser une alerte sur le réseau Frantiq.

Le gestionnaire ou le propriétaire des forums se réserve le droit de supprimer quiconque d'un forum en cas d'infraction à ces règles.

---

## Rappels concernant le courrier électronique

- Respectez les droits d'auteur des documents que vous reproduisez.
- Si vous mettez une signature, veillez à ce qu'elle soit courte (qu'elle n'excède pas 4 lignes).
- Donnez un sujet clair à vos courriels, afin d'en faciliter le tri et la lecture, et ne traitez que d'un sujet à la fois. Dès que dans une chaîne de messages, le sujet change, modifiez le titre en conséquence.
- Évitez de recopier inutilement l'intégralité du texte d'un courriel auquel vous répondez ; copiez uniquement la partie de texte concernant la réponse que vous y faites. Trop d'information tue l'information : si votre correspondant doit relire le mail qu'il vous a envoyé et y chercher des réponses noyées au milieu de son texte, il va perdre énormément de temps.
- Les courriels ne garantissent pas plus la confidentialité des informations qu'une carte postale.
- Lisez bien les questions, et efforcez-vous d'y répondre de façon précise et concise. N'envoyez pas aux gens de grandes quantités d'informations non sollicitées.
- Utilisez sciemment les majuscules et minuscules ; l'utilisation abusive de majuscules donne l'impression que vous hurlez.

Toujours en bas de page il serait judicieux de reprendre la FAQ de Tela Botanica permettant aux internautes d'avoir des réponses à quelques unes de leurs questions pratiques.

Voici l'ensemble de cette foire aux questions :

*Foire aux questions*

*Sommaire [masquer]*

*S'inscrire*

*Comment s'inscrire au réseau Frantiq ?*

*Problèmes d'inscription et d'abonnement à résoudre*

*Comment faire si j'ai perdu mon mot de passe d'inscription au réseau Frantiq ?*

*Comment modifier mon inscription (par exemple changer mon adresse e-mail) ?*

*A quoi sert de mémoriser mon compte lorsque je m'identifie ?*

*Comment me désinscrire du réseau Frantiq ?*

*Trouver de l'information*

*Je cherche de la documentation sur l'archéologie, puis-je la trouver sur le site de Frantiq ?*

*J'ai une question à poser, comment dois-je faire ?*

*Est ce que je peux réutiliser les données présentes sur Frantiq ? Sont-elles couvertes par une licence et laquelle ?*

*Comment utiliser la cartographie des membres du réseau Frantiq ?*

*Utiliser les groupes de discussion et les projets*

*Comment s'identifier à Yahoo groups ?*

*Comment changer d'adresses e-mail pour un forum Yahoo*

*Comment supprimer le côté "publicitaire" des messages Yahoo ?*

*Participer à la dynamique de Frantiq*

*Je souhaite écrire un article ou proposer une offre d'emploi, comment faire ?*

*Je souhaite proposer une activité (sortie, colloque, exposition, ...) pour le calendrier des événements*

*S'inscrire*

*Comment s'inscrire au réseau Frantiq ?*

*L'inscription au réseau se fait à l'adresse suivante :*

*XXXXXXXXX*

*Ensuite pour participer à la vie du réseau, l'essentiel se fait par l'intermédiaire de listes de discussion (forums) auxquelles il faut s'inscrire (rubrique "forum" du site Internet) et par les pages Wikini à votre disposition.*

---

### *Problèmes d'inscription et d'abonnement à résoudre*

*Comment faire si j'ai perdu mon mot de passe d'inscription au réseau Frantiq ?*

*Nous ne pouvons pas vous envoyer votre mot de passe d'inscription qui est stocké de façon cryptée dans notre base de données. Mais, vous pouvez en obtenir un nouveau attribué de façon aléatoire par notre serveur.*

*Pour cela rendez-vous sur la page "[Perte ou oubli de mot de passe](#)" puis saisissez l'adresse e-mail avec laquelle vous vous êtes inscrit à Frantiq dans le champ "Adresse e-mail". Cliquez sur "Envoi du mot de passe par mail". Un e-mail vous sera automatiquement envoyé par le serveur avec un nouveau mot de passe à utiliser. Vous pourrez ensuite le modifier en cliquant sur "modifier inscription" dans [votre fiche personnelle](#).*

*Comment modifier mon inscription (par exemple changer mon adresse e-mail) ?*

*Pour modifier votre inscription au réseau Frantiq, il faut vous identifier sur le site de Frantiq à l'adresse :*

*XXXXXXXXXX*

*Une fois identifié, vous pouvez modifier les données de votre fiche personnelle en cliquant sur "Modifier inscription" en bas de la page. Remplacez votre ancienne adresse e-mail par la nouvelle et validez.*

*L'adresse e-mail de votre inscription à Frantiq est utilisée pour quelques envois ponctuels d'informations sur la vie du réseau.*

*Attention, changer votre adresse d'inscription au site Frantiq ne modifiera pas l'adresse à laquelle vous recevez des messages des listes de discussion des Yahoo Groupes.*

*A quoi sert de mémoriser mon compte lorsque je m'identifie ?*

*Si vous cochez la case "mémoriser mon compte" lorsque vous vous identifiez, vous n'aurez plus à taper votre adresse e-mail et mot de passe lors des prochaines consultations de notre site. L'ordinateur que vous utilisez à ce moment là conserve vos données et ce jusqu'à ce que vous cliquiez sur le lien "Déconnexion". Si vous n'utilisez pas votre ordinateur personnel, il est conseillé de ne pas cocher la case "mémoriser mon compte" ou de bien penser à vous déconnecter avant de fermer votre navigateur.*

*Comment me désinscrire du réseau Frantiq ?*

*Pour vous désinscrire du réseau Frantiq, rendez-vous sur la page :*

*XXXXXXXXXX*



Une fois identifier avec votre adresse e-mail et votre mot de passe (ceux que vous avez utilisés lors de votre inscription). Votre fiche d'information personnelle apparaît. Vous pouvez alors vous désinscrire en choisissant "**Supprimer inscription**".

---

### *Trouver de l'information*

*Je cherche de la documentation sur un sujet archéologique, puis-je la trouver sur le site de Frantiq ?*

*Frantiq dispose d'un catalogue collectif indexé qui fonctionne sous Koha. Des thesaurus (PACTOLS) permettent une recherche pointue. pour plus d'information et d'aide à la recherche voir la page Wikini-chercheurs:*

*Lien CCI*

*J'ai une question à poser, comment dois-je faire ?*

*Pour vos questions, le mieux est de vous adresser aux membres du réseau Frantiq via la liste de discussion.*

*Pour la liste Yahoo, inscrivez-vous grâce aux explications fournies en cliquant sur le .*

*Par exemple :*

*Pour s'abonner à la liste Frantiq envoyez avec votre adresse électronique habituelle un e-mail vide à : [XXXXXXXXXXXXXXXX@yahoogroupes.fr](mailto:XXXXXXXXXXXXXXXX@yahoogroupes.fr)*

*Vous recevrez automatiquement une confirmation d'inscription, et pourrez alors envoyer vos questions à : [XXXXXXXXXXXXXXXX@yahoogroupes.fr](mailto:XXXXXXXXXXXXXXXX@yahoogroupes.fr)*

*Est-ce que je peux réutiliser les données présentes sur Frantiq? Sont-elles couvertes par une licence et laquelle?*

*Sauf exception, l'ensemble des données disponibles sur le site Internet de Frantiq sont diffusées sous licence "creative commons" selon les termes mentionnés sur la page "[Droits de reproduction](#)" dont le lien est présent en bas de chaque page du site.*

*A ce titre, vous êtes libre d'utiliser les informations pour rediffusion au public, sans en demander l'autorisation à Frantiq. Il importe cependant de bien citer la source de vos infos (nom des auteurs et de Frantiq) et le cas échant, de nous informer de l'usage que vous en faites, pour notre propre information.*

*Comment utiliser la cartographie des membres du réseau Frantiq ?*  
*Rendez-vous sur la page XXXXXXXX. Vous y trouverez une carte de France.*  
*Commencez par vous identifier dans le cadre situé à gauche de l'écran, sous les menus.*  
*Ensuite, en cliquant sur la région qui vous intéresse vous pourrez zoomer sur la carte. Le dernier niveau de zoom n'affiche plus de carte mais la liste des membres du réseau inscrits dans la zone géographique correspondante.*

---

*Utiliser les groupes de discussion et les projets*

*Comment s'identifier à Yahoo groups ?*  
*En ce qui concerne l'identification, c'est tout simple la procédure pour pouvoir s'identifier sur Yahoo est la suivante :*

*Pour pouvoir vous reconnaître et vous attribuer vos droits, le service YahooGroups doit pouvoir vous identifier. Ce mal nécessaire est important, et vous donne accès à bon nombre de services utiles. Votre ordinateur doit nécessairement accepter les cookies, petits fichiers témoins qui gardent la mémoire de votre authentification.*

*Pour commencer, allez sur [la page Mes groupes de Yahoo!France](#)*

*Cette page affiche tous les groupes auxquels vous êtes abonné avec une adresse e-mail définie, si vous vous êtes déjà identifié. Si ce n'est pas le cas, suivez la procédure décrite ici :*

*Cas 1 : vous avez Compte et un mot de passe YahooGroups... et vous vous en souvenez !*  
*Entrez le nom du compte, puis votre mot de passe.*

*Éventuellement cocher la case "Mémoriser compte et mot de passe" si vous ne partagez pas votre ordinateur avec d'autres personnes (sinon, n'importe qui pourra accéder à votre compte Yahoo!).*

*Cas 2 : vous avez oublié votre nom de compte ou votre mot de passe :*

*Cliquez sur "Mot de passe oublié ?".*

*Entrez les informations qui vont permettre de vous identifier : date de naissance, pays, code postal (enfin, ceux que vous avez saisi lors de la création de votre compte Yahoo!...).*

*Si vous avez oublié votre mot de passe : entrez en bas à gauche votre nom de compte ; si vous avez oublié votre nom de compte, saisissez en bas à droite l'adresse e-mail avec laquelle vous recevez les mails des forums.*

Un e-mail va vous être envoyé (il ne faut que quelques secondes) avec des instructions à suivre ; en règle générale : aller à une adresse web précise, entrer un code d'identification, entrer un nouveau mot de passe (tout est indiqué dans le e-mail qui va vous être envoyé). Suivez les instructions reçues. Eventuellement cocher la case "Mémoriser compte et mot de passe" si vous ne partagez pas votre ordinateur avec d'autres personnes (sinon, n'importe qui pourra accéder à votre compte Yahoo!).

Mémorisez bien le mot de passe !

Dans les deux cas, après, une nouvelle page s'affiche, avec le détail des listes de diffusion auxquelles vous êtes abonné. Sélectionnez celle que vous voulez "visiter".

#### *Comment changer d'adresses e-mail pour un forum Yahoo*

Si vous n'avez pas de compte Yahoo, commencer pas en créer un en allant sur la page d'accueil des Groupes de Yahoo!France

Puis cliquer sur "Créer un compte Yahoo" en haut à gauche de la page. Suivez alors la démarche indiquée. Lors de la création du compte indiqué bien l'adresse e-mail à laquelle vous voulez recevoir ou recevez déjà les messages des forums.

Si vous avez déjà un compte Yahoo et que vous voulez le gérer ou rajouter une nouvelle adresse e-mail à votre compte :

*Pour l'ajout d' e-mail*

*Ouvrir une session avec votre profil Yahoo standard*

*Aller dans "Info compte" (présent en haut de page sous votre nom)*

*Au niveau du menu "Information personnelle" choisir "Modifier"*

*Ajouter votre nouvelle adresse e-mail dans la partie prévue*

*Choisir vérifier l'adresse (si cela n'apparaît pas, valider le formulaire puis revenez dessus en suivant à nouveau les étapes ci-dessus).*

*Un e-mail devrait être envoyé à l'adresse que vous avez saisie, dans le e-mail cliquer sur le lien "Cliquez ici pour valider votre adresse", remplir le champ de la fenêtre du navigateur qui s'ouvre.*

#### *Pour gérer vos listes de discussions*

*Aller dans "Info compte" si vous n'y êtes pas déjà.*

*Cliquer dans le menu à droite sous le titre "Options" sur "Groupes"*

*Cliquer sur l'onglet "Modifier mes groupes".*

*Vous pouvez sélectionner l'adresse e-mail de votre choix pour chacun des groupes*

*Vous pouvez aussi sélectionner le type d'envoi pour chacun des groupes:*

*pas d'e-mails: signifie que vous ne recevrez pas d'e-mail de ce forum. Pour voir les messages, il vous faudra aller, grâce à un navigateur web, à l'adresse du forum sur Yahoo. C'est le mode à sélectionner si on ne veut plus recevoir d' e-mail pendant ses vacances par exemple.*

*envoi séparé : vous recevrez chaque message envoyé au forum, l'un après l'autre.*

*envoi groupé : tous les messages envoyés au forum seront regroupés dans un seul e-mail qui vous sera envoyé quotidiennement.*

*annonce particulière : rarement utilisé. Sert à recevoir des messages envoyés par les administrateurs du forum.*

*Pour souscrire à une liste, il vous suffit d'envoyer un e-mail vide à l'adresse de souscription de la liste. Vous devez envoyer cet e-mail avec l'adresse à laquelle vous voulez recevoir les messages de la liste (l'adresse de votre compte Yahoo). Le nom de la liste devrait alors apparaître dans la section "Mes groupes" de votre compte.*

*Si une de vos listes de discussion Yahoo n'apparaît pas dans la liste "Mes groupes", vous pouvez cliquer sur le lien "Vous ne voyez pas tous vos groupes ?" situé en bas de page.*

*Yahoo va alors rechercher la présence de vos adresses e-mail dans les listes de discussions. Ajoutez donc bien toutes vos adresses e-mail à votre profil Yahoo.*

*Si vous avez un quelconque problème durant cette démarche surtout n'hésitez pas à nous envoyer un e-mail à : XXXXXXXX*

*Comment supprimer le côté "publicitaire" des messages Yahoo ?*

*On peut supprimer bien sûr le côté "publicitaires" en allant dans "Modifier son inscription", pour cela :*

*Aller sur le site de votre Yahoo!Groupe. Par exemple : <http://fr.groups.yahoo.com/group/tela-botanicae/join>*

*S'identifier*

*Sélectionner le format de message traditionnel dans les préférences courrier (tout en bas de la page)*

*Il n'est donc pas nécessaire de modifier ses paramètres d'affichage de messagerie pour se débarrasser de cette publicité.*

---

*Participer à la dynamique de Frantiq*

*Je souhaite écrire un article ou proposer des méthodes ou des démonstrations, comment faire ?*

*Vous pouvez rédiger un article et le proposer à la publication. Des informations sont fournies sur la page "[devenez rédacteur!](#)"*

*Une [page de démonstration](#) explique l'utilisation de l'outil (Spip) permettant de rédiger des articles.*

*Pour les informations plus lourdes telles que les échanges de méthodes outils etc. vous disposez des pages Wikini. Vous pouvez très facilement éditer ces pages.*

*Une aide à la rédaction des pages Wikini est à votre disposition [ici](#)*

*Je souhaite proposer une activité botanique (sortie, colloque, exposition, ...) pour le calendrier des évènements*

*Vous pouvez proposer directement un évènement (Sorties de terrain, Congrès/Conférences, Expositions, Formations) qui une fois accepté par le modérateur s'affichera dans le [calendrier](#) et sur la [carte des évènements](#). Pour cela, allez à la page : [XXXXXXXXXXXX: ajouter modifier evenement](#), identifiez-vous, puis choisissez le type d'évènement que vous souhaitez annoncer. Remplissez le formulaire proposé en essayant d'être le plus complet possible, puis validez la fiche.*

Pour une question pratique, il est de règle de mettre sur un site son plan pour rendre la navigation plus aisée. Papyrus permet cela (voir page [58](#))

Pour rendre optimum cette navigation, T éla Botanica propose une fiche de renseignement sur l'aide à la navigation avec Papyrus la voici :

### *Aides à la navigation*

*Les raccourcis clavier ou accesskeys, sont accessibles en utilisant une combinaison de touches qui peut être différente suivant votre système d'exploitation.*

*Par exemple, pour accéder au moteur de recherche du site de Frantiq, vous devrez utiliser la combinaison :*

*alt + maj + 4 ou alt + 4 sous Windows et Linux*

*ctrl + 4 ou pomme + 4 sous Macintosh*

*Voici une liste des principaux raccourcis du site :*

*Règles d'accessibilité*

*touche 0*

*Administration*

*touche 3*

*Moteur de recherche*

*touche 4*

*Plan du site*

*touche 5*

*Téléchargement*

*touche 6*

*Contact*

*touche 9*

*Vous pouvez utiliser la touche "Tab" pour cheminer de lien en lien tout au long de la page.*

*L'ordre suivant a été décidé :*

*Le formulaire d'identification*

*Le moteur de recherche interne*

*La bannière avec le nom du site*

*Le formulaire permettant de changer de monde*

*Le menu de navigation principal*

*Le menu de navigation global*

*Le contenu de la page*

*Légendes*

*Abréviations*

*Les abréviations et acronymes sont balisés à l'aide de l'élément abbr et apparaissent de façon très distincte par l'image suivante : *

*Liens externes*

*De même, les liens qui s'ouvriront dans une nouvelle page sont suivis de l'icône suivante : *

*Courriel*

*Enfin, les adresses email sont suivies de l'icône : *

*Respect des normes W3C*

*Sur le site de Frantiq, la présentation et le contenu sont physiquement séparées par les feuilles de styles d'une part et les squelettes d'autre part.*

#### *Feuilles de style*

*Le code CSS est conforme à la Spécification CSS2. Il est testé à l'aide du validateur CSS du W3C.*

#### *Feuille de style pour l'impression*

*Si vous souhaitez imprimer les pages, nous avons mis en place une feuille de style dédiée à l'impression. Nous avons volontairement masqué le menu de navigation et les parties inutiles pour le format papier.*

#### *Squelettes*

*Le code XHTML est conforme à la Spécification XHTML 1.0 strict. Il est testé à l'aide du validateur HTML du W3C et l'[extension pour Firefox "HTML Validator"](#) de Marc Gueury.*

### **Navigateurs**

*Le site de Frantiq est accessible pour tous les navigateurs. Les navigateurs de 4ème génération, leurs prédécesseurs et les navigateurs en mode texte ne pourront pas profiter de la mise en page de notre site mais accéderont au contenu des pages.*

*Enfin pour le dernier onglet du bas des pages il est d'usage de mettre un contact.*

#### *Pour joindre les responsables du réseau*

*Avant d'essayer de nous joindre, veuillez consulter notre [Foire aux questions](#) dans laquelle vous trouverez les réponses aux questions que se posent le plus souvent les membres du réseau Frantiq. Si vous n'y trouvez pas votre question, ou si la réponse ne vous paraît pas claire, n'hésitez pas à nous contacter, de préférence par mail. Nous nous efforcerons de répondre à tous.*

## **La charte graphique :**

Nous avons eu la chance dans ce projet de profiter de l'intervention d'une graphiste. Seulement cette intervention s'est faite trop tôt dans le processus de réalisation. En effet Hélène Waweru est intervenue avant la phase d'analyse des besoins, il est donc logique qu'il y ait des points à reprendre même si le gros du travail a été fait.

L'important c'est de conserver une cohérence dans les différentes pages du site d'autant plus, qu'il y a « cohabitation » de plusieurs systèmes. Il faut donc garder une identité graphique déjà préétablie par la stagiaire graphiste.

On peut ainsi appliquer certains codes :

- ✓ La présence sur toutes les pages du logotype (en haut à gauche) ainsi que la favicone (dans la barre d'outils)



- ✓ Les polices de caractères.

La police utilisée au départ sur la page d'accueil réalisée sous Illustrator est Myriad Pro. Elle fait partie de la famille des polices « Myriad » qui sont la propriété d'Adobe Systems. C'est une police sans empattement qui est également utilisée pour les supports marketing actuels d'Apple

Le problème est qu'il faut normalement acheter la licence pour pouvoir utiliser cette police. Il est donc indispensable d'opter pour une typo « libre » pour le reste du site et en harmonie avec Myriad pro (logo et bandeau).

Ceci sera fixé dans la feuille CSS, ainsi que la couleur des principaux titres, et leurs tailles. On peut difficilement prendre des décisions sans faire de tests. Cependant on peut réutiliser certains éléments fournis par la graphiste. Il faudra aussi penser à re-détailler



dans une charte graphique plus complète tous les codes qui seront utilisés, ce qui permettra dans l'avenir de gagner du temps pour une éventuelle refonte ou évolution.

Pour une meilleure lisibilité, et une augmentation de la compréhension (de 20%), il est conseillé de laisser des espaces blancs entre les paragraphes et de chaque côté des marges. Il est également vivement recommandé de mettre les liens en couleurs de façon à ce que l'internaute les repère facilement.

### Typo utilisées page accueil Frantiq / 2008

<p><b>Vous êtes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chercheur</li> <li>• Étudiant</li> <li>• Producteur</li> </ul>	<p>← Myriad pro - regular - 17 pt - souligné - (U) - #41291B</p> <p>← Myriad pro - regular - 14pt - (U) - #673B15</p>
<p><b>Ressources en ligne</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Catalogue CCI</li> <li>• Daphni</li> <li>• Archiv'ist</li> <li>• Autres bases de données</li> </ul>	<p>← Myriad pro - regular - 16pt - souligné - (U) - #41291B</p> <p>← Myriad pro - regular - 12pt - (H) - #7C4D26</p>
<p><b>Bibliothèque numérique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gallica</li> <li>• Remarcq</li> <li>• M RL SHS</li> <li>• Peole</li> </ul>	<p>← Myriad pro - regular - 16pt - souligné - (U) - #41291B</p> <p>← Myriad pro - regular - 12pt - (H) - #7C4D26</p>
<p><b>Outils documentaires</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sirenaire CCI</li> <li>• Thesaurus</li> <li>• Abron Indexation</li> <li>• Guide de consultation</li> </ul>	<p>← Myriad pro - regular - 16pt - souligné - (U) - #41291B</p> <p>← Myriad pro - regular - 12pt - (H) - #7C4D26</p>
<p><b>Réseau</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Paléontologie</li> <li>• Révision</li> <li>• Adhérer</li> </ul>	<p>← Myriad pro - regular - 16pt - souligné - (U) - #41291B</p> <p>← Myriad pro - regular - 12pt - (H) - #7C4D26</p>
<p><b>Accueil</b></p> <p><b>Réseau</b></p> <p><b>Catalogue CCI</b></p> <p><b>Thesaurus pactols</b></p> <p><b>Recherche dans le site</b></p>	<p>← Myriad pro - semi bold - 12pt - (L) - #E9E3D8</p>
<p><b>Actualités FRANTIQ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sites Internet sur l'archéologie</li> <li>• Publications</li> <li>• Comptes rendus de réunions</li> <li>• Bases de données multmédia</li> <li>• Les fondateurs de l'archéologie</li> <li>• Se connecter avec son code</li> <li>• Comment adhérer au réseau</li> </ul>	<p>← Myriad pro - regular - 21pt - souligné - (M) - #B1491D</p> <p>← Myriad pro - regular - 13pt - (U) - #41291B</p>
<p><b>Recherche catalogue simplifiée</b></p> <p>catalogue collectif indexé ce catalogue collectif indexé rassemble les fichiers de références bibliographiques de bibliothèques spécialisées en archéologie</p> <p>Auteur <input type="text"/></p> <p>Tous les critères <input type="text"/></p> <p>Mots-clés <input type="text"/></p> <p>Formulaire complet Recherche pactols Recherche avancée</p>	<p>← Myriad pro - regular - 21pt - souligné - (U) - #41291B</p> <p>← Myriad pro - regular - 12pt - (U) - #41291B</p> <p>← Myriad pro - regular - 13pt - (U) - #41291B</p> <p>← Myriad pro - regular - 13pt - (U) - #41291B</p>
<p>FRANTIQ est une coopérative de</p> <p><b>de l'Antiquité, de la préhistoire</b></p>	<p>← Myriad pro - regular - 12pt - (U) - #41291B</p> <p>← Myriad pro - bold - 12pt - (U) - #41291B</p>

La page d'accueil est elle aussi à retoucher. Nous allons utiliser Papyrus et il va donc falloir adapter les éléments graphiques à la structure de ce logiciel.

Le logo, le bandeau principal et le bandeau des partenaires peuvent donc être réutilisés ainsi que les couleurs de fonds. Il faut en revanche vérifier si l'on peut implanter l'image de fonds avec les colonnes et l'animation (FLASH) du bandeau dans Papyrus.



Une charte graphique se construit aussi sur des règles d'accessibilité :

**Le nom de domaine** est une priorité. A ce jour, le nom : « frantiq.fr » est libre et il serait bien venu de le déposer dans les plus brefs délais.

Quant au site en lui-même, Papyrus respecte les règles d'accessibilité puisqu'il est compatible avec différents navigateurs et se réfère aux standards du W3C. Voici un lien vers les recommandations du [W3C](#).

## **Conclusion**

Cette présentation de contenu et de méthodologie d'installation de site, n'est pas exhaustive, et certains éléments peuvent être encore discutés.

De plus il n'y a pas évidemment encore eu de test de fait et il est très probable qu'en réalisant concrètement le site, il y ait certaines modifications à faire. Ce document se veut donc être une trame, la plus précise possible à suivre lors de la réalisation du site. Mais pour la réalisation de ce nouveau « Frantiq », il faudrait pouvoir disposer d'un environnement « test » (serveur) et de temps nécessaire à la mise en œuvre. Il est évident que cette nouvelle phase dans le projet est très chronophage et il est difficile d'établir avec exactitude le temps qu'il faudra. Cependant vous pouvez trouver en annexes (page [67](#)) un planning détaillant les phases de réalisation. Ce planning commence au 15 septembre mais cette date n'est pas effective et sera certainement décalée.

Afin de nous aider dans cette phase de réalisation, un mail a été envoyé à l'association Outils Réseaux ([voir en annexe](#)) nous attendons leur réponse.

## **ANNEXES**

## Petit rappel sur l'utilisation de SPIP:

Source : Outils Réseau

### Utilisation / administration de SPIP

Voici, une présentation de SPIP et de ces différents composants : comment est structuré un site SPIP, puis un mode d'emploi pas-à-pas pour mettre en ligne un article (en tant que rédacteur).

Qu'est-ce que SPIP ?

*SPIP (Système de Publication pour l'Internet) est un logiciel libre destiné à la production de sites Web, de type système de gestion de contenu (en anglais CMS pour Content Management System) orienté magazine collaboratif, inspiré des métiers de l'édition.*

Définition Wikipédia

Site public et espace privé

SPIP sépare votre site en deux espaces : le site public et l'espace privé (ou espace des rédacteurs) :

**Le site public est ce qui est publiquement consultable par vos visiteurs.**

**L'espace privé est l'espace réservé aux rédacteurs et administrateurs** pour préparer le contenu à publier. Tout le travail éditorial se fait dans l'espace privé.

L'espace privé est accessible uniquement sur identification ; chaque auteur (rédacteur ou administrateur) dispose d'un login et d'un mot de passe personnel.

Les administrateurs ont plus de pouvoir que les rédacteurs. Ce sont eux qui déterminent quels articles sont publiés, quelle est la structure des rubriques...

L'espace privé s'affiche par défaut en « interface simplifiée » : toutes les fonctions ne s'affichent pas, ce qui rend l'interface moins intimidante et plus facile à maîtriser.

### La structure du site

**Un site SPIP est structuré en rubriques.**

Les rubriques sont organisées en « arborescence » : toute rubrique peut contenir des sous-rubriques, les sous-rubriques des sous-sous-rubriques, et ainsi de suite sans limitation.

Seules apparaissent sur le site les rubriques contenant au moins un contenu publié (par exemple un article, ou une sous-rubrique non vide).

Contenu rédactionnel : les articles

**Les articles sont le type de contenu principal de SPIP.**

Chaque article est constitué au minimum d'un titre et d'un texte. Il est placé dans une rubrique, comme tous les contenus de SPIP.

Les raccourcis typographiques permettent de mettre en page le contenu : mise en italiques, en gras, création d'un intertitre, affichage d'une liste à puces, insertion d'une image.

On peut utiliser des champs supplémentaires : sous-titre, chapo, post-scriptum, etc. Ces champs sont disponibles dans le formulaire mais peuvent être laissés vides.

Chaque article peut avoir un, plusieurs ou aucun auteur. Par défaut, l'auteur d'un article est la personne qui l'a créé. On peut en ajouter ou en enlever d'autres.

Un article est daté à sa publication.

Contenu rédactionnel : les articles

**Un article est soumis à un processus de publication :**

Il est, au départ, en cours de rédaction par son auteur. Seul son auteur peut le voir, ainsi que les administrateurs du site.

Lorsqu'il est prêt, il est proposé à la publication par son auteur, pour que les autres auteurs puissent donner leur avis.

Enfin, si accord il y a, il est validé (publié en ligne) par un administrateur. Il apparaît alors dans le site public (cliquer sur « voir en ligne »).

Le site public : le système de cache

**Le site public utilise un système (dit « système de cache ») pour ne pas surcharger l'hébergeur :** Une page n'est calculée qu'à intervalles réguliers (une ou deux heures, par

défaut) : il peut donc y avoir un délai pour l'apparition des publications ou des modifications.

Pour forcer un re-calcul individuel sur une page donnée du site public, cliquer le bouton « recalculer cette page ». Cette option n'est disponible qu'aux administrateurs.

Les auteurs

Deux niveaux d'accès (« statuts ») : rédacteurs et administrateurs.

**Les administrateurs** peuvent créer des comptes d'accès pour les rédacteurs, ou changer leur statut.

**Les rédacteurs** ne peuvent pas publier directement de contenus, seulement en proposer ; les contenus doivent être validés par un administrateur. Les rédacteurs ne peuvent pas se retirer comme auteur de leurs propres articles.

Si l'inscription automatique est activée, de nouveaux rédacteurs pourront aussi s'inscrire depuis le site public.

Contenu rédactionnel : les brèves

**Les brèves sont un type de contenu plus simple que les articles :**

Elles sont dépourvues d'auteur.

Elles offrent moins de champs que les articles, mais offrent un champ dédié pour effectuer un lien vers une adresse externe (URL).

Le processus de publication est simplifié par rapport aux articles : une brève est proposée, publiée ou refusée.

Les brèves ne peuvent être placées que dans les rubriques de premier niveau (« à la racine » du site).

Liens vers l'extérieur : les sites référencés

**Permettent de faire référence à des sites Web externes, voire de créer un véritable annuaire de sites**

Sont constitués d'un titre, d'un descriptif et d'une URL.

Ils sont placés dans les rubriques.

Ils peuvent être proposés, publiés ou « à la poubelle ».

Liens vers l'extérieur : les sites syndiqués

**Les sites « syndiqués » sont un type particulier de sites référencés.**

La syndication (anglicisme) consiste à récupérer à intervalles réguliers (quelques heures) le nom et l'adresse des derniers contenus publiés sur un autre site Web (et optionnellement : leur date de publication, leurs auteurs, un texte introductif).

La syndication nécessite un système adéquat sur le site que l'on veut syndiquer. Il s'agit d'un fichier d'un format particulier disponible à une adresse immuable fournie par le site (par exemple : <http://www.spip.net/backend.php3>).

Les sites SPIP peuvent aussi être syndiqués de l'extérieur, en utilisant le fichier (fourni par défaut) « backend.php3 ».

Les forums publics

**Des forums sont attachés aux articles afin que les visiteurs puissent laisser des commentaires (messages).**

Comme les rubriques, les forums sont organisés de façon « arborescente » : il y a les messages de premier niveau (ceux qui répondent directement à l'article), les messages de second niveau (ceux qui répondent à un message de premier niveau), etc.

Par défaut, les messages postés par les visiteurs (y compris anonymes) s'affichent immédiatement sur le site public.

La modération des forums est réservée aux administrateurs et s'effectue via la page « suivre les forums ».

Classement thématique : les mots-clés



**Les mots-clés permettent d'affiner la structure thématique de votre site, en créant une navigation transversale entre articles.**

Les mots-clés ne peuvent être créés que par les administrateurs. Ils sont associés manuellement aux articles par leurs auteurs ou par les administrateurs.

Les mots-clés sont organisés par groupes. Exemple : un groupe de mots-clés pour les « sujets » traités, et un groupe de mots-clés pour les pays (le site du Monde Diplomatique par exemple utilise les mots clés)

Dans le site public, vous pouvez afficher les mots-clés liés à un article, et les articles liés à un mot-clé.

Par rapport aux rubriques qui servent à classifier, les mots-clés servent à relier. Les rubriques créent une structure arborescente, les mots-clés un tissu de liens.

Les images et documents attachés

**On peut attacher des images (et documents) aux articles et aux rubriques.**

Les possibilités sont multiples : afficher une image dans un texte, créer un lien vers un document, mettre en place une galerie d'images ou une rubrique de téléchargement...

On peut ajouter un titre et un descriptif optionnels aux images et documents attachés.

On peut aussi inclure (« embed » en anglais) certains objets multimédia.

Les types de documents que l'on peut attacher sont limités par le système. Ceci pour des raisons de sécurité (par exemple, l'attachement d'un script PHP est interdit). Les types de fichiers bureautiques et multimédia courants sont acceptés.

Recherche automatique sur le site public : le moteur de recherche

**Le moteur de recherche peut être activé en option.**

Il indexe automatiquement les articles, les brèves, les rubriques, les sites référencés.

La construction de l'indexation se fait au fil des visites sur le site public, il faut donc attendre un certain temps avant que l'indexation soit complète.

Confusion courante : le moteur de recherche n'a rien à voir avec les mots-clés.

Multi-linguisme

**On peut activer le multi-linguisme dans l'interface d'administration.**

Le site a une langue principale, qui est la langue affectée par défaut à tous les éléments.

On peut définir une langue pour chaque rubrique, qui s'appliquera à tous les éléments de cette rubrique ainsi qu'aux sous-rubriques.

On peut définir une langue pour chaque article, qui remplacera la langue par défaut de la rubrique.

Un système de traduction permet de gérer la traduction des articles. Chaque traduction est en fait un nouvel article qui est lié à l'article original.

Travail collaboratif

Des forums dans l'espace privé permettent aux auteurs de communiquer : un forum sous chaque article ou brève, ainsi qu'un forum global (« interne »).

Une messagerie interne permet les communications privées entre auteurs.

Mode d'emploi pour écrire un article

Voici le texte d'aide en ligne pour la rédaction sur Spip. (source : Tela botanica)

# PAPYRUS

## *L'identification*

Source : Outils réseaux.

### Accéder à l'espace Rédaction

L'interface d'administration des sites et des menus est accessible en visitant la page <http://monsite.org/papyrus.php?site=100>

Généralement, on associe une identification à cette application d'administration des menus.

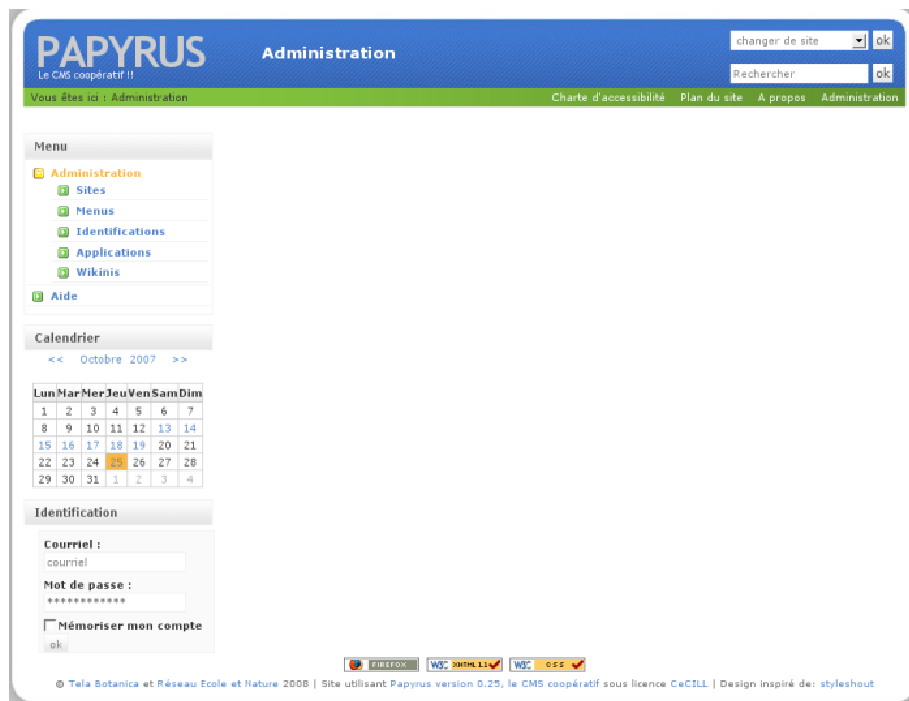
### L'identification

La base de données des administrateurs de Papyrus n'a pour l'instant pas d'interface d'administration. On crée les comptes manuellement, via PhpMyAdmin.

Dans la plupart des cas, vous pouvez également demander à un administrateur de créer le compte pour vous.

Une fois que l'on a un compte créé, on peut s'identifier en donnant un mail et un mot de passe et on clique sur OK.

Il est conseillé de cocher la case "mémoriser mon compte".



## *L'identification*

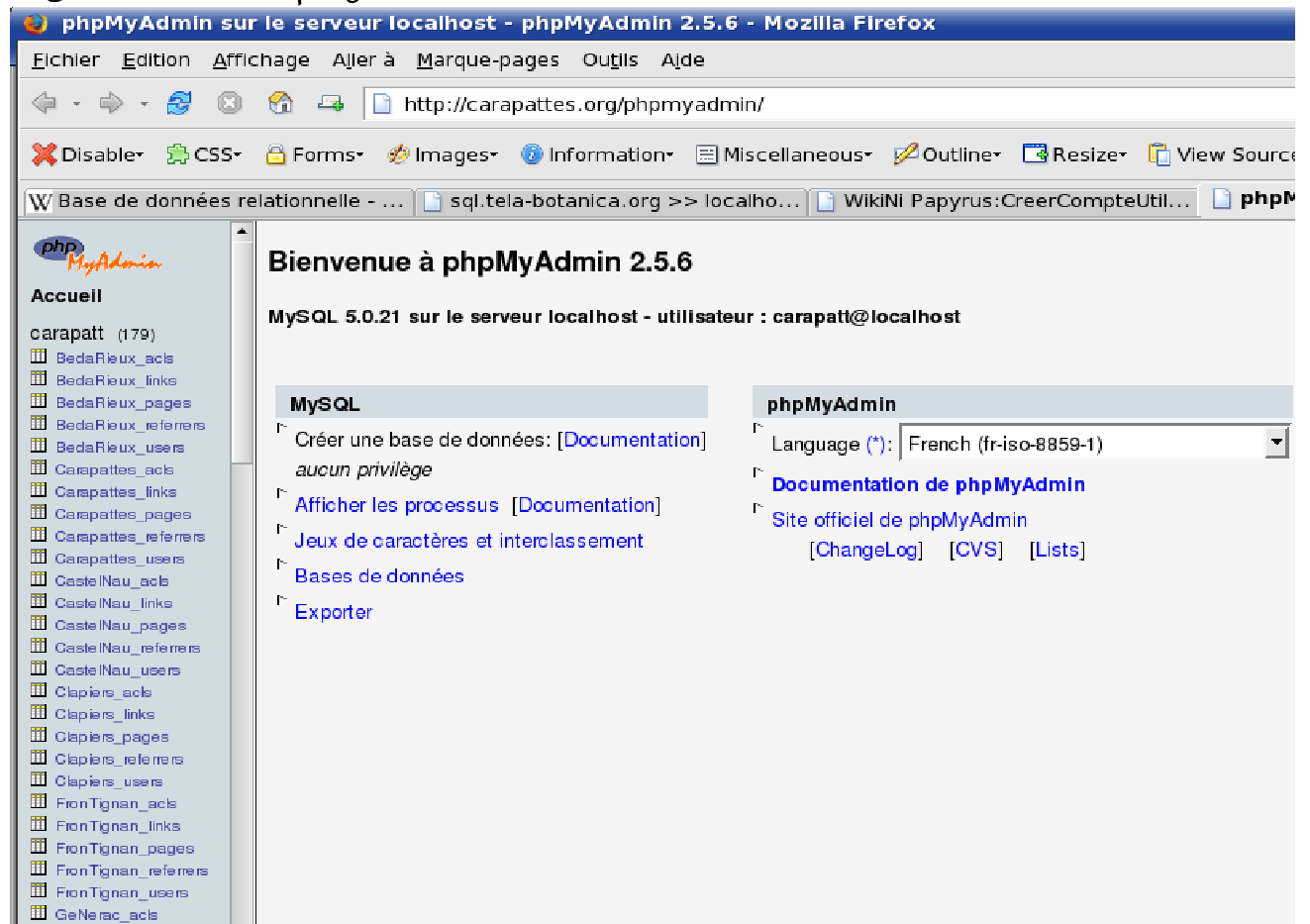
### *Créer un compte "administrateur"*

### *Méthode provisoire*

#### Introduction à PhpMyadmin

PhpMyadmin est l'interface qui permet d'administrer une base de données MySQL. C'est à dire de créer des tables, les supprimer, les modifier, ou encore d'y ajouter des données.

## Page d'accueil de PhpMyAdmin



Une Table est un ensemble de données (les valeurs) organisées selon un modèle de lignes (horizontales) et de colonnes (verticales). Chaque table a une structure que l'on peut consulter en cliquant sur le nom de la table. Elle est composée de 1 ou plusieurs champs. Une table contient des données. Le SGBD permet d'insérer / supprimer / modifier les données des tables.

**Consultation** : cliquer sur le nom de la table puis sur afficher

**Insertion d'une donnée dans une table** :

- cliquer sur le nom de la table
- cliquer sur insérer

- remplir les champs et valider
- éventuellement sélectionner une fonction (par exemple MD5 pour crypter les données)

Base de données *carapatt* - Table *gen\_annuaire* sur le serveur *localhost*

Structure Afficher SQL Rechercher Insérer Exporter Opérations

Champ	Type	Fonction	Null	Valeur
ga_id_administrateur	int(11) unsigned			0
ga_ce_i18n	varchar(8)			
ga_nom	varchar(32)			
ga_prenom	varchar(32)			
ga_mot_de_passe	varchar(32)		X X	
ga_mail	varchar(128)			

Insérer en tant que nouvel enregistrement -- et --  Retourner à la page précédente  
 Ou  Insérer un nouvel enregistrement

Exécuter Réinitialiser les valeurs

**Modification d'un enregistrement** : afficher l'enregistrement et cliquer sur l'icône modifier.

**Suppression d'un enregistrement** : afficher l'enregistrement et cliquer sur l'icône supprimer.

*Créer un compte "administrateur"*

**Ajout d'un administrateur**

C'est la table *gen\_annuaire* qui contient les administrateurs de papyrus. Il suffit d'ajouter une ligne dans cette table.

Base de données *carapatt* - Table *gen\_annuaire* sur le serveur *localhost*

Champ	Type	Fonction	Null	Valeur
ga_id_administrateur	int(11) unsigned		<input type="checkbox"/>	2
ga_ce_i18n	varchar(8)		<input type="checkbox"/>	fr-FR
ga_nom	varchar(32)		<input type="checkbox"/>	mon nom
ga_prenom	varchar(32)		<input type="checkbox"/>	mon prénom
ga_mot_de_passe	varchar(32)	MD5	<input type="checkbox"/>	mon mot de passe
ga_mail	varchar(128)		<input type="checkbox"/>	mon_mail@moi.fr

Insérer en tant que nouvel enregistrement  -- et --  Retourner à la page précédente  
Ou  Insérer un nouvel enregistrement

- Il faut remplir tous les champs. Et sélectionner la fonction MD5 pour crypter le mot de passe.
- Pour l'identifiant de l'administrateur, il faut indiquer un nombre non utilisé.
- Appuyer sur le bouton Exécuter

## L'identification

### Modifier un compte administrateur

Pour modifier un compte qui permet d'accéder à l'espace de rédaction :

- Aller à la page : [http://nom\\_du\\_site/phpmyadmin/](http://nom_du_site/phpmyadmin/)
- Donner le nom d'utilisateur et le mot de passe donnés par l'hébergeur du site
- Dans la liste à gauche de l'écran, choisir la table : gen-annuaire
- Sélectionner le menu Afficher
- Sélectionner un nom d'utilisateur en cochant la case dans le tableau, et sous le tableau cliquer sur le petit carré pour modifier l'enregistrement

- Dans la page qui s'ouvre avec un tableau et les champs à modifier :
  - o Pour modifier le nom, prénom ou adresse mail : modifier le texte dans la colonne de droite (3ème ligne ga\_nom, 4ème ligne ga\_prenom et 6ème ligne ga\_mail)
  - o Pour modifier le mot de passe : choisir un mot de passe et remplacer l'ancien mot de passe crypté à la 5ème ligne (ga\_mot\_de\_passe) et sélectionner un mode de cryptage : md5 (dans la colonne à gauche :Fonction)
- Sous le tableau cocher : sauvegarder et retourner à la page précédente
- Appuyer sur le bouton Exécuter

### *Créer et configurer les menus de Papyrus*

#### Les différents types de menus

Dans Papyrus, chaque page du site est appelée par un **menu** :

- Les menus classiques sont ceux qui forme l'arborescence du site : grandes rubriques (menus de niveau 1), les sous-menus, les sous-sous-menus...
- Les menus communs sont des menus transversaux qui pourront être communs à plusieurs sites, le plan du site, par exemple, les contacts, un lien vers la page d'accueil...

On va configurer les différents menus par l'intermédiaire de l'interface d'**administration des menus**.



## Créer et configurer les menus de Papyrus

La gestion des menus : créer, supprimer, déplier...

L'interface d'administration des menus permet de gérer et d'administrer les menus des sites Papyrus.

The screenshot shows the Papyrus Administration interface. The header includes the Papyrus logo, the title 'Administration', and a search bar. The main content area is titled 'Configuration des menus du site : Centre de ressources'. It features a 'Listes des sites' section with a dropdown menu set to 'Centre de ressources (ressources)'. Below this, there are two sections for adding menus: 'Ajouter un menu classique' and 'Ajouter un menu commun'. Each section lists various menu items with their respective language codes and authors, along with icons for translation and other actions. The footer contains copyright information and browser compatibility icons.

**PAPYRUS** Administration  
Le CMS coopératif !!

changer de site [v] ok  
Rechercher [v] ok

Vous êtes ici : Administration > Menus

Charte d'accessibilité Plan du site A propos Administration

**Menu**

- Administration
  - Sites
  - Menus
  - Identifications
  - Applications
  - Wikinis
- Aide

**Calendrier**

<< Octobre 2007 >>

Lun	Mar	Mer	Jeu	Ven	Sam	Dim
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	1	2	3	4

**Identification**

Alexandre Granier

Déconnexion

**Configuration des menus du site : Centre de ressources**

**Listes des sites**

Choix du site à administrer :  
Centre de ressources (ressources) [v] OK

Ajouter un menu classique +









- Accueil (Rédaction / Guionnet) [v] [v] [v] [v] [v] [v] Traduire
- es: Inicio (Rédaction / Guy)
- en: Welcome (Rédaction / Guy)
- hu: Kezdo lap (Rédaction / Guy)
- Montage de produits (Rédaction / Guy) [v] [v] [v] [v] [v] [v] Traduire
- es: Elaboración de productos (Rédaction / Guy)
- hu: Termékek kidolgozása (Rédaction / Guy)
- Education environnement (Rédaction / Guy) [v] [v] [v] [v] [v] [v] Traduire
- es: Educación al medio (Rédaction / Guy)
- hu: Környezeti oktatás (Rédaction / Guy)
- en: Education (Rédaction / Coutant)
- Gestion environnementale (Rédaction / Guy) [v] [v] [v] [v] [v] [v] Traduire
- es: Gestión medioambiental (Rédaction / Guy)
- hu: Környezet menedzsmet (Rédaction / Guy)
- en: Management (Rédaction / Coutant)
- Sources et ressources (Bazar / Guy) [v] [v] [v] [v] [v] [v] Traduire
- it: Fonti e risorse (Bazar / Guy)
- es: Fuentes y recursos (Bazar / Guy)
- hu: Források (Bazar / Guy)
- en: Sources and resources (Bazar / Coutant)
- Fiches pédagogiques (Rédaction / Alexandre) [v] [v] [v] [v] [v] [v] Traduire
- en: Pedagogical sheets (Rédaction / Coutant)

Ajouter un menu commun +

- Charte d'accessibilité (Rédaction / Sandrine) [v] [v] [v] [v] [v] [v] Traduire
- Plan du site (Plan du site /) [v] [v] [v] [v] [v] [v] Traduire
- A propos (Rédaction / Alexandre) [v] [v] [v] [v] [v] [v] Traduire
- Administration (Rédaction / Alexandre) [v] [v] [v] [v] [v] [v] Traduire

© Tela Botanica et Réseau Ecole et Nature 2008 | Site utilisant Papyrus version 0.25, le CMS coopératif sous licence CeCILL | Design inspiré de: styleshout

- On choisit pour quel site on souhaite administrer les menus, dans la liste des sites à administrer

- On voit pour chaque menu son nom, l'application qui lui est associée et l'auteur du menu (c'est-à-dire celui qui a fait les dernières modifications).
  
- Les pictogrammes permettent de gérer les menus :
  -  Déplier un menu (faire apparaître les sous-menus)
  -  Replier un menu
  -  Configurer le menu
  -  Descendre un menu dans l'arborescence (on modifie l'ordre des menus)
  -  Monter un menu dans l'arborescence (on modifie l'ordre des menus)
  
  - Descendre le menu d'un niveau, il se retrouve sous-menu du menu qui se trouve immédiatement au-dessus (on modifie la hiérarchie des menus)
  
  - Monter le menu d'un niveau, tous ses sous-menus gagnent également un niveau (on modifie la hiérarchie des menus)
  -  Supprimer un menu
  -  Ajouter un sous-menu
  -  Modifier ou mettre du contenu (application « Rédaction »)

### *Créer et configurer les menus de Papyrus*

#### Traduire un menu

Il suffit de cliquer sur "traduire". Un formulaire similaire à la configuration d'un menu apparaît, avec en plus un déroulant pour indiquer la langue.

Le point rouge indique que cette traduction est la traduction par défaut, c'est à dire, celle qui s'affiche s'il n'y a pas de traduction dans la langue souhaitée.

On peut modifier cette traduction par défaut en cliquant sur le point blanc d'une autre traduction, le point devient rouge....

#### Créer un menu dans une langue et uniquement celle-là

Lorsqu'un nouveau menu est créé, il apparaît avec le code iso de toutes les langues (après

le bouton "traduire").



Ci-dessus, le menu "menu\_107".

On peut limiter ce menu à une seule langue (pour ne pas polluer les autres langues par exemple), il suffit de cliquer sur le code iso.


Le code iso sélectionné apparaît alors en gras et italique.



Pour annuler cette limitation, recliquer sur le code iso.

### Créer et configurer les menus de Papyrus

Configurer un menu : lui donner un nom, une application...

En cliquant sur l'icône , on arrive sur l'interface de configuration des menus.

**PAPYRUS** Administration changer de site

Vous êtes ici : Administration > Menus Charte d'accessibilité Plan du site A propos Administration

**Menu**

- Administration
  - Sites
  - Menus
  - Identifications
  - Applications
  - Wikinis
- Aide

**Calendrier**

<< Octobre 2007 >>

Lun	Mar	Mer	Jeu	Ven	Sam	Dim
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	1	2	3	4

**Identification**

Alexandre Granier

[Déconnexion](#)

**Modification menu**

Identifiant de ce menu : 20

**Configuration du menu**

**Code alphanumérique du menu** \*

**Nom du menu** \*

**Contenu info-bulle** \*

**Application**

**Titre de la page**

**Mots-clés**

**Description du contenu**

Afficher/Cacher la configuration avancée

\* : Indique les champs obligatoires

© Tela Botanica et Réseau Ecole et Nature 2008 | Site utilisant Papyrus version 0.25, le CMS coopératif sous licence CeCILL | Design inspiré de: styleshout

## Il faut renseigner obligatoirement les champs suivants :

- Le nom du menu, il apparaît dans l'arborescence du site, il faut faire attention à ce qu'il ne perturbe pas l'affichage.
  
- Le contenu de l'info-bulle (qui apparaît au survol)
  
- Le menu déroulant qui permet de choisir l'application que l'on associe au menu :
  - o rédaction : pour du contenu via Papyrus
  - o wikini : pour intégrer une page wikini

- o Si on ne choisit rien, le menu n'aura pas d'application, si ce menu contient des sous-menus, c'est le premier des sous-menus qui apparaîtra lorsque l'on visitera la page
  
- Le titre de la page est celui qui apparaît en titre de la fenêtre du navigateur, ce champs est très utilisé par les moteurs de recherche, il conviendra d'être pertinent et peu bavard.
  
- Les mots clés à usage des moteurs de recherche
  
  
- La description du contenu, également pour les moteurs de recherche

**Puis on enregistre ou on annule.**

D'autres champs peuvent être renseignés mais sont optionnels, cliquer pour cela sur "Afficher / cacher la configuration avancée". Il s'agit de champs pour les métadonnées, suivant le standard Dublin-Core.

voir : [Dublin core](#)

*Écrire ou modifier des pages et les mettre en forme*

**Écrire ou modifier un texte et le mettre en forme avec l'application "Rédaction" ou "Afficheur"**

C'est celle qui permet de rédiger ou de modifier du contenu dans Papyrus.

On écrit, on colle ou on modifie le contenu dans la fenêtre et on enregistre avec les boutons en bas de page :

**PAPYRUS** Administration changer de site ok  
 Le CMS coopératif !! Rechercher ok

Vous êtes ici : Administration > Menus Charte d'accessibilité Plan du site A propos Administration

**Menu**

- Administration
  - Sites
  - Menus
  - Identifications
  - Applications
  - Wikinis
- Aide

**Calendrier**

<< Octobre 2007 >>

Lun	Mar	Mer	Jeu	Ven	Sam	Dim
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	1	2	3	4


**Identification**

Alexandre Granier

[Déconnexion](#)

**Rédaction**

**Soyez les bienvenus sur le réseau Ecobiag**



Le site ECOBIAQ est en construction. Vous y trouverez prochainement des informations sur le réseau, des ressources, des bases de données d'échanges d'expériences et de pratiques.

ECOBIAQ a pour objectif de répondre aux besoins de formation de tout acteur, salarié ou non, de l'écotourisme, de l'agrotourisme, de la gestion de la Biodiversité.

Nous avons fait le choix d'une approche transnationale, novatrice, collective, pragmatique. Une approche basée sur la mutualisation, la création et la diffusion de ressources, de modules de formations initiales et continues.

**Un dispositif de dimension européenne**

Le programme ECOBIAQ est développé par une équipe de partenaires issus de vingt organismes espagnols, français, hongrois et italiens de formation initiale et continue.

**Type de modification :**

**Resumé modification :**

© Tela Botanica et Réseau Ecole et Nature 2008 | Site utilisant Papyrus version 0.25, le CMS coopératif sous licence CeCILL | Design inspiré de: styleshout

- Enregistrer et quitter permet de sauver puis de revenir à la page d'administration des menus ;
- Enregistrer et rester en édition permet de faire des sauvegardes mais en restant sur la même page ;
- Rééditer une version archivée permet de revenir à une version précédente de la page, papyrus garde en mémoire l'ensemble des modifications d'une page.
- Annuler pour ne pas enregistrer les modifications.

*Écrire ou modifier des pages et les mettre en forme*

## Mise en forme avec la barre d'outils

La barre d'outils FCK Editor simplifie la mise en forme du contenu : de la même manière qu'avec un traitement de texte, on peut :

- modifier l'apparence du texte (gras, italique, souligné...),
- sa disposition (centré, aligné à gauche, à droite),
- créer des listes à puces ou numérotées,
- créer des titres et des sous-titres (menu-déroulant "Format")
- créer des tableaux...

On peut directement coller un texte mis en forme dans Word, toute la mise en page est conservée.



Il peut parfois être utile de désactiver cette barre d'outils, en cliquant sur l'icône Sources, on peut mettre en forme le contenu de la page au format XHTML.

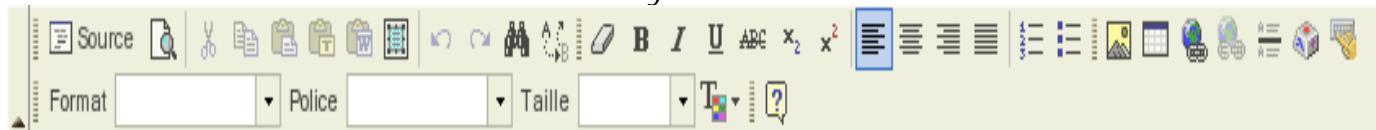
### *Attention :*

- *la mise en page qui apparaîtra sur le site public dépend des éléments qui ont été définis dans les squelettes et feuilles de style : ainsi le Webmaster concepteur du site a défini la taille et la couleur des titres par exemple, en accord avec la charte graphique du site. La mise en page que vous ferez dans l'interface de rédaction ne correspond donc pas toujours à ce qui apparaîtra sur le site.*
- *Cette barre ne fonctionne qu'avec certains navigateurs :*
  - *Internet Explorer (sous Windows)*
  - *Mozilla Firefox : logiciel libre, multi-plateformes (Mac, Win et linux)*

*Écrire ou modifier des pages et les mettre en forme*

Mettre un document en téléchargement ou afficher une image

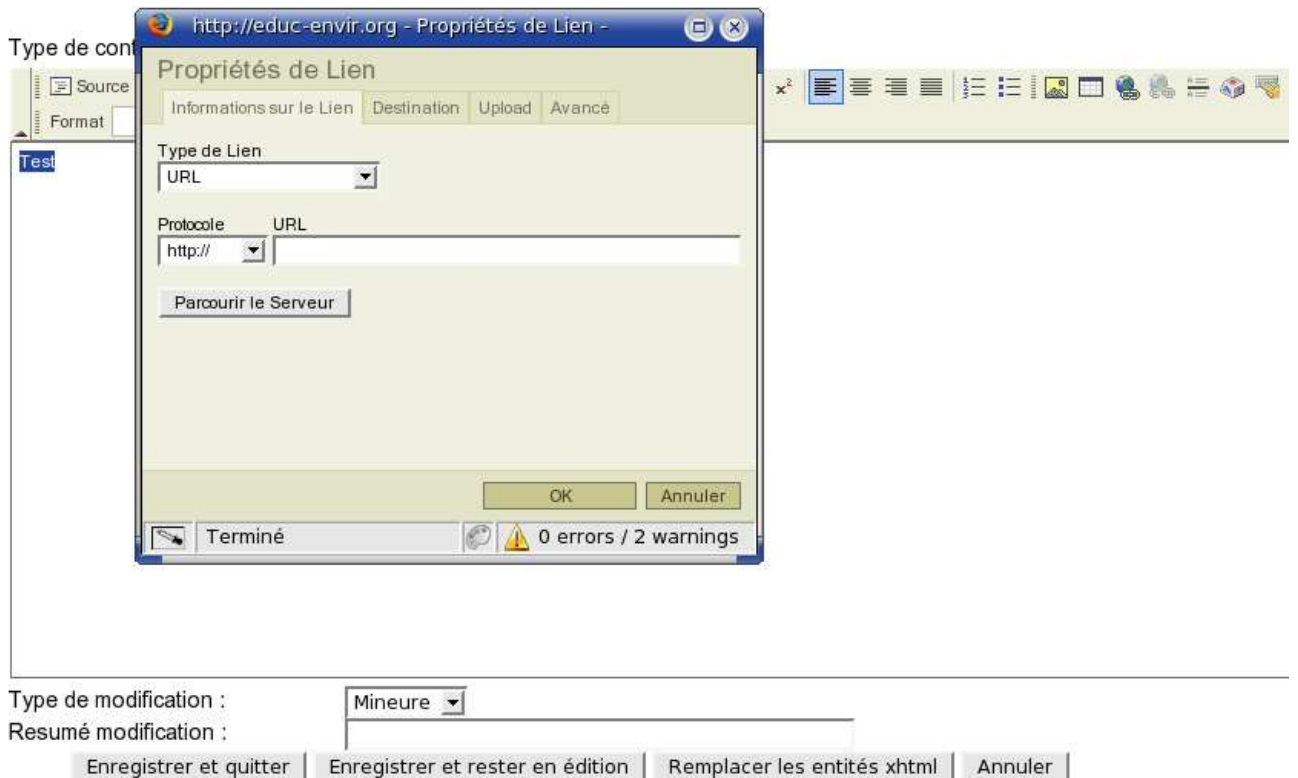
## Avec FCK-Éditeur : télécharger un document joint



- on crée un lien sur un texte en le sélectionnant et en cliquant sur l'icone lien (représentant la terre),
- puis on sélectionne parcourir le serveur.

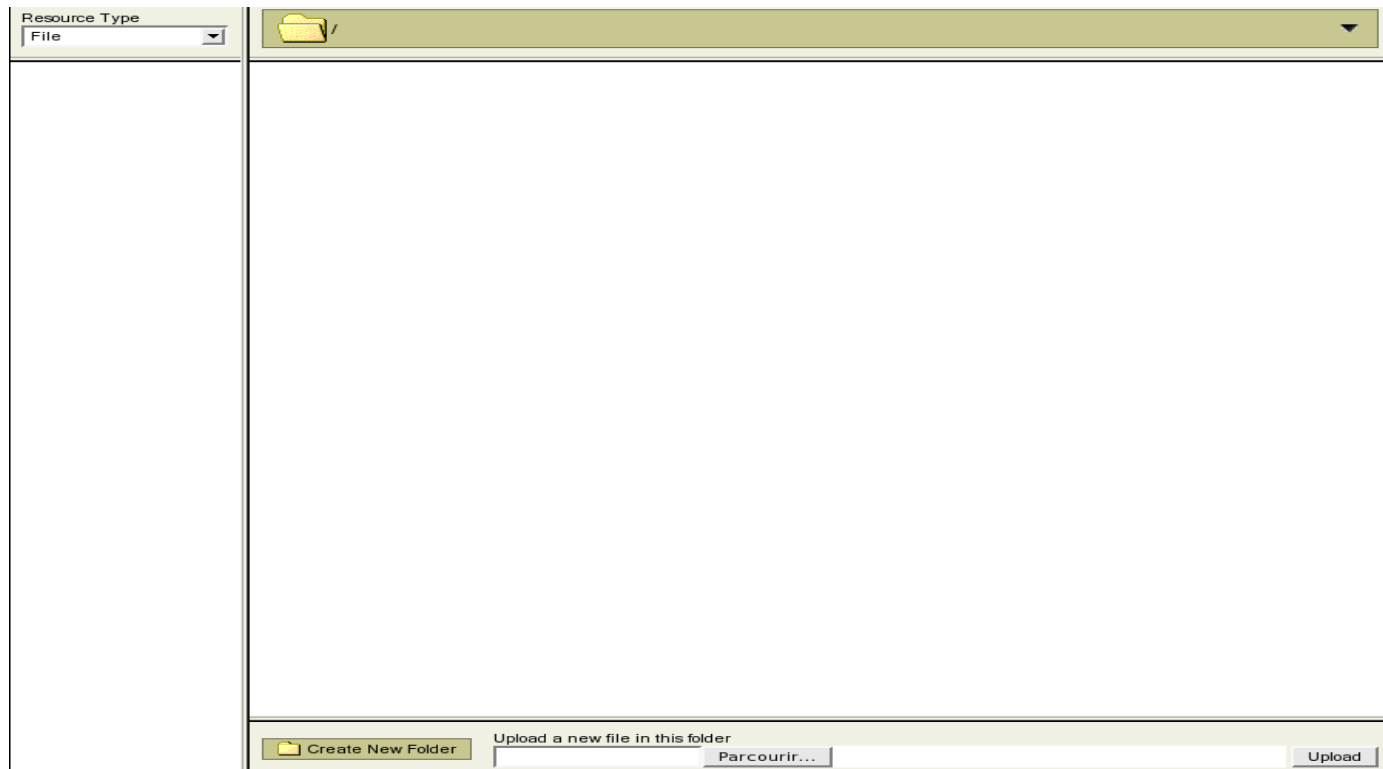
Vous êtes ici : **Administration** > Menus

## Rédaction



- Puis on clique sur parcourir,





- on sélectionne le fichier que l'on veut mettre en téléchargement, on le télécharge (upload) et on valide.

### Afficher une image

- on se place dans le texte à l'endroit où on veut insérer l'image
- on clique sur l'icône représentant une image
- la démarche est ensuite la même que pour télécharger un document.

*Cette barre ne fonctionne qu'avec certains navigateurs :*

- *Internet Explorer (sous Windows)*
- *Mozilla Firefox : logiciel libre, multi-plateformes (Mac, Win et linux)*

### Télécharger manuellement

Si la barre d'outils ne fonctionne pas, on peut télécharger manuellement des documents et images par un logiciel de ftp, puis insérer un lien dans le contenu de la page pour afficher l'image ou permettre d'ouvrir le document.

*Écrire ou modifier des pages et les mettre en forme*

Ecrire un lien externe

[Voir l'animation](#) (flash indispensable)

Onglet Destination : Nouvelle fenêtre (Blanc)

Onglet avancé : style lien\_ext

*Écrire ou modifier des pages et les mettre en forme*

L'application Wikini : intégrer des pages venant de Wikini (Wikini par défaut)

Pour intégrer une page Wikini, on crée un menu auquel on associe l'application « Wikini ».

Il faut qu'un wikini ait été créé et ait été configuré comme le Wikini par défaut.

Puis on renseigne le champ argument de l'application en indiquant le nom de la page wikini à inclure, sous la forme :

page=PagePrincipale.

*Écrire ou modifier des pages et les mettre en forme*

Intégrer les pages d'autres Wikinis

On peut également intégrer des pages provenant d'autres wikini installés sur le même serveur, chacun des arguments sera alors séparé par un espace dans le champs "Argument de l'application :

- on peut indiquer le préfixe de la table dans la base de données :

table\_prefix=

- Le nom de la base de données :

bdd\_nom=

- Le nom du Wikini :

wikini\_nom=

- Le nom de l'hôte :

bdd\_hote=

- Le nom d'utilisateur :

bdd\_utilisateur=

- Le mot de passe de la base de données :

bdd\_mdp=

*Écrire ou modifier des pages et les mettre en forme*

## Administration des wikini

The screenshot shows the 'Administration' page of the Papyrus CMS. The header includes the Papyrus logo and the title 'Administration'. A navigation menu on the left lists 'Administration', 'Sites', 'Menus', 'Identifications', 'Wikis', 'Aide', and 'Applications'. The main content area is titled 'Sélection Wikini pour le menu menu\_12' and contains a form with the following fields:

Nom Wikini	<input type="text" value="Documentation"/>
Page de démarrage	<input type="text" value="PagePrincipale"/>
<input type="button" value="Retour"/> <input type="button" value="Valider"/>	

Below the form is a table titled 'Liste des Wikini enregistrés:'

Nom Wikini	Page de démarrage	Selection
Documentation		<input type="button" value="Choisir"/>

At the bottom of the page, there are browser status bars for Firefox, W3C HTML 1.1, and W3C CSS, along with a copyright notice: '©Tela Botanica et Réseau Ecole et Nature / 2004-2006'.

**Papyrus**  
le CMS collaboratif

**Administration** Changer de monde ▼ ok

---

Vous êtes ici : Administration > Wikis

**Administration:**

- [Administration](#)
- [Sites](#)
- [Menus](#)
- [Identifications](#)
- [Wikis](#)
- [Aide](#)
- [Applications](#)

Votre identité Mathilde Guiné  
[Déconnexion](#)

<b>*Nom Wikini</b>	<input type="text"/>
<b>Page de démarrage</b>	<input type="text"/>
<b>Configuration avancée :</b>	
<b>Serveur base de donnée</b>	<input type="text"/>
<b>Base de donnée</b>	<input type="text"/>
<b>Utilisateur</b>	<input type="text"/>
<b>Mot de Passe</b>	<input type="text"/>
<b>Préfixe des tables</b>	<input type="text"/>
<b>Chemin d'accès</b>	<input type="text"/>
	<input type="button" value="Annuler"/> <input type="button" value="Valider"/>
*Indique les champs requis	

FIREFOX
 W3C XHTML 1.1
 W3C CSS

©Tela Botanica et Réseau Ecole et Nature / 2004-2006

**Papyrus**  
le CMS collaboratif

**Administration** Changer de monde ▼ ok

---

Vous êtes ici : Administration > Wikis

Ajouter un Wikini

**Administration:**

- [Administration](#)
- [Sites](#)
- [Menus](#)
- [Identifications](#)
- [Wikis](#)
- [Aide](#)
- [Applications](#)

Votre identité Mathilde Guiné  
[Déconnexion](#)

Nom Wikini	Page de démarrage	Modifier	Supprimer	Voir Contenu
Documentation		<a href="#">Modifier</a>	<a href="#">Supprimer</a>	<a href="#">Voir Contenu</a>

FIREFOX
 W3C XHTML 1.1
 W3C CSS

©Tela Botanica et Réseau Ecole et Nature / 2004-2006

*Les actions Papyrus*

## Présentation des actions

On peut utiliser différentes données renseignées lorsque l'on configure les menus : la date de validité, les mots clefs, les catégories, les auteurs...

Tout cela se gère avec l'application « Rédaction » : on va indiquer que l'on souhaite récupérer toutes les pages qui sont indexées avec tels mots-clefs, ou écrites par tel auteur...

### *Les actions Papyrus*

#### Syndication

L'action permettant de récupérer les flux RSS provenant d'autre site se présente sous la forme :

```
{{Syndication titre="Dernières annonces" url="www.futura-  
sciences.com/services/rss/actu10.xml" nb=3 nouvellefenetre=1 formatdate="jm"}}
```

#### Les paramètres disponibles pour cette action

- **titre**: permet d'afficher un titre pour les flux (ex: les actus de Futura-sciences.com)
- **url** : contient les URL séparées par des virgules des flux RSS que l'on veut syndiquer.[obligatoire]
- **nb**: nombre de nouvelles a montrer (mettre nb=0 pour toutes les afficher)
- **nouvellefenetre**=1 ou 0
- **formatdate**= jm (jour mois) ou jma (jour mois année) (date apparaît ou pas à côté) -  
**\*\*\*template\*\***= permet de contrôler plus finement l'affichage du flux, par exemple pour afficher le début de la description. Plusieurs balises à notre disposition
  - o {num} le numéro de la nouvelle
  - o {item} le titre de la nouvelle
  - o {date} la date de la nouvelle
  - o {description} la description de la nouvelle (les 300 premiers caractères)
  - o {all} à ajouter n'importe où dans le template pour indiquer qu'on veut toute la description et non pas les 300 premiers caractères
  - o exemple template="<div id='defilant{num}' class='defilant\_element'><span class='date'>{date}</span>{item}</div>"

Noter que si on utilise les templates, Papyrus ne rajoutera pas les balises de listes habituelles pour le rendu des flux.

### Informations complémentaires

Si un seul flux RSS est mentionné l'action ne fait pas apparaître son titre par contre si au moins deux flux sont indiqués les titres de niveau 2 (h2) sont affichés.

#### *Les actions Papyrus*

#### Afficher le plan d'un site Papyrus

L'action permettant de récupérer le plan d'un ou plusieurs sites Papyrus se présente sous la forme :

```
{{Plan site="biblio, admin" permalien="oui"}}
```

#### Les paramètres disponibles pour cette action

- **site** : contient les codes alphanumériques des sites de Papyrus pour lesquels on veut voir le plan.[obligatoire]
- **permalien** : a "oui" les permaliens (ou raccourci) sont indiqués en vis à vis de chaque menu du site. ce paramètre n'est pas obligatoire.[optionnel]

### Informations complémentaires

Si un seul site est mentionné l'action ne fait pas apparaître de titre par contre si au moins deux sites sont indiqués les titres de niveau 2 (h2) sont mentionnés.

#### *Les actions Papyrus*

#### Afficher les nouveautés d'un site Papyrus

#### *Afficher les nouveautés d'un site Papyrus*

L'action permettant l'affichage des dernières pages modifiées d'un ou plusieurs sites Papyrus se présente sous la forme :

```
{{Nouveaute nombre="5" site="debuter_bota, admin"}}
```

## Les paramètres disponibles pour cette action

- **nombre** : contient le nombre de nouveauté que l'on veut voir s'afficher.[obligatoire]
- **site** : contient les codes alphanumériques des sites de Papyrus pour lesquels on veut afficher les nouveautés.[obligatoire]

## Informations complémentaires

Si un seul site est mentionné l'action ne fait pas apparaître de titre par contre si au moins deux sites sont indiqués les titres de niveau 2 (h2) sont mentionnés.

## Les actions Papyrus

### Utiliser les mots-clefs de Papyrus

L'action permettant l'affichage des pages des sites Papyrus, contenant certains mots clés, se présente sous la forme :

```
{{MotCles mots="botanique, arbres, expositions" condition="ET"}}
```

## Les paramètres disponibles pour cette action

- **mots** : contient une liste de mots clés séparés par des virgules.[obligatoire]
- **condition** : soit "ET" qui affichera les pages contenant tous les mots clés mentionnés, soit "OU" qui affichera les pages possédant au moins un des mots clés.[optionnel]
- **ordre** : soit "ASC" pour trier les pages de la plus ancienne à la plus récente, soit "DESC" pour trier les pages de la plus récente à la plus ancienne.[optionnel]

## Informations complémentaires

*Dans l'exemple, on verra apparaître des liens vers toutes les pages contenant les 3 mots-clefs mentionnés.*

Par défaut, cette action utilise la condition "OU".

## Les actions Papyrus

### Utiliser les catégories de Papyrus

L'action permettant l'affichage des pages des sites Papyrus, appartenant à certaines catégories, se présente sous la forme :  
**{{Catégorie mots="Synthese"}}**

### Les paramètres disponibles pour cette action

- **mots** : contient une liste de mots à chercher dans le champ catégorie des pages de Papyrus. Les mots sont séparés par des virgules.[obligatoire]

### *Les actions Papyrus*

#### Inclure un menu dans un autre

Papyrus offre la possibilité d'inclure du contenu en provenance d'un autre menu.

Pour cela :

- Dans le menu où l'on souhaite inclure le contenu d'un autre menu, il faut faire appel à la balise suivante : **{{inclure page="92" interwiki="Papyrus"}}**, où 92 est l'identifiant du menu de Papyrus qu'on veut appeler.
- Dans le squelette utilisé par le menu appelé, il faut placer deux balises :

<!-- start contenu --> au début du passage à intégrer

<!-- end contenu --> à la fin du passage à intégrer

Si le menu est un menu commun, le squelette utilisé est le squelette du site "par défaut".

### *Les actions Papyrus*

#### Inclure une page Wikini

L'action inclure :

**{{inclure page="PagePrincipale" interwiki="Wikini\_eFlore"}}**

### *Les actions Papyrus*

#### Redirection vers un site externe



Action permettant de re-diriger une page vers un site externe, en quittant l'application en cours.

Sa syntaxe est la suivante :

```
{{Redirection url="http://www.futura-sciences.com"}}
```

### Les paramètres disponibles pour cette action

- **url** : contient l'URL du site externe [obligatoire]

### Informations complémentaires

Le contenu de la fenêtre est remplacé par le site externe, cette action n'ouvre pas une nouvelle fenêtre.

## *Les actions Papyrus*

### Lien vers un menu ou un site interne

Cette action permet de générer un lien vers un site ou menu du site Papyrus courant, elle prend la forme suivante :

```
{{Lien menu="51"}}
```

ou

```
{{Lien site="1"}}
```

ou

```
{{Lien menu="51" titre="Mon titre de menu"}}
```

ou

```
{{Lien site="1" titre="Mon titre de site"}}
```

### Les paramètres disponibles pour cette action

- **site** : contient le code numérique du site de Papyrus pour lequel on veut créer un lien.

- **menu** : contient le code numérique du menu de Papyrus pour lequel on veut créer un lien.

L'un ou l'autre des paramètres est obligatoire. Si les deux paramètres sont saisis, seul le paramètre menu est pris en compte.

- **titre** : contient l'intitulé du lien affiché. Ce paramètre est optionnel, s'il n'est pas présent, c'est le titre du menu ou du site qui est affiché.

### *Les actions Papyrus*

#### Créer une galerie de photos

Localisation de l'applette dans l'arborescence Papyrus : /client/galerie/

Cette action permet de créer une galerie de photos.

Elle est fournie comme applette cliente et ne fait pas partie du cœur de Papyrus.

Elle prend la forme suivante : `{{Galerie dossier="/mon_dossier_images/"}}`

ou avec des options : `{{Galerie dossier="/mon_dossier_images/" img_hauteur="600" img_largeur="400" qualite="75"}}`

#### Les paramètres disponibles pour cette action

- **dossier (obligatoire)** : il faut indiquer le nom du dossier où se trouve les photos en prenant comme racine celle du site.
- **hauteur** : hauteur en pixel de la miniature (160px conseillé et valeur par défaut)
- **largeur** : largeur en pixel de la miniature (160px conseillé et valeur par défaut)
- **qualité** : un chiffre de 1 à 100 indiquant la compression à appliquer à l'image (70% conseillé et valeur par défaut)
- **img\_hauteur** : hauteur en pixel de l'image quand on veut l'afficher en version intégrale (quand on clique sur la miniature) (600px par défaut)
- **img\_largeur** : largeur en pixel de l'image quand on veut l'afficher en version intégrale (quand on clique sur la miniature) (800px par défaut)
- **img\_qualité** : qualité en % de l'image quand on veut l'afficher en version intégrale (quand on clique sur la miniature) (70% par défaut)

Mail envoyé à Outils Réseaux ([accueil@outils-reseaux.org](mailto:accueil@outils-reseaux.org)) le 24 juillet 2008.

*Bonjour*

*Je vous écris au nom du réseau Frantiq (FRANTIQ est une coopérative de Centres de recherches du CNRS, des Universités et du Ministère de la culture, mettant en commun des bases de données sur les sciences de l'Antiquité, de la préhistoire au Moyen Âge.*

*Nous sommes en train de mettre en place un projet de refonte de notre site web. L'objectif est de le rendre collaboratif et adapté à un public de chercheurs, de producteurs de données (dans le catalogue collectif indexé : sous Koha) et d'étudiants. Nous avons fait l'analyse des besoins puis lors du benchmarking nous avons découvert votre structure et vos réalisations.*

*Le travail que vous avez effectué pour Tela Botanica est très intéressant et correspond dans ses grandes lignes à notre problématique de base.*

*Nous aimerions avoir des informations complémentaires sur vos méthodes de réalisation techniques, voir même si cela est envisageable : une possibilité de travailler avec vous pour mener à bien notre projet.*

*Je vous remercie par avance pour votre réponse.*

*Bien Cordialement*

*Lucie Philippe (responsable du cahier des charges du projet de refonte du site Frantiq et stagiaire au centre de documentation de la Maison de l'Archéologie et de l'Ethnologie de Nanterre)*

*[lucie.philippe@mae.u-paris10.fr](mailto:lucie.philippe@mae.u-paris10.fr)*



## Analyses d'enquêtes :

### Bilan général des analyses d'enquêtes (projet Frantiq)

Trois publics cible ont été interrogés lors de ces enquêtes. Il y a donc eu un échantillonnage de réponse de : producteurs Frantiq, de chercheurs et d'étudiants.

Je fais par le biais de ce bilan un petit point sur les éléments convergents et divergents des différents résultats d'analyses de ces enquêtes.

Les points divergents :

- Le site Frantiq n'a pas la même notoriété dans les trois catégories d'échantillons de réponses. Et la question de l'ouverture à plus large publique en évitant au maximum le système des logins se pose. En effet les étudiants et une majorité de chercheurs souhaiteraient pouvoir communiquer, échanger, et rechercher sans identification. C'est en effet un des freins majeurs à la participation et un élément qui augmente la difficulté du passage à l'acte de participation. Mais on peut comprendre en revanche que les producteurs souhaitent avoir un espace privé pour communiquer et échanger des documents confidentiels. Il serait alors préférable de loger un forum ou une partie administrateur réservé à ce public particulier et ainsi laisser le site ouvert au grand public. L'idée d'accéder à un site de professionnel via un identifiant est souvent attrayant pour la communauté habituelle mais présente un danger pour l'ouverture et la pérennité du réseau en question. Il est donc préférable de maximiser le nombre d'internautes et de contacts via le site et de pallier à l'éventuel vandalisme au coup par coup. Les recherches que j'effectue et les rencontres de spécialistes de la coopération en réseau vont tous dans ce sens et accordent une grande importance à l'ouverture la plus large possible d'un réseau.<sup>72</sup>
- La question de listes de diffusion supplémentaires est aussi source de débat. Il existe beaucoup de listes déjà fonctionnelles et en créer de nouvelles rajouterait au problème d'encombrement des boîtes email. Les avis sont partagés mais il est préférable de limiter le surplus d'information et d'installer pour annoncer des nouveautés, des événements, ou autres diffusions, un système de fil RSS directement sur le site (par syndication par exemple avec un système assemblage et de filtrage des flux de diverses sites archéologiques afin de les lire ou les redistribuer en un même flux). On pourrait alors avoir le choix soit d'intégrer le flux à son agrégateur de rss via sa boîte mail ou de consulter directement les actualités du site sur celui-ci sans encombrer sa messagerie.

---

<sup>72</sup> Voir l'association outils réseau et le site Tela Botanica :  
<http://outils-reseaux.org/wakka.php?wiki=PresentationProjet>  
<http://www.tela-botanica.org/>

### Les points convergents :

- Tous les avis dans les résultats d'enquête sont d'accord sur le fait d'éviter de produire de l'information déjà existante sur d'autres sites. Il faudra donc développer un système d'organisation de liens pour orienter les navigateurs.
- La demande d'information, d'outils d'aide, de tuto et autres assistances est récurrente pour tous les profils de public. Elle concerne différents domaines et niveaux de compétences mais il va être indispensable de mettre à disposition ces informations via le site. (fiches rédigées, guide, et boîte à outils).
- La volonté de partage des informations et données est évidemment une notion commune à l'ensemble des publics Frantiq. Avec des outils adaptés (protection des droits d'auteurs, watermark pour les photos...) il est possible de mettre en ligne sur le site des cours, des mémoires, des thèses et autres documents que peuvent échanger les utilisateurs du site Frantiq.
- Enfin tous les résultats d'enquêtes s'accordent à révéler le fait qu'une communication ouverte est indispensable via un (ou des) forum et surtout par la mise en place d'un annuaire des différents membres du réseau, institutions de recherche archéologiques, laboratoire de recherche et utilisateurs réguliers du site Frantiq. D'après mes recherches sur la coopération en réseau et les avis de professionnels de la question ces deux outils sont des bases indispensables pour la vie même d'un groupe collaboratif. Evidemment se sont des fonctionnalités qui se mettent petit à petit en place avec un temps d'adaptation et de maîtrise différents suivant le public et par conséquent il est évident que l'annuaire et les adhésions au forum seront évolutifs.

<u>Tableau récapitulatif des points convergents et divergents</u>	
Points divergents	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ouverture du site, problème de login / volonté d'avoir un espace privé</li><li>• Liste de diffusion, encombrement des boîtes mail / fils rss et rubriques nouveautés</li></ul>
Points convergents	<ul style="list-style-type: none"><li>• Liens (avec classement et organisation)</li><li>• Aide et assistance pour méthodes de recherche et manipulations informatiques</li><li>• Mise en ligne de documents en textes intégraux avec protection de données</li><li>• Mise en place d'un annuaire et forum ouvert</li></ul>

### Conclusion :

Voici donc les points à développer concernant le projet du site Frantiq. Il est cependant important pour que les participants au réseau soient productifs sur le site de commencer par mettre en place des outils simples dans un premier temps puis de développer les fonctionnalités par la suite suivant les besoins.

Mes recherches sur les outils web libre et collaboratifs ont été très fructueuses et les possibilités sont très intéressantes en ce qui concerne le site.

La suite de ma mission va maintenant consister à mettre en place les scénarios possibles avec tous les éléments que j'ai pu récolter.

## Analyse des résultats d'enquêtes des producteurs Frantiq

Vous êtes 14 à avoir répondu au questionnaire.

Après dépouillement de chaque fiche trois points forts se dégagent des réponses.

Ces points avaient vaguement été évoqués mais sans qu'ils soient formalisés objectivement.

Les résultats de cette petite enquête permettent de voir clairement vos besoins et de définir exactement les fonctionnalités à développer sur le nouveau site Frantiq.

Il est bien évident qu'avant d'établir des scénarios de solutions il faudra corréler les résultats de ce questionnaire avec les futures analyses des réponses des chercheurs et étudiants.

4. Il est clair qu'il y a un besoin d'espace réservé pour les producteurs (avec code d'accès). Après réflexion l'outil le plus adéquat serait un forum avec des rubriques à orientations différentes.

Cet outil permettrait de poser toutes les questions, de diffuser des informations et d'échanger de façon rapide et moins officielle que de publier une rubrique sur Spip. En effet si on regarde les besoins se sont souvent des demandes qui sont très ponctuelles et précises.

Il se dégage trois grandes rubriques :

- Les informations techniques informatiques et des manuels d'utilisation (pour les recherches, les versements de notices, les logiciels...)
- Les informations générales sur les colloques, les stages, les formations et autres événements...

- Les échanges et les questions diverses. (question de gestion de budget, question d'orientation politiques : réforme CNRS, conseils et autres...

Si c'est possible techniquement, l'idéal serait de diffuser, sur la page d'accueil du site, la dernière question en date posée avec l'accord de l'auteur pour intéresser d'éventuels nouveaux adhérents et afficher une certaine interactivité sur le site.

(les questions d'ordre plus confidentiel pourraient être posées dans le forum mais non affichées sur la page d'accueil du site)

Cette solution permettrait à tout le monde de participer à son propre rythme, sans grande difficulté technique, et d'échanger très librement sur tous les points.

L'hypothèse de départ était plutôt d'utiliser le système de publication d'articles et rubriques de Spip

Mais les compétences ne sont pas toujours là et le manque de temps empêche les bonnes volontés de consacrer quelques heures à la rédaction de ces rubriques.

5. Le deuxième point dégagé est le fait qu'il faut absolument mettre en avant les outils de recherche de Frantiq, notamment le thesaurus PACTOLS et évidemment le catalogue collectif indexé.

Ce sont les outils les plus utilisés et la raison de la fréquentation du site Frantiq. On leur reproche de n'être pas assez visibles.

Il faut donc réfléchir à une présentation de la page d'accueil qui soit adéquat pour cela.

6. La question de la possibilité d'accès à des ouvrages intégraux revient souvent dans les questionnaires. A la majorité cela semble tous vous intéresser. Cependant certaines remarques ont mis en avant le fait que des outils de ce type sont déjà mis en place sur d'autres sites. Il serait alors peut être plus intéressant de créer des liens vers ceux ci que de générer des doublons de fonctionnalité. Ceci dit il faut vérifier plus précisément ces outils existants pour voir s'il ne manque pas des choses (par exemple accès intégraux pour des ouvrages anciens et publications en série)

### Conclusion :

Le site doit absolument se doter d'un outil d'échange privé, comme un forum ; Mettre plus en avant les outils de recherche et dégager un maximum de liens utiles pour le travail des utilisateurs.

Pour plus de détails vous pouvez regarder le document PDF d'analyse avec les résultats chiffrés et mes commentaires.

Merci à tous ceux qui m'ont répondu.



## Analyse des résultats d'enquêtes des chercheurs (Frantiq)

La communauté des archéologues chercheurs est un public difficile d'accès et je n'ai pu récolter que 7 réponses à mes questionnaires. Malgré tout il sort des choses intéressantes des résultats de cette enquête !

Les chercheurs interrogés ont connaissance du site Frantiq mais seulement à des fins de recherche sur le catalogue. Ce qui donne une orientation bien particulière du site, se résumant à la seule consultation du CCI.

Ainsi, ils n'ont que rarement accès au réseau Frantiq et par conséquent n'ont pas conscience de ce que le site pourrait offrir. C'est pourquoi, à la majorité ils trouvent le site « bien fait » et n'y voient pas l'utilité d'apporter des améliorations (question 4).

**Mais si on regarde plus en détail la suite des réponses au questionnaire, on observe que finalement de nouveaux outils seraient utiles pour répondre à leurs besoins.**

On peut résumer cela en quatre points :

5. On retrouve tout d'abord comme pour les autres publics un manque de communication et une volonté d'y remédier. La majorité souhaite un contact et une collaboration surtout avec leurs étudiants pour des échanges de cours, de bibliographies, de photos, de rapports. Un système de liste de diffusion ne serait peut être pas le plus approprié vu la quantité de listes déjà existantes (question 8), et cela risquerait de rajouter un outil qui rendrait encore plus opaque le système de communication par listes! **La proposition d'annuaire de professionnels étant comme pour les autres publics demandée par des chercheurs, il serait alors intéressant d'y greffer un forum pour les échanges** ; reste encore une fois à voir avec quels outils.
6. A ce besoin de communication, s'ajoute les problèmes liés à la recherche d'information ! Les résultats de la question 7 montrent bien le besoin d'avoir accès très rapidement à des textes fondamentaux et intégraux. Les raisons avancées de ce besoin de mise en ligne sont avant tout une facilité de recherche et un manque de disponibilité des ouvrages concernés dans les bibliothèques. Mais cette demande n'est pas exclusive aux ouvrages fondamentaux, elle concerne aussi un besoin d'info plus rare en ligne. Certains de ces outils existent sur d'autres sites et il suffirait de faire des liens pour rendre plus efficace la recherche.

Le besoin d'information se fait ressentir aussi au niveau de la veille documentaire. **Comme pour les autres publics il serait indispensable de mettre en place une structure pour mettre en avant les nouvelles parutions etc.** (peut-être un rss ??)

7. La demande n'est pas clairement explicite mais le besoin semble être là ; puisque il y a évocation du problème de manque d'information lié à des soucis de méthode de recherche et d'absence d'explication sur la documentation (accès, existant, réglementation). **Il y a donc une volonté de comprendre et de savoir utiliser correctement les outils de recherche informatique.**
  
8. Les chercheurs sont à la majorité d'accord pour communiquer mais pas vraiment pour participer plus précisément au site (indexations d'ouvrages, ou rédacteur, administrateur de rubriques). Les raisons évoquées sont un manque de compétence informatique ainsi qu'un problème d'actions trop chronophages. **Il faut donc compter sur une aide ponctuelle et courte pour alimenter le site de la part de ce public.**

#### Conclusion :

Le public des chercheurs censés utiliser Frantiq, a un besoin évident de gagner du temps et de ne surtout pas en perdre via les outils informatiques. Pour optimiser au mieux leurs recherches et leurs communications, un annuaire de professionnels serait très utile ainsi qu'un forum simple afin de limiter les quantités de liste de diffusion déjà existantes. Il serait également utile de pallier leurs besoins de méthodes de recherche d'information avec la mise en ligne de certains ouvrages (et/ou liens vers ces documents) et d'aide (explication, mode d'emploi) pour la recherche et la communication.

L'objectif du nouveau site Frantiq serait donc de répondre avec des **outils simples** à ces différents besoins des chercheurs.

(résultats d'enquête à compléter avec les résultats d'entretiens de chercheurs)

## Analyse des résultats d'enquêtes des étudiants (Frantiq)

J'ai pu récolter 12 réponses valables à mon questionnaire distribué à la bibliothèque de la MAE (je remercie d'ailleurs les personnes qui ont permis la distribution et la récolte de ces enquêtes)  
L'échantillonnage concerné représente plus particulièrement des étudiants en fin de cycle (**doctorants** et master) plutôt à l'aise avec les outils informatiques.

Voici les différents points qui re-sortent de cette enquête :

7. Le site frantiq (hors catalogue collectif indexé) n'est absolument pas connu de ce public et il en est de même pour le thésaurus, il est donc vraiment important de **promouvoir le site** pour rendre le réseau plus pertinent et développer les outils mis en place !!
8. Il y a comme pour les producteurs une demande très appuyée de besoin de communication surtout en ce qui concerne le dialogue « étudiants chercheurs ». On reste donc sur des propositions de mise en ligne de différents forums pour que tous les intéressés puissent s'exprimer et échanger ; en d'autres termes **il faut « ouvrir » le nouveau site Frantiq et y voir plus qu'un lieu dédié à la recherche documentaire via le CCI.**
9. Une demande récurrente est faite à propos de la mise en ligne d'ouvrages fondamentaux. Les arguments avancés sont les suivants : un gain de temps, une facilité d'accès et une difficulté à trouver les ouvrages en temps et en heure voulue (épuisés, empruntés...) **on peut alors envisager une mise à disposition d'ouvrages intégraux en référençant des liens de site ou cela est déjà fait** (pour éviter de refaire un long travail de numérisation), de mettre en ligne sur le site frantiq des ouvrages qui sont peut être déjà numérisés mais pas diffusés (voir pour chaque producteurs ou chercheurs ce qu'ils ont à disposition. Cependant : attention au problème de droit d'auteur !!!!!) par la suite il serait peut être intéressant de mettre en place un système de calendrier collectif pour numériser quelques ouvrages indispensables. (Ce n'est qu'une proposition ; c'est à rediscuter au sein du réseau.)
10. Il y a une volonté d'être au courant des événements (surtout pour les stages, emplois, bibliographies et publications) mais, chose un peu contradictoire, la plus par de l'échantillonnage utilisent très peu de liste de diffusion ou/et de fil rss. La question est : est-ce que les outils existant sur d'autres sites ne sont pas assez visibles, ne répondent pas aux besoins ? ou alors sont trop complexe d'utilisation ?? qu'est ce qui va décider la personne à passer à l'acte et s'abonner à une liste de diffusion ?? **Peut être serait-il intéressant de développer des rubriques : actualités, agendas, brèves... et un système de liste de diffusion (rss) pour des demandes plus précises ??**

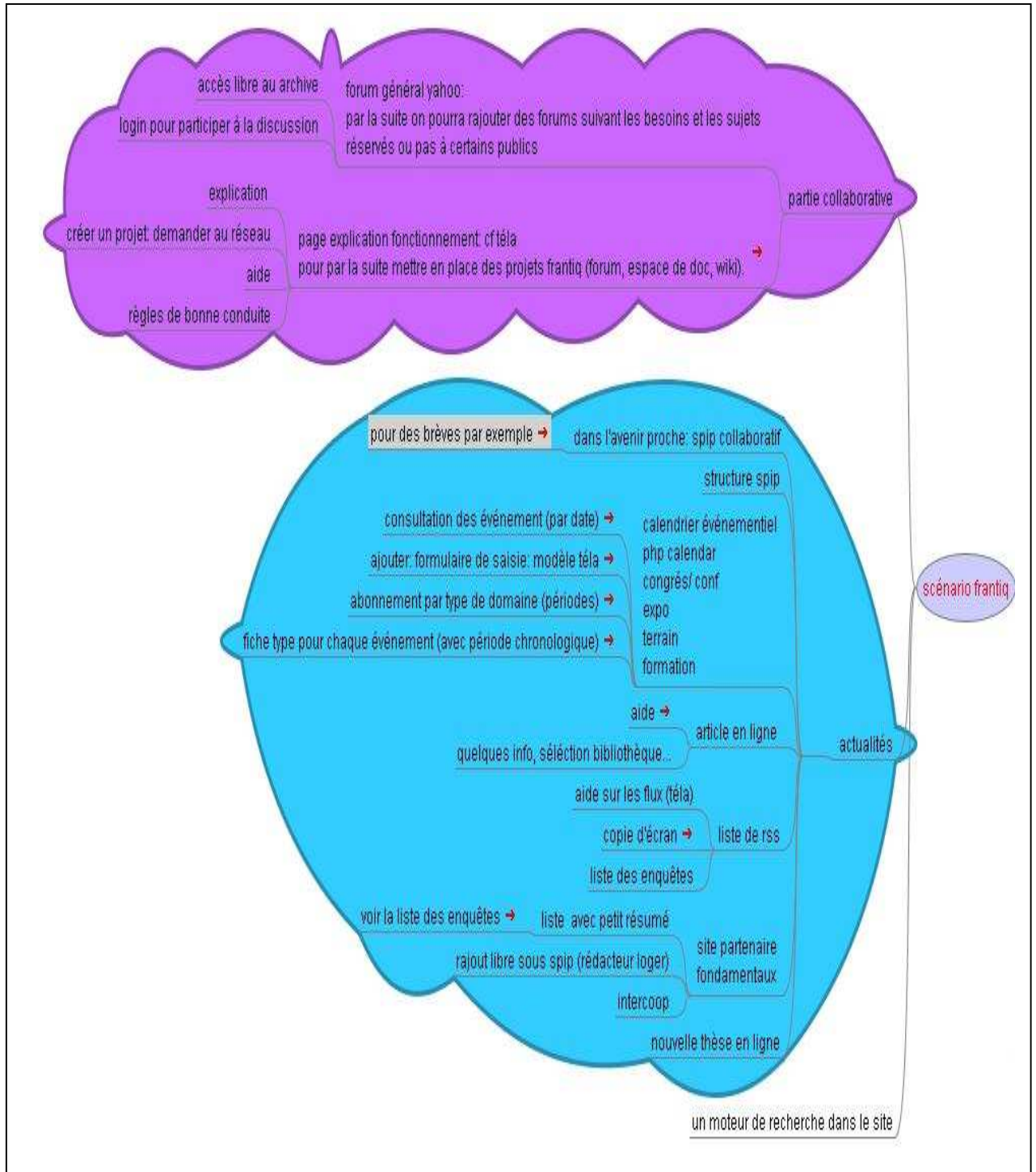
11. Mais les choses ne vont pas que dans un sens : il y a une volonté de partage car la grande majorité des étudiants souhaitent communiquer sur leurs sujets de recherche voir pour la plus part les sujets en eux-mêmes (possibilité de mettre les mémoires et les thèses en lignes) **Ce qui pourrait être intéressant, c'est de divulguer leurs travaux finaux via par exemple une page perso facile à créer.** Il faudrait alors des outils simples accompagnés de tuto d'utilisation car la majorité ne possède pas de blog perso et ne sont peut être pas à l'aise avec ce genre d'outil.
  
12. Enfin il est indispensable de mettre **en place des aides, tutoriels** ... de méthodologie de recherche et d'utilisation d'outils en ligne (notices explicatives).

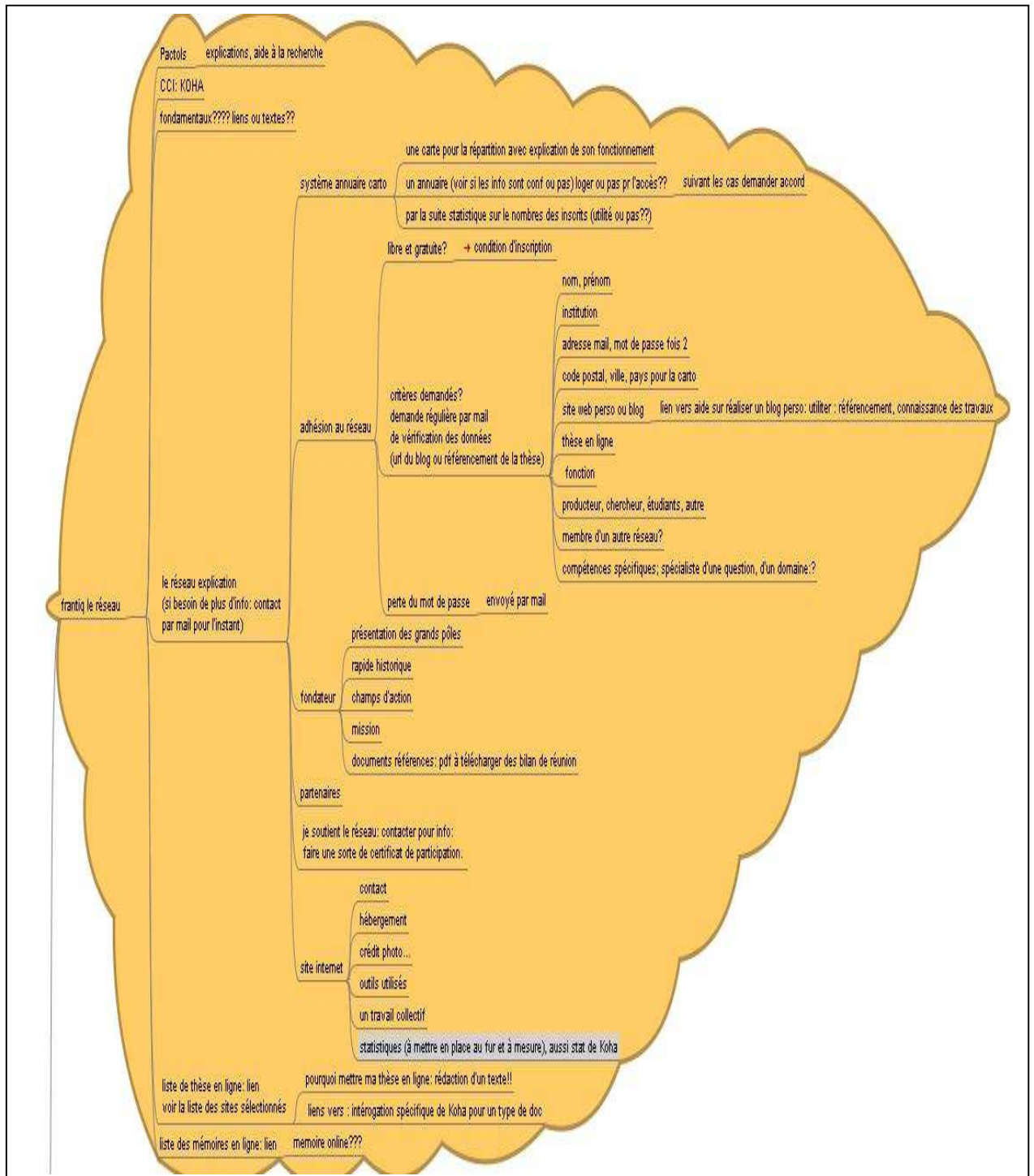
#### Conclusion :

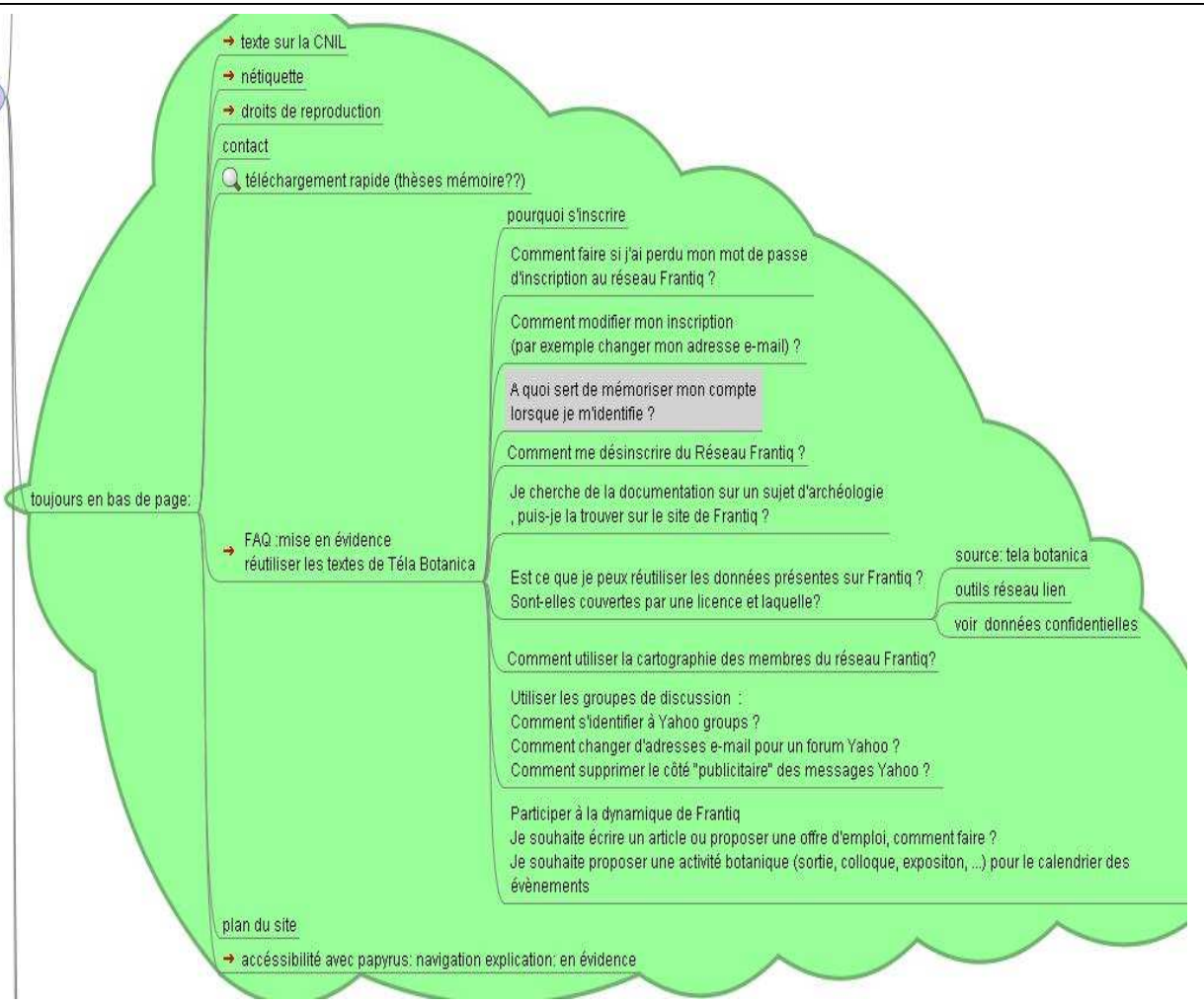
Le site doit développer le côté communication si l'on veut qu'il soit visité. Par ce biais cela peut avoir des conséquences positives sur la vie du réseau et l'utilisation du catalogue et du thésaurus.

Les besoins sont divers et la solution adaptée serait de mettre à disposition plusieurs outils pour communiquer : forum, liste de diffusion et édition d'articles (ou brèves) avec des accès restreints pour certains cas. La motivation et l'envie sont là, reste à mettre en place les outils adéquats et d'accompagner via des rubriques d'aides pour palier aux soucis d'ordre technique et méthodologique.

## Arborescence du site : carte heuristique :







boîte à outils

espace wikini tout simple (pour des explications et du partage sur les outils)  
des wiki qui peuvent être développés en fonction du public (loger ou pas) page pour les chercheurs, pour les étudiants, pour les producteurs  
présentation comme un blog, beaucoup moins lourd à gérer que SPIP surtout si on veut multiplier les espaces.

aide pour rédiger thèse : lien vers ministère de l'enseignement

tuto pour déposer les thèses en ligne

aide pour création de bibliographie : récupération de koha (appel de notes) et cours de Brigitte en ligne

aide sur l'interrogation de données

aide et lien sur thésaurus pactois:  
rajout d'image si possible et  
permet d'avoir des définitions

zotéro

freemind

outils libres

créer son blog

voir pour traduction en deux langues????